

Documento del Consiglio di Classe

Elaborato ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e art. 10 della O.M. 14-03-2022

Classe 3A

PERCORSO ERASMO

Articolo 10 (Documento del consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2022 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20^(**), nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame.
2. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.
3. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021 e 2021/2022, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.
4. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.
5. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica.
6. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

(**)art.20

Per l'anno scolastico 2021/2022, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è individuata dagli Allegati B/1, B/2, B/3 alla presente ordinanza. Per tutte le classi quinte dello stesso indirizzo, articolazione, opzione presenti nell'istituzione scolastica i docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola elaborano collegialmente, entro il 22 giugno, tre proposte di tracce, sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte; tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta in tutte le classi coinvolte.

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova la griglia di valutazione, in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura delle commissioni

Contenuti del documento del Consiglio di Classe

1. Presentazione del percorso
2. Presentazione e descrizione della classe
3. Composizione del consiglio di classe e continuità docenti
4. Il percorso formativo svolto
5. Attività svolte nell'ambito di cittadinanza e costituzione e di educazione civica.
6. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.
7. Indicazioni generali sull'attività didattica
8. Moduli DNL con metodologia CLIL
9. Esperienze rilevanti nell'ultimo triennio. Attività e progetti
10. 10.Criteri di valutazione generali comuni a tutte le discipline
11. Simulazione d'esame. Strumenti di valutazione relativi alla prima e seconda prova scritta e al colloquio pluridisciplinare.
12. Programmi svolti delle singole discipline
13. Sezione riservata (documenti riferiti a studente/i diversamente abili, DSA e altro materiale riservato)
14. Firme dei componenti del Consiglio di classe

1. Presentazione del percorso

Il Classico

Il Liceo Classico prevede lo studio e il confronto con le radici greche e latine della nostra cultura e consente una comprensione e una più ricca consapevolezza del proprio sé, capace di tradursi in autonomia personale e in assunzione di responsabilità nei confronti della comunità.

In particolare promuove:

- la conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi;
- la capacità di riconoscere il valore della tradizione per la comprensione critica del presente;
- l'acquisizione di una conoscenza delle lingue classiche adeguata alla interpretazione dei testi greci e latini, anche al fine di raggiungere una piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- l'acquisizione di una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi, di risolvere diverse tipologie di problemi, anche distanti dalle materie specificamente studiate, grazie al concorso di tutte le discipline affrontate;
- la capacità di applicare con metodo le proprie conoscenze e competenze in qualsiasi disciplina, umanistica o tecnico-scientifica, e di orientarsi e confrontarsi in ogni ambito di vita (familiare, lavorativo, sociale).

Su questa base, il Romagnosi ha inserito da diversi anni nuove discipline e proposte didattiche che ampliano il curriculum ministeriale, e che prevedono, a seconda dei percorsi scelti lo studio di una seconda lingua straniera (francese, tedesco o spagnolo), il potenziamento delle discipline scientifiche, l'approfondimento di discipline umanistiche, la possibilità di frequentare corsi tematico-disciplinari che permettono di approfondire diversi ambiti del sapere e del saper-fare. Gli studenti possono così scegliere *quattro* percorsi chiamati coi nomi di grandi protagonisti della cultura europea:

- il percorso Cicerone, con il potenziamento dell'area umanistica e storico-artistica;
- il percorso Erasmo, con l'introduzione di una seconda lingua moderna.
- il percorso Archimede, con il potenziamento della matematica e in generale delle discipline scientifiche;
- il percorso Archimede tecnologico con il potenziamento della matematica e in generale delle discipline scientifiche e centrato sulle attività laboratoriali e sull'utilizzo degli strumenti e delle metodologie digitali.

PERCORSO "ERASMO" (con due lingue straniere)

Il Romagnosi vuole offrire ai suoi studenti un percorso scolastico che metta pienamente a frutto la grande attenzione rivolta tradizionalmente in questa scuola alle lingue, e si propone di inserire nel piano di studi del percorso Erasmo una seconda lingua europea moderna (a scelta tra francese, tedesco o spagnolo - oltre alla lingua Inglese, obbligatoria per tutti gli indirizzi), per 3 moduli orari settimanali, comunque nei limiti delle risorse assegnate. Il Percorso prevede già 3 ore aggiuntive e pertanto non sono previste Attività Corsi tematico disciplinare nel curriculum obbligatorio. Al fine di favorire l'apprendimento delle lingue europee possono essere attivati, nel triennio, interventi di lettori specializzati, anche al fine di aiutare gli allievi a conseguire certificazioni linguistiche internazionali. Il percorso "Erasmo" prosegue nel solco di una lunga tradizione di attenzione alle lingue europee moderne: francese, tedesco e spagnolo. Ciò permette di dare ai nostri allievi opportunità formative più adeguate al nuovo contesto europeo ed internazionale, e fornire loro strumenti e competenze che permettano loro di entrare a pieno titolo all'università e nel mondo del lavoro, anche nei paesi dell'Unione Europea. Coerentemente con la specificità del nostro Liceo, nelle sezioni in cui è presente il bilinguismo si intendono coniugare cultura classica e contemporaneità. La didattica della seconda lingua straniera, specialmente nel biennio, si caratterizza per aspetti laboratoriali;

in particolare, per favorire lo sviluppo di una competenza linguistica che sia soprattutto comunicativa, la didattica delle lingue straniere nel biennio si avvale anche di attività di laboratorio teatrale in lingua, esperienza positivamente consolidata nel nostro liceo da oltre 20 anni.

Le classi “Erasmus” hanno inoltre la possibilità di partecipare alle seguenti iniziative:

“la classe viaggiante”: gli studenti svolgono un mini-stage linguistico di una settimana in una città straniera, seguono lezioni in lingua in una scuola del luogo e sono inseriti in famiglie della città scelta come sede dello stage;

scambi e gemellaggi (vedi al successivo paragrafo “La dimensione internazionale della formazione”);

esami per la certificazione del livello linguistico acquisito (per es. FCE, CAE, Delf (B2, C1), DELE, Goethe Zertifikat), sia per l’inglese, sia per la seconda lingua straniera; il superamento degli esami permette allo studente di dotarsi di un credito formativo spendibile sia nel mondo dell’università sia in quello del lavoro.

2. Presentazione e descrizione della classe

La classe è composta da 23 studenti: 3 maschi e 20 femmine, pervenuti all'ultimo anno di corso senza ripetenze. Dopo un avvio regolare, il secondo e terzo anno sono stati segnati dalla fase della pandemia, che ha imposto il ricorso alla didattica a distanza e penalizzato la socialità. Nonostante questo, non sono venute meno qualità presenti nel gruppo fin dal principio: comportamento corretto nel rispetto degli insegnanti e in genere nelle relazioni interpersonali, disponibilità al dialogo, discreta partecipazione ed interesse. La ripresa in presenza negli ultimi due anni ha dimostrato un atteggiamento complessivamente aperto e resiliente, certamente positivo al di là degli inevitabili punti deboli che l'emergenza sanitaria ha portato con sé. Sul piano delle motivazioni allo studio, del conseguimento degli obiettivi didattici, del profitto la classe presenta il seguente quadro: una parte ha lavorato con risultati buoni o ottimi, seguita da un'altra consistente parte che ha conseguito risultati discreti o comunque pienamente sufficienti; soltanto una minoranza conclude con voti sufficienti o a stento sufficienti in alcune materie, per lacune di base, metodo di studio non sempre efficace e/o mancanza di continuità. Il percorso dei cinque anni può ritenersi svolto nel segno di un'apprezzabile maturazione.

3. Composizione del Consiglio di Classe e continuità dei docenti

Docente	Materia	Continuità	Ore settimanali	Ore svolte fino al 15 maggio
FERRARI PAOLA	RELIGIONE	5	1	14
MARCHESINI M.TERESA	ITALIANO	3	4	100
MERCALLI CARLO	LATINO E GRECO	2	7+1	111 + 97
SAVI MARINA	STORIA E FILOSOFIA	3	6	84 + 69
VALENTI MICHELA	INGLESE	1	3	68
CATALANO ROSA MARIA ILARIA	SPAGNOLO	3	2	50
FOGLIA SERAFINA	MATEMATICA E FISICA	5	4	66 + 44
SAVINI PAOLA	SCIENZE	5	2	54
TALIGNANI ALESSANDRA	STORIA DELL'ARTE	1	2	51
OCCULTO M.GRAZIA	SCIENZE MOTORIE	3	2	58

Docente coordinatore Prof.C.Mercalli

4. Il percorso formativo svolto

4.1 Obiettivi del Consiglio di classe

Per quanto riguarda gli obiettivi dell'insegnamento e dell'apprendimento, e rispetto all'ambito più generale della formazione umana, il Consiglio di classe ha concordato i seguenti obiettivi formativi trasversali tenendo presente il quadro delle 8 competenze chiave Europee: •competenza alfabetica funzionale; •competenza multilinguistica; •competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; •competenza digitale; •competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; •competenza in materia di cittadinanza; •competenza imprenditoriale; •competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

In particolare il C.d.C ha fatto riferimento alle competenze di cittadinanza, definite nel modo seguente:

Comunicare, comprendere e rappresentare:

identificare autonomamente le informazioni ed il senso generale e alcuni dettagli specifici da testi di diversa natura, comprendenti anche elementi multimediali; saper scegliere registri, lessico, forme di rappresentazione appropriate per comunicazioni di diversa natura.

Agire in modo autonomo e responsabile:

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Risolvere problemi:

affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.

Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

4.2 Obiettivi cognitivi trasversali

Acquisire competenze specifiche di analisi e sintesi

Valutazione critica

Rielaborazione personale

Capacità di utilizzare in modo adeguato i diversi registri linguistici

Disponibilità alla soluzione di situazioni nuove e problematiche

Capacità di accedere a più diversi ambiti di conoscenze

Potenziare le capacità logiche ed intuitive.

4.3 Obiettivi Raggiunti

La classe mostra senso di responsabilità e di rispetto per le regole. Mediamente assolve in modo abbastanza puntuale i compiti assegnati. Risultano acquisiti per la maggioranza lo sviluppo delle abilità linguistiche comuni a tutte le materie e, tranne poche eccezioni, la capacità di organizzare lo studio, usare i testi in modo autonomo e impostare risoluzione di problemi.

5. Attività svolte nell'ambito di cittadinanza e costituzione ed educazione civica

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione negli anni 2019/21 e le ulteriori attività indicate per il 2021/2022 seguendo le indicazioni della legge 92/2019 - sull'educazione civica.

Anno Scolastico	Titolo del progetto o attività	Descrizione, durata, attività svolte
2020-21	la legge e la cittadinanza	aspetti giuridici, storici, letterari nelle varie discipline
		PROGETTO: lo status del rifugiato (h 8)
2021-2022	legalità e costituzione	a partire dai fondamenti del diritto, insegnamento dell'ed. civica secondo gli assi portanti Costituzione e legalità, sostenibilità ambientale: lezioni di storia, filosofia, italiano, spagnolo, greco
	agenda 2030	
2022-2022	Costituzione sviluppo sostenibile	<ol style="list-style-type: none"> 1) principi fondamentali della costituzione 2) presupposti filosofici dell'etica ambientale 3) la costituzione mista 4) istituzioni sovranazionali ed economiche 5) origini della costituzione spagnola 6) le Cop, gli accordi di Kyoto e Parigi

6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO. Griglie

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della normativa vigente, le seguenti attività

Anno scolastico	Attività	N° ore
2020-2021	Formazione obbligatoria in materia di Salute e sicurezza Corso base	4
2021-2022	corso rielaborazione esperienze svolte - Anpal	5

Alcuni studenti hanno poi affrontato i seguenti percorsi individualizzati:

2021/22: Percorso Istituto storico della Resistenza (6 studenti)

2021/22: stage in azienda o all'università (4 studenti)

2022/23: Fai (5 studenti), Percorso Borgolab (6 studenti)

Nel curriculum dello studente è possibile ritrovare analiticamente i percorsi svolti dai singoli/e alunni/e.

6.1 Sulla base della scheda di valutazione del tutor dell'ente ospitante il tutor di classe esprime in un voto decimale il giudizio relativo alle competenze raggiunte.

PCTO / Griglia di valutazione interna

Ottimo 10-9	Identifica efficacemente le opportunità disponibili per le proprie attività personali. Esprime spirito di iniziativa, capacità di anticipare gli eventi, autonomia nell'esecuzione dei compiti. Sa correlare i propri punti di vista con quelli degli altri. Il contributo personale nel gruppo di lavoro (ove presente) o con il tutor, la capacità di relazione e di cooperazione risulta costruttiva. La motivazione è costante e spiccata.
Buono/discreto 8-7	Mostra buona capacità di discernimento nell'identificare i propri punti di forza e i propri punti deboli. Sa correlare i propri punti di vista con quelli degli altri. Il contributo personale nel gruppo di lavoro (ove presente) o con il tutor, la capacità di relazione e di cooperazione risulta adeguata. La motivazione è adeguata.

Sufficiente 6	Partecipa alle attività con consapevolezza e riconoscimento delle proprie potenzialità, cogliendo le opportunità offerte da tutor e dal contesto. Il contributo personale nel gruppo di lavoro (ove presente) o con il tutor, la capacità di relazione e di cooperazione risulta essenziale. La motivazione è accettabile ma bisognosa di sostegno e rinforzo da parte del tutor.
Insufficiente 5	L'atteggiamento rispetto alle attività del percorso è passivo, con scarsa consapevolezza nell'organizzare e nell'organizzarsi per il raggiungimento degli obiettivi. Il contributo personale al lavoro di gruppo (ove presente) o con il tutor, la capacità di relazione e cooperazione risulta carente.

PCTO / Griglia di valutazione disciplinare

Ottimo 10 -9	Conosce e impiega correttamente i registri del linguaggio disciplinare specifico, adattando la comunicazione a situazioni e contesti diversi. Elabora agilmente informazioni, usa i sussidi in modo appropriato. Sa analizzare i dati e interpretarli. Ha una sicura ed autonoma padronanza dei contenuti richiesti dal percorso.
------------------------------	---

Buono-discreto 8-7	Conosce e impiega correttamente i registri del linguaggio disciplinare specifico. Elabora agilmente informazioni, usa i sussidi in modo appropriato. Sa analizzare i dati e interpretarli. Ha una sicura padronanza dei contenuti richiesti dal percorso.
Sufficiente 6	Conosce e impiega in modo essenziale i registri del linguaggio disciplinare specifico. Elabora agilmente informazioni, usa i sussidi in modo appropriato. Sa analizzare i dati e interpretarli in modo essenziale. Ha una essenziale padronanza dei contenuti richiesti dal percorso.
Insufficiente 5	Impiega il linguaggio disciplinare specifico in modo poco idoneo al contesto, mostra difficoltà nella raccolta ed elaborazione di informazioni, impiega la lingua in modo inadeguato. Ha difficoltà ad analizzare i dati ed interpretarli.

7. Indicazioni generali sull'attività didattica

7.2 Strategie metodologiche

Gli studenti devono avere chiaro il percorso educativo, gli obiettivi e i contenuti.

Prioritaria è la centralità del testo, del documento, del problema, e del fenomeno che si sta studiando. Lezioni frontali ed interattive, materiale didattico condiviso con i ragazzi sulla piattaforma classroom, video lezione in modalità sincrona e asincrona, lavori di gruppo e a coppie, verifiche continue formalizzate e non formalizzate, lavori a casa eventualmente differenziati, autocorrezione, discussione dei compiti scritti e analisi degli errori, eventuali attività con altre classi. Lezioni da effettuare in laboratorio.

7.3 Verifiche : Tipologie

Prove formative: questionari e prove oggettive volte a verificare l'acquisizione di un singolo argomento trattato.

Prove sommative: prove scritte che verifichino la conoscenza globale e l'applicazione e rielaborazione degli argomenti studiati

Interrogazioni: come controllo del grado di preparazione e assimilazione e come momento importante di guida all'organizzazione di un discorso chiaro, organico e preciso

Interventi attivi in classe che dimostrino partecipazione, interesse, capacità di intuizione. Esercitazioni con domanda aperta o trattazione sintetica di argomento

Problem solving, Uso dei moduli di google.

8. Moduli DNL con metodologie CLIL

Il Consiglio di Classe non avendo docenti abilitati alla metodologia CLIL non ha effettuato moduli DNL con metodologia CLIL. Il docente di fisica Prof.ssa Serafina Foglia, ha effettuato il seguente percorso in lingua inglese: l'elettromagnetismo.

9. Esperienze rilevanti dell'ultimo triennio. Attività e progetti.

Anno scolastico	Titolo progetto	Descrizioni
2020-2021 (terzo anno)	conferenza 'Amore e bellezza nel Fedro e nel Simposio'	
2021-2022 (quarto anno)	viaggio della memoria al confine orientale	
2022-2023 (quinto anno)	spettacolo Desaparecidos: 'li troveremo ovunque andranno' olimpiadi di filosofia in italiano e in inglese (2 studenti: 1 3°posto fase nazionale) certamen Augusteum Taurinense (1 studente: 3°premio) spettacolo :opera teatrale Don Giovanni (Mozart) + 2h musicologia lezione prof.Bologna (Dante e il Novecento)	

9.3 Certificazioni (linguistiche, ECDL, latino ecc.)

3 studenti	Cambridge English B2
5 studenti	Cambridge English C1
1 studente	Dele C1
1 studente	Dele B2

9.3 Viaggi d'istruzione

ANNO SCOLASTICO	VIAGGIO
2022-2023	Dublino (5 gg) grotte di Catullo + Vittoriale

10 Criteri di valutazione generali comuni a tutte le discipline:

- Livello di conoscenza e di assimilazione dei contenuti rielaborati e conseguimento delle relative abilità operative.
- Capacità di correlare le conoscenze acquisite.
- Correttezza e organicità nell'esposizione e nell'elaborazione critica dei contenuti.
- Acquisizione adeguata dei linguaggi specifici.
- Assiduità nell'impegno.
- Interesse e partecipazione al dialogo educativo.
- Percorso compiuto in relazione al livello di partenza.
- Approfondimento degli argomenti trattati.

Per identificare gli standard minimi relativamente agli obiettivi, ovvero la sufficienza, si è ritenuto indispensabile il conseguimento dei seguenti elementi:

- conoscenza dei contenuti essenziali programmati e sviluppo di abilità minime come analisi, sintesi e rielaborazione dei fondamentali argomenti con esposizione linguistica complessivamente corretta;
- essenziali correlazioni delle conoscenze acquisite;
- eventuali riferimenti interdisciplinari.

11 Simulazione d'esame. Strumenti di valutazione relativi alla prima e seconda prova scritta e al colloquio pluridisciplinare

Per valutare gli elaborati prodotti dagli studenti durante le simulazioni di prima e seconda prova ed eventualmente di colloquio d'esame sono state utilizzate le griglie prodotte dai rispettivi dipartimenti disciplinari: v.allegato

11.1 Testi delle eventuali simulazioni

Saranno svolte le seguenti simulazioni:

- 1) prima prova in data 18 maggio
- 2) seconda prova in data 23 maggio

RELIGIONE

Anno scolastico 2022-23
Classe III A - Liceo Classico
Relazione finale disciplinare di
XXXDocente prof. Paola Ferrari

Presentazione

La III A è composta da 23 studenti, 22 dei quali si avvalgono dell'insegnamento di religione cattolica. Il percorso con la classe è iniziato dalla quarta ginnasio e ha visto la maturazione del dialogo educativo attraverso una maggiore partecipazione e interesse. I ragazzi e le ragazze hanno imparato il confronto nel rispetto della diversità diventando capaci di dialogare mantenendo il proprio punto di vista, senza imporsi agli altri, ma acquisendo capacità argomentative e di rispetto riguardo le proprie ed altrui opinioni. Nel tempo è aumentata la responsabilità nel proprio impegno di crescita sia dal punto di vista culturale che esistenziale. Si ritiene che la maggior parte degli studenti e studentesse abbia raggiunto una complessiva maturità anche nella capacità di espressione del proprio senso critico. Grazie alla presenza di leader positivi e alla crescita complessiva hanno tralasciato l'attaccamento al risultato per concentrarsi nel raggiungimento degli obiettivi.

Obiettivi raggiunti al termine del percorso di studi.

Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e una personale visione divina

- Riconoscere la presenza e l'incidenza del fatto religioso in genere e del cristianesimo in specie nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con diversi sistemi di significato
- Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale, libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alle pratiche di giustizia e solidarietà.

Metodologia e strumenti

Lezione frontale, lavoro interattivo e a piccoli gruppi.

Testi e materiali utilizzati

Utilizzo di documenti, testi, articoli, Bibbia; visione di filmati; indicazioni bibliografiche.

Modalità di verifica

Si è privilegiata la verifica orale sotto forma di dibattito o colloquio, ma si è fatto ricorso anche alla verifica scritta.

Programma svolto

Il programma svolto ha visto la trattazione di alcune unità didattiche secondo le seguenti aree tematiche:

Area esistenziale.

Autorità: le forme dell'autorevolezza e il potere. Il capovolgimento del significato del potere nella cultura cristiana attraverso il servizio.

Salmo 23.

Koder: "Lavanda dei piedi"

La ricerca del senso della vita. La scoperta della vita come dono. Le filosofie moderne e la filosofia biblica.

B. Maggioni: "Allargare la vita non solo allungarla"

V. Andreoli: il caso del "signor Leo" e il caso "Maso"

Senso di colpa e vergogna, riconoscimento dell'errore. Il perdono. Genesi 1.2.3

II Samuele 11-12

Lc 15,11-32

Rembrandt: "Figlio prodigo"

Area biblica.

Vangelo di Giovanni: autore, contesto storico, aspetto letterario e linguaggio.

*Esegesi ed ermeneutica di alcuni passi biblici del Vangelo di Giovanni.

La trattazione degli argomenti contrassegnati con asterisco * non è stata completata alla data odierna, ma verosimilmente lo sarà entro il termine delle lezioni.

Parma, 15 maggio 2023

Il docente

I rappresentanti di classe

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Relazione generale

Insegnante: prof.ssa Maria Teresa Marchesini

La sottoscritta ha impartito alla classe l'insegnamento di *Lingua e Letteratura italiana* nel triennio, in via continuativa. E' opportuno qui ricordare che il primo di tali anni scolastici si è svolto nel 2020/2021, quando le lezioni in presenza si tenevano solo in determinati periodi, alternate alle tante a distanza. Si premette questo per riferire che le lezioni "in linea", di durata ridotta (circa 40 minuti), limitanti l'efficacia dell'insegnamento-apprendimento, non hanno facilitato per gli studenti e i docenti il percorso di quell'anno. Le carenze allora evidenziate nello scritto (ad esempio nel riassunto, tipologia testuale che i ragazzi avevano dichiarato di non avere praticato negli anni precedenti) sono state affrontate quindi sia a distanza sia in presenza, tramite non poche ore dedicate, che però si sarebbero rese probabilmente più efficaci se la presenza in classe fosse stata continua. Dal secondo anno del triennio, invece, le lezioni hanno ripreso un andamento regolare, sempre però della durata di 50/55 minuti, incidenti sul tempo di lavoro complessivo.

Gli studenti si sono sempre complessivamente dimostrati disciplinati, attenti e disponibili al dialogo didattico-educativo. Ho riscontrato in generale interesse e impegno, anche se la partecipazione non è stata per tutti sempre attiva e rispondente pienamente al lavoro richiesto. In pochi casi, non è stato maturato con sicurezza il metodo di lavoro, risultando ancora un poco scolastico.

Si è fatto ricorso a lezioni di tipo frontale quando utili e opportune (ad esempio per illustrare le caratteristiche fondamentali di un movimento culturale, per trattare un approfondimento disciplinare, un contesto storico-politico ecc.), ma si è cercato di dare il maggiore spazio possibile alla lezione dialogata, problematica, nell'intento di stimolare negli allievi un approccio critico al testo, guidandoli e sollecitandoli a svolgere con consapevolezza il ruolo attivo di "lettori" dotati di strumenti critici. Si è fatto anche ricorso, per approfondimenti, a lezioni presenti in Rete, tenute da illustri italianisti.

Al centro delle attività sono state sempre la lettura e l'analisi dei testi, con le loro caratteristiche di stile e contenuto. Alla classe sono stati forniti gli strumenti critici essenziali dell'analisi narratologica e della retorica, nell'intento di educarli alla specificità del linguaggio letterario, sempre messo in relazione con i significati del testo (temi, poetica, ideologia, visione del mondo, casi di intertestualità...): si è cercato di stimolare e guidare gli studenti in tal senso, per far maturare in loro la consapevolezza che un testo spesso entra in dialogo con altri testi, inducendoli così a cogliere di tale fenomeno, laddove possibile, ragioni profonde. Si sono inoltre assegnate al lavoro autonomo degli studenti, in certi casi, video-lezioni, reperibili in Rete, di italianisti di chiara fama, al fine non solo di far approfondire un certo argomento, ma anche di offrire alla classe la possibilità d'un incontro con illustri studiosi, di uno studio più autonomo, agevolato dalla possibilità di potere ascoltare e riascoltare gli interventi secondo le esigenze personali.

Gli autori non sono stati affrontati con ambizioni "enciclopediche", ma si è cercato di proporre aspetti peculiari e significativi di loro testi fondamentali e caratterizzanti, appartenenti a una determinata fase della loro produzione: valga, come esempio, il poeta Ungaretti, di cui si è scelto di trattare solo testi de *L'Allegria*... così per altri autori.

La valutazione è stata condotta attraverso interrogazioni orali (sempre a partire dai testi:

parafrasi, analisi, commento, collegamenti eventuali di carattere intertestuale, contesto...) ed elaborati scritti (secondo le tipologie A, B e C).

Ovviamente le differenze individuali negli stili d'apprendimento, nell'applicazione allo studio della materia, negli interessi hanno portato a risultati anche significativamente diversi per i singoli allievi. La classe ha raggiunto nell'insieme un risultato discreto.

Alla data del 15 maggio le ore svolte sono state cento (100); si prevede di svolgerne altre diciannove (19), comprensive delle sei (6) che saranno impiegate per la simulazione della prima prova dell'Esame di Stato.

N.B.: si precisa che nel programma sono stati elencati solo gli autori affrontati e i testi relativi, ma naturalmente sono stati oggetto di trattazione anche i contesti, le caratteristiche salienti di movimenti letterari e più in generale culturali, le poetiche (ad es. Naturalismo, Verismo, Decadentismo, Futurismo, Crepuscolari, il romanzo del Novecento, la poesia "nuova" di Saba, Ungaretti, Montale...). Il tempo limitato a disposizione ha imposto naturalmente di operare scelte tra la vasta produzione letteraria compresa tra Leopardi e il Novecento: anche alla luce di ciò, oltre che per evitare di dire "di tutto un po'" ma di necessità frettolosamente, si è preferito, soprattutto nell'ultima parte dell'anno, trattare una produzione significativa di un autore – come detto sopra -, relativa a una sua "fase" caratterizzante (così, ad esempio, per Calvino, la cui opera è così abbondante e composita, si è affrontato quanto appunto si legge in programma, relativo al filone "realistico-fiabesco" del primo romanzo e a quello "realistico" de *La nuvola di smog* e de *La speculazione edilizia*; per B. Fenoglio pagine da *La malora* e da *Una questione privata*; il primo Ungaretti (1915-1919); il Montale degli *Ossi di seppia*...).

PROGRAMMA SVOLTO

Testi in adozione :

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, voll. 4,5.1, 5.2, 6
Dante Alighieri, *Divina Commedia*, ed. a scelta.

DANTE, *Paradiso*

I, vv. 1-38; 46-142

II, vv. 1-15

III, vv. 1-130

VI, vv. 1-33; vv. 82-142

XI (vv. 1-12; 49-117)

XV (vv. 97-135)

XVII (vv. 13-142)

XXII (vv. 112-138; 151-154)

XXXIII, (vv. 1-39; 55-75; 133-145)

Agli studenti sono state presentate sintesi essenziali delle parti non svolte, in modo da evitare complete soluzioni di continuità tra i vari canti. Tali sintesi non sono poi però state richieste nelle verifiche; parimenti, sono state illustrate anche varie terzine di canti non commentati integralmente, scelte per la loro intensa espressività (ad esempio XXIII, vv. 25-33; XXV, vv. 1-11; XXVII, vv. 22-27; 64-66; 124-135, sintesi dei versi del XXXIII canto non compresi tra quelli di cui sopra).

La classe ha seguito la lezione del prof. Corrado Bologna, *Dante e il Novecento*, tenuta presso l'Aula Magna della scuola il 19/11/2022.

GIACOMO LEOPARDI

Manzoni e Leopardi: autori antitetici e compagni di strada (lezione del prof. G. Tellini assegnata allo studio autonomo degli studenti, che sono in possesso delle relative slides)

Dallo Zibaldone

La teoria del piacere (rr. 3-25; 33-90);

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Indefinito e infinito; "Il vero è brutto"; Teoria della visione; Parole poetiche; Ricordanza e poesia; Teoria del suono; Indefinito e poesia; Suoni indefiniti; La doppia visione; La rimembranza.

Dai Canti

L'infinito

La sera del dì di festa *A Silvia*

Le ricordanze

La quiete dopo la tempesta *Il sabato del villaggio*

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia *A se stesso*

La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-58; 72-86; 111-185; 237-268; 294-317).

Dalle Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Gli studenti hanno inoltre seguito la lezione del prof. G. Tellini "Grandi presenze nel Novecento: Leopardi" (<https://www.youtube.com/watch?v=g2ayXGHDm8U>)

GIOSUE CARDUCCI

Da Rime nuove

Pianto antico

Traversando la Maremma toscana

Da Odi barbare

Nevicata

GIOVANNI VERGA

Il Verga verista:

Da L'amante di Gramigna: *Prefazione*

Dalle Lettere: *L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato* **Da Vita dei campi:**

Rosso Malpelo

Da I Malavoglia:

Prefazione

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

Malavoglia e la dimensione economica

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno

Da Mastro-don Gesualdo:

La morte di mastro-don Gesualdo

GIOVANNI PASCOLI

Da Il fanciullino

Una poetica pascoliana (rr. 1-68; 75-77; 85-95; 102-111)

Da *Myricae*

*Arano Lavandare*X

Agosto L'assiuolo

*Temporale*Novembre

Il lampo

Dai *Poemetti*

Italy (II, vv. 1-25; III, vv. 1-25; IV, vv. 16-25; V, vv. 1-25; VI vv. 1-25; VII, vv. 7-25; VIII, vv. 7-18) **Dai *Canti di Castelvecchio***

Nebbia

La mia sera

GABRIELE d'ANNUNZIO

Da *Il piacere*

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Da *Alcyone*

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Dal *Notturmo*

La prosa "notturna"

Agli studenti è stata anche sottoposta la visione del documentario Rai *D'Annunzio a Fiume*:

https://www.youtube.com/watch?v=8Zgi_26h2VI

E' stata inoltre effettuata, nel mese di marzo, una visita d'istruzione al *Vittoriale*, a Gardone Riviera.

(Più in generale, nell'ambito della trattazione preliminare del Decadentismo, si è dedicata attenzione al ruolo che C. Baudelaire ha svolto nel dare voce alla crisi della modernità: si è effettuata la lettura dei testi *Perdita d'aureola*, *Corrispondenze*, *L'albatro*, *Spleen*, *Elevazione*).

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista (da *Bisogna distruggere la sintassi... a ...l'ossessione lirica della materia*; da *Noi inventeremo insieme... a suprema definizione dell'intelligenza logica*.)

GUIDO GOZZANO

La Signorina Felicità ovvero la felicità [I, III, IV (vv. 133-210; 223-240); VI, VIII]

ITALO SVEVO

Da *La coscienza di Zeno*

Il fumo

La salute "malata" di Augusta

La profezia di un'apocalisse cosmica

(Gli alunni hanno letto autonomamente, nell'anno scolastico, *La coscienza di Zeno*)

LUIGI PIRANDELLO

Da *L'umorismo*

Un'arte che scompone il reale (rr. 26-38; 65-78)

Da *Novelle per un anno*

Ciàula scopre la luna

Il treno ha fischiato

Da *Il fu Mattia Pascal*

Lo “strappo” nel cielo di carta e la “lanterninosofia”

“Non saprei proprio dire ch’io mi sia”

(Gli studenti, nell’anno scolastico, hanno effettuato autonomamente la lettura dell’intero romanzo) **Da**

Uno, nessuno, centomila

“Nessun nome”

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*

La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

UMBERTO SABA

Dal *Canzoniere* *A mia*

moglie La capra

Città vecchia

Mio padre è stato per me l'assassino *A mai*

GIUSEPPE UNGARETTI

da *L'allegria*

Fratelli Veglia

Sono una creatura

San Martino del Carso *Mattina*

Soldati

E. MONTALE da *Ossi di*

seppia *I limoni*

Non chiederci la parola *Meriggiare*

pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Gli autori G. Ungaretti ed E. Montale verranno affrontati dopo il 15 maggio, quindi il ventaglio di testi proposto risente necessariamente del breve tempo a disposizione.

ITALO CALVINO

Dalla *Prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno*

Passo compreso tra “Questo romanzo è il primo che ho scritto” e “...il nostro dover sarà occuparci di lui e solo di lui!” (dato agli studenti in fotocopia)

Passo compreso tra “Ma ci fu chi continuò sulla via di quella frammentaria epopea...” e “... allibro di Fenoglio ... volevo fare la prefazione, non al mio” (fornito agli studenti in forma di appunti) *Fiaba e storia*

Dal cap. IX: da “Vedi,” dice Kim, “a quest’ora...” fino a “e l’uomo contro l’uomo” (passo fornito agli studenti in fotocopia)

Da *La nuvola di smog*

La scoperta della nuvola

(Gli studenti hanno letto autonomamente il romanzo, così come, sempre in autonomia, hanno letto *La speculazione edilizia*)

Da *Le città invisibili*

Leonia (fornito in fotocopia)

Gli studenti hanno anche seguito autonomamente, in differita, la lezione del prof. N. Scaffai (con Chiara Donzelli) *Calvino e l'ecologia*, nell’ambito del programma “*La memoria del mondo. Lezioni pisane per Italo Cavino, La Normale a scuola*”, tenutasi il 13 aprile 2023:
<https://www.youtube.com/watch?v=xNDedYxOFho>

BEPPE FENOGLIO

Da *La malora*

La maledizione del mondo contadino

Da *Una questione privata*

Il privato e la tragedia collettiva della guerra

... e poi ci racconteremo tutto, noi e loro (cap. XI, passo compreso tra *Milton si sdrucò la faccia con le mani... e poi ci racconteremo tutto, noi e loro...* : passo fornito agli studenti infotocopia)

Lezione del prof. Gian Luigi Beccaria sul “grande stile” di Fenoglio (reperibile

all’indirizzo <https://www.youtube.com/watch?v=yrxiQ4BOMwo> (dal min. 26 a 1:17:10)

(Agli studenti nell’anno scolastico scorso e durante la scorsa estate è stata affidata la lettura autonoma dei due romanzi di cui sopra).

Come percorso specifico nell’ambito dell’**Educazione Civica** si è dedicata un’attenzione particolare a temi rientranti nella cosiddetta macro-area 2 (*Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio*). In tale ambito ricade la scelta di affidare alla lettura autonoma degli studenti il saggio di Carla Benedetti *La letteratura ci salverà dall’estinzione*, i due romanzi di Calvino *La nuvola di smog* e *La speculazione edilizia*, così come il racconto *Leonia*, tratto da *Le città invisibili*.

All’attenzione della classe sono anche state proposte, sempre in tale ambito, alcune significative poesie dei seguenti autori, fornite in fotocopia:

Franco Fortini, *Gli alberi*

Primo Levi, *La bambina di Pompei*

Primo Levi, *Cuore di legno*

Primo Levi, *Almanacco*

Giorgio Caproni, *Versicoli quasi ecologici*

Letture domestiche, assegnate quindi all’attività autonoma degli studenti: • Si è cercato di proporre agli studenti un insieme significativo, anche se non certo esaustivo, di alcune tra le opere in prosa più importanti del Novecento letterario, assegnandole come lettura domestica sia durante l’anno scolastico sia nel periodo delle vacanze estive (si comprendono qui sotto, solo a scopo informativo, anche le letture proposte nell’anno scolastico precedente e poi, appunto, nei mesi estivi intercorrenti tra quello e l’anno in corso):

- A. S. 2021/2022: Emilio Lussu, *Un anno sull’Altipiano*; Mario Rigoni Stern, *Il sergente nella neve*; Mario Rigoni Stern, *Aspettando l’alba e altri racconti*; Primo Levi, *Se questo è un uomo*; Beppe Fenoglio, *Una questione privata*;
- periodo estivo: Giovanni Verga, *I Malavoglia*; Corrado Alvaro, *Gente in Aspromonte*; Cesare Pavese, *La luna e i falò*; Beppe Fenoglio, *La malora*; Carlo Cassola, *La ragazza di Bube*.
- **A. S. corrente:**
Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
Italo Calvino, *La nuvola di smog*
Italo Calvino, *La speculazione edilizia*
Primo Levi, da *Il sistema periodico* si sono assegnati i seguenti racconti: *Ferro*; *Cerio*; *Cromo*; *Argento*; *Vanadio*; *Carbonio*.
Carla Benedetti, *La letteratura ci salverà dall’estinzione*

Liceo classico G. D. Romagnosi
anno scolastico 2022-2023
classe III liceo sez.A
insegnante : Carlo Mercalli

PROGRAMMA DI LATINO E GRECO

Relazione

Nell'insegnamento del latino e del greco ho seguito la classe nel quarto e quinto anno di corso.

La parte linguistica è stata affrontata principalmente attraverso l'esercizio di versione: sono stati costantemente proposti brani di autori previsti dal programma e alla traduzione sono stati affiancati elementi di sintassi per consolidare la parte teorica.

Nel delineare il profilo della letteratura è stato seguito uno sviluppo diacronico: ogni fenomeno culturale è stato sempre inquadrato storicamente. Pertanto sono stati necessari richiami ad avvenimenti e personaggi della storia antica, nonché ai mutamenti del pubblico e delle sue attese. Degli autori via via studiati, dopo alcune informazioni biografiche, è stato proposto un profilo incentrato sulla poetica, sui generi letterari e relative scelte formali, sul mondo concettuale. A fianco di questo, la lettura commentata di passi antologici è stata rivolta ad individuare i motivi di maggiore interesse negli scrittori, con precisi riscontri testuali. Dei testi studiati in lingua originale è stata offerta agli alunni una possibile traduzione, corredata da osservazioni linguistiche e stilistiche nonché da proposte di interpretazioni concettuali. Va da sé che i classici corredata di una scelta di passi in lingua (Orazio, Seneca, Tacito in lat.; Euripide e Platone in gr.) sono stati sviluppati più approfonditamente. Per esigenze di tempo è stata necessaria qualche rinuncia nel programma di letteratura, greca (p.e. autori come Plutarco e Luciano sono stati solo accennati indirettamente attraverso altri autori) e greca/latina (letteratura cristiana).

Le verifiche scritte di latino, nella seconda parte dell'anno, sono state quattro e preparate con esercitazioni.

Le verifiche orali sono state brevi e puntuali, rivolte ad accertare la capacità di orientamento nel testo (traduzione, contestualizzazione) e le competenze sui motivi fondamentali di ogni autore.

In quanto al profitto, la classe ha compiuto nell'arco degli ultimi due anni un certo percorso: una parte ha maturato discrete o buone/molto buone capacità di traduzione ed esposizione, dimostrando interesse e attitudine per le lingue classiche. Un'altra parte arriva alla sola sufficienza (in qualche caso, soltanto ad una complessiva sufficienza), essendo ancora fragile nell'esposizione orale soprattutto nell'esercizio di versione.

LATINO

Testi:

- 1) G.De Micheli, *Aurea lingua*, G.D'Anna
- 2) G.B.Conte – E.Pianezzola, Lezioni di letteratura latina voll.2-3, Le Monnier

da G.B.Conte – E.Pianezzola, Lezioni di letteratura latina vol.2

cap.3: Orazio: il più grande lirico dell'età augustea, il figlio del liberto alla corte di Augusto, le *Satire*, le *Odi*, le *Epistole*

testi: dalle *Satire*: I 4 1 - 13, 103 – 143 (in fot.), I 6 (in italiano), I 9 (in lat.), II 6 79 – 117 (in italiano)

dalle *Odi*: I 1, I 9, I 11, II 3, II 6, III 30, IV 7 (in latino) dalle *Epistole*: I 4, I 11 (in latino)

letture critiche: classicismo e alessandrinismo di Orazio (G.Pasquali), il senso del tempo e della morte in Orazio (A.Traina)

da G.B.Conte-E.Pianezzola, Lezioni di letteratura latina vol.3 cap.1: da Tiberio ai Flavi: la storia, la società e la cultura

cap.3: cultura e spettacolo nella prima età imperiale

cap.5: Seneca: il filosofo e il potere, vita e morte di uno stoico, le opere, i *Dialogi* e la saggezza stoica, gli altri trattati: il filosofo e la politica, la pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*, lo stile delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione, le tragedie, l'*Apokolokyntosis*

testi: in latino: un possesso da non perdere (*Epistulae ad Lucilium* 1), la vera felicità consiste nella virtù (*De vita beata* 16), l'inviolabilità del perfetto saggio (*De constantia sapientis* 5,3-5), un dio abita dentro ciascuno di noi (*Epistulae ad Lucilium* 41, 1-5), le due *res publicae* (*De otio* 3,2-4,1)

in italiano: il tempo, il bene più prezioso (*De brevitae vitae* 8), la filosofia e la felicità (*Epistulae ad Lucilium* 16), l'*otium* filosofico come forma superiore di *negotium* (*De otio* 6, 1-5), anche gli schiavi sono esseri umani (*Epistulae ad Lucilium* 47, 1-3, 10-13), *Apokolokyntosis*: l'esordio (I,1), *Medea*: prologo (1-55) (Classroom)

letture critiche: linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione (A.Traina)

cap.6: Lucano: l'epica dopo Virgilio, un poeta alla corte del principe, il ritorno all'epica storica, la *Pharsalia* e il genere epico, la *Pharsalia* e l'Eneide: la distruzione dei miti augustei, un poema senza eroe: i personaggi della *Pharsalia*, il poeta e il principe: l'evoluzione della poetica lucanea

testi: Cesare passa il Rubicone (I 183-227), la morte di Pompeo (VIII 610-635), Catone ovvero la virtù: ritratto di un saggio (II 380-391)

cap.7: Petronio: un capolavoro pieno di interrogativi, il *Satyricon*, un'opera in cerca d'autore, la datazione del *Satyricon*, una narrazione in 'frammenti', un testo in cerca di un genere, l'originalità del *Satyricon*

testi: l'ingresso di Trimalchione (31,3-33,8), chiacchiere tra convitati (44,1-46,8) (con scheda) (inital.), polemica contro la corrotta eloquenza (1-3) (in lat.)

letture critiche: il narratore mitomane e l'autore nascosto (G.B.Conte)

cap.8: la satira: la trasformazione del genere satirico, Persio: la satira come esigenza morale, Giovenale: la satira tragica

testi: Persio, *Choliambi* 1-14, satira prima 1-78, 114-134 (in ital.) Giovenale, satira prima 1-30 (in ital.)

cap.11: Marziale: il campione dell'epigramma, un'esistenza inquieta, il *corpus* degli epigrammi, la scelta del genere, satira e arguzia

testi: epigrammi: I 4, VIII 3 (in fot.), IV 49, X 4 (sul testo), VI 53, V 53, V 9, IV 24, I 47, III 26 (sul testo)

parte II: il II secolo (96-192 d.C.)

l'età degli imperatori per adozione: la storia, la società e la cultura

cap.15: Tacito: il pathos della storia, la vita, le opere, il *Dialogus de oratoribus*: qual è la causa della decadenza dell'oratoria?, Agricola, un esempio di resistenza al regime, l'idealizzazione dei barbari: la *Germania*, le *Historiae*: gli anni cupi del principato, gli *Annales* : alle radici del principato

testi: il principato spegne la *virtus* (*Agricola* 1), origine e carriera di Agricola (*Agricola* 4-6) (in latino), l'elogio di Agricola (*Agricola* 44-46) (scheda: l'*ambitiosa mors*), il valore militare dei Germani (*Germania* 6; 14), la storiografia sotto la repubblica e sotto il principato (*Historiae* 1,1) (in fot.), Augusto, il primo *princeps* (*Annales* 1,1) (in fot.), il discorso di Galba a Pisone (*Historiae* 1, 15-16), il ritratto indiretto: Tiberio (*Annales* 1, 6-7) (in it.), la rivolta dei Batavi: Giulio Civile e le ragioni dei vinti (in latino) (*Historiae* 4,14;17), le ragioni dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale (in latino) (*Historiae* 4,73-74), il rovesciamento dell'*ambitiosa mors*: il suicidio di Petronio (*Annales* 16, 18-19) (in latino), l'alternativa stoica: il suicidio di Seneca (*Annales* 15, 62-64) (in latino)

cap.17: Apuleio: un intellettuale poliedrico, una figura complessa: tra filosofia, oratoria e religione, *A.* e il romanzo

testi: il proemio: un'ambiguità programmatica (*Metamorfosi* 1), in viaggio verso la Tessaglia: *curiositas* e magia (*Metamorfosi* I, 2-3), il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside (*Metamorfosi* 11, 29-30), scheda: Amore e Psiche: le interpretazioni della novella

pagine critiche da: M.Bachtin, *Estetica e romanzo*, Einaudi

numero ore di lezione svolte al 15 maggio: 111

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE

Parma, 15 maggio 2023

LICEO CLASSICO G.D.ROMAGNOSIA.S.2022-2023

CLASSE III LICEO SEZ.A

INSEGNANTE: CARLO MERCALLI

PROGRAMMA DI GRECO

Testi:

1) M.Anzani-M.Motta, Limén, Le Monnier scuola

2) M.Pintacuda-M.Venuto, il nuovo Grecità, voll.2-3, Palumbo

da M.Pintacuda-M.Venuto, il nuovo Grecità vol.2

sezione 1: il teatro

cap.4: Euripide

notizie biografiche ed opere, i drammi euripidei, mondo concettuale, drammaturgia e stile

testi: l'agonia di Alcesti (*Alcesti* 280-392), la confessione di Fedra (*Ippolito* 198-361), Menelao, Elena ed Ecuba (*Troiane* 860-1059), la metamorfosi di Ifigenia (*Ifigenia in Aulide* 1212-1252, 1368-1401), Dioniso e Penteo (*Baccanti* 434-518)

lettura integrale di *Medea* in trad.it.

parti tradotte dal greco e commentate (testo, personaggi, interpretazione): vv.1-48, 214-266, 364-409, 446-519, 764-810, 1021-1080

lettura integrale in trad.it. di una tragedia di Euripide a scelta dello studente

cap.5: la commedia antica

la commedia nella Magna Grecia, le fasi della commedia attica, definizione e struttura della commedia antica, origini della commedia

cap.6: Aristofane

notizie biografiche ed opere, le commedie di A., mondo concettuale e drammaturgia

Testi: Diceopoli e Lamaco (*Acarnesi* 1069-1234), Demos ringiovanito (*Cavalieri* 1329-1408), Socrate, Strepsiade e le Nuvole (*Nuvole* 218-319), il passatismo del Discorso Migliore (*Nuvole* 961-990), il finale delle *Nuvole* (1476-1501),

lettura integrale in trad.it. delle *Rane*

sezione 4: l'oratoria

cap.4: Demostene

notizie biografiche, il corpus demostenico, mondo concettuale

cap.5: Isocrate

notizie biografiche, opere, mondo concettuale

da M.Pintacuda-M.Venuto, *Il nuovo Grecità* vol.3

sezione 1: la filosofia

cap.1: Platone

notizie biografiche, le opere, il mondo concettuale

testi: il discorso delle leggi (*Crit.*50a-51c), Alcibiade elogia Socrate (*Simposio* 219e-222a passim)(in greco), la condanna della scrittura (*Fedro* 274c-276c), il progresso umano (*Protagora* 320c- 322d), il mito della caverna (*Repubblica* 514a-517c), il rifiuto della carriera politica (*Lettera VII*324bc-326b)(in italiano)

sezione 2: il teatro

cap.2: Menandro

notizie biografiche, le opere, caratteri della commedia menandrea, mondo concettuale

testi: il misantropo e il servus *currens* (*Dyskolos* 81-187), la “conversione” di Cnemone (*Dyskolos*666-

747), Davo contro Sirisco (*Arbitrato* 42-186), una morte presunta (*Scudo* 1-96)

il periodo ellenistico sezione 1: la poesia

cap.2: Callimaco

notizie biografiche, le opere e la poetica callimachea, gli *Aitia*, gli *Inni*, caratteri dell'artecallimachea

testi: il prologo contro i Telchini (*Aitia* fr.1 Pf. 1-38), l'accecamento di Tiresia (*i lavacri di Pallade* 52-142), odio il poema ciclico (*A.P.*XII 43)

cap.3: Apollonio Rodio

notizie biografiche ed opere, le *Argonautiche*

testi: primo monologo di Medea (*Argonautiche* 442-471), la notte insonne di Medea (*Argonautiche* III 616-644, 744-824), apostrofe ad Eros (*Argonautiche* IV 445ss.)

cap.5: Teocrito

notizie biografiche ed opere, gli *Idilli*, mondo concettuale

testi: Simichida e Licida (*Talisie* VII 1-52, 128-157), le *Siracusane* (XV)

sezione 3: la storiografia cap.2: Polibio

notizie biografiche, opere, il metodo storiografico, mondo concettuale

testi: il proemio (I 1-3), la teoria delle costituzioni (VI 4, 2-9 *passim*), la costituzione romana (VI 12-14)

l'età imperiale

sezione 5: il romanzo cap.1: il romanzo

il romanzo greco: Caritone, Eliodoro

testi: colpo di fulmine (*Cherea e Calliroe* I 1-12) , inizio *in medias res* (*Etiopiche* I 1-2)

ore di lezione svolte al 15 maggio: 97

L'INSEGNANTE

GLI ALUNNI

Parma, 15 maggio 2023

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

III A

Professoressa Marina Savi

RELAZIONE DI FILOSOFIA E STORIA

La classe ha acquisito le conoscenze e le competenze previste in entrambe le discipline, seppur a differenti livelli. Si segnala la presenza di diversi studenti che hanno conseguito risultati eccellenti, dal punto di vista non solo delle conoscenze, ma anche dell'autonomia di lavoro e delle capacità di analisi e valutazione critica. Un gruppo numeroso di studenti ha ottenuto risultati buoni, nonostante qualche incertezza dal punto di vista dell'applicazione del metodo di lavoro. Solo in pochi casi si è rilevato un impegno talora discontinuo.

Nel corso del triennio la maggior parte degli studenti si è impegnata in modo piuttosto costante sia in Filosofia che in Storia, sviluppando soprattutto nell'ultimo anno una partecipazione più attiva e critica alle attività didattiche. Fin dal primo anno le tematiche trattate hanno suscitato interesse, ma nell'ultimo anno in particolare si è sviluppato un dialogo proficuo tra gli studenti che ha permesso un'acquisizione più consapevole delle competenze previste. La classe ha sempre accolto favorevolmente anche le proposte dell'insegnante, collaborando attivamente nella realizzazione di approfondimenti e progetti. Le attività svolte, spesso con una metodologia laboratoriale, hanno dato esiti particolarmente apprezzabili.

Dal punto di vista metodologico, l'insegnamento della Filosofia ha inteso conciliare la prospettiva storica con quella per problemi, guidando gli studenti a ricostruire le diverse tradizioni di pensiero nel loro sviluppo. I filosofi più rappresentativi della storia del pensiero sono stati affrontati anche in considerazione della loro influenza sulla cultura del Novecento e sul dibattito filosofico più recente: L'attività didattica infine è stata costantemente accompagnata dalla lettura e dall'analisi dei testi filosofici, più frequentemente in forma antologica.

L'insegnamento/apprendimento della storia è stato condotto, soprattutto in terza liceo, in vista della costruzione di quadri storici che tengano conto di una sempre maggiore e progressiva complessità in una prospettiva sia diacronica che sincronica, per costruire un sapere più strutturato dai contesti locali a quelli globali. Lo studio dei fenomeni storici ha previsto il ricorso costante alle fonti principali e all'approfondimento storiografico e ha mantenuto costante il riferimento al nesso presente- passato- presente, in un'ottica formativa. Per la conoscenza degli eventi o dei periodi più recenti, si è fatto ricorso anche all'impiego di fonti audiovisive, come documentari e sequenze filmiche.

PROGRAMMA di FILOSOFIA

1. Immanuel Kant (13 ORE)

Ripasso delle principali tesi della *Critica della ragion pura*, affrontata nel precedente anno scolastico

La *Critica della ragion pratica*:

- La legge morale
- L'imperativo categorico
- L'autonomia della morale
- La teoria dei postulati pratici e la fede razionale

La *Critica del Giudizio*

- Le proprietà del giudizio estetico
- Il sublime

Per la pace perpetua: tesi fondamentali

Kant e il Novecento - Approfondimento: "Come superare la guerra? L'attualità dello scritto "*Per la pace perpetua*"

2. Dal Kantismo all'Idealismo

- I critici immediati di Kant e il dibattito sulla "cosa in sé"
- I caratteri generali dell'idealismo tedesco

3. Georg Wilhelm Friedrich Hegel (19 ORE)

Vita e opere

Gli scritti giovanili

I capisaldi del sistema

La dialettica

La critica alle filosofie precedenti

La *Fenomenologia dello spirito*:

- Coscienza
- Autocoscienza: Signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice
- La figura di Antigone nella sezione dello Spirito

Hegel e il Novecento: letture marxiste ed esistenzialiste della dialettica Signoria e servitù

L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*

- Caratteri generali della Logica e della Filosofia della natura (in sintesi)
- Caratteri generali dello spirito soggettivo (in sintesi)
- I momenti dello spirito oggettivo
- I momenti dello spirito assoluto
- La filosofia e la storia della filosofia

Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali

4. Arthur Schopenhauer (4 ORE)

Le vicende biografiche e le opere

Le radici culturali del sistema

Il «velo di Maya»

La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo e la critica alle diverse forme di ottimismo

Le vie della liberazione dal dolore

5. Søren Kierkegaard (4 ORE)

Le vicende biografiche e le opere

L'esistenza come possibilità

Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del «singolo»

Gli stadi dell'esistenza

L'angoscia

Ascolto dei seguenti brani musicali tratti dall'opera "Don Giovanni" di Mozart:

«Madamina, il catalogo è questo»

« Là ci darem la mano»

6. Ludwig Feuerbach (4 ORE)

Vita e opere

Il rovesciamento dei rapporti

La critica alla religione

Umanismo e filantropismo

7. Karl Marx (13 ORE)

Vita e opere

La critica della civiltà moderna, del liberalismo e dell'economia borghese

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia

Il Manifesto e il *Capitale*

La rivoluzione e la nuova concezione dell'uomo e del lavoro

8. Friedrich Wilhelm Nietzsche (5 ORE)

Vita e scritti

Nazificazione e denazificazione

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura

La tragedia e la storia:

- *La nascita della tragedia*
- *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*

Il periodo "illuministico": il metodo genealogico e la "morte di Dio"

Il periodo di Zarathustra: l'oltreuomo e l'eterno ritorno

La concezione della morale nell'ultimo Nietzsche

La volontà di potenza

Il prospettivismo

Lecture:

dalla “*Gaia Scienza*”: aforisma 125 «L’annuncio della morte di Dio»

9. Sigmund Freud (3 ORE)

Vita e scritti

Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi

L’inconscio e i metodi per accedervi

I sogni, i lapsus e gli atti mancati

La scomposizione psicoanalitica della personalità

La teoria della sessualità e il complesso di Edipo

“*Il disagio della civiltà*”: tesi fondamentali

10. Il primo Heidegger argomento ancora da trattare

“*Essere e tempo*”

11. L’etica della responsabilità di Hans Jonas e la fondazione dell’etica ambientale (2 ORE)

12. La scuola di Francoforte (4 ORE)

“*La Dialettica dell’illuminismo*”:

Max Horkheimer: la critica della ragione strumentale

Theodor Adorno: L’industria culturale

Walter Benjamin: “*L’opera d’arte nell’epoca della sua riproducibilità tecnica*”

Libro di testo:

Abbagnano Fornero, *Con-filosofare*, Paravia, voll. 2B, 3 A e 3B

PROGRAMMA di STORIA

L' UNIFICAZIONE ITALIANA (6 ORE)

L'esperienza liberale in Piemonte e l'opera di Cavour
Il fallimento dell'alternativa repubblicana
La diplomazia di Cavour e la seconda guerra d'indipendenza
Garibaldi e la spedizione dei Mille

GLI EFFETTI DELL'INDUSTRIALIZZAZIONE (2 ORE)

Il movimento operaio: prima e seconda Internazionale
Il pensiero sociale della Chiesa. L'enciclica *Rerum novarum*

L'EUROPA NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO (4 ORE)

La Francia del secondo impero (in sintesi)
Il declino dell'impero asburgico
L'ascesa della Prussia e l'unificazione tedesca
La Comune di Parigi

LA GUERRA DI SECESSIONE AMERICANA (2 ORE)

IL COLONIALISMO E L'IMPERIALISMO (2 ORE)

La penetrazione europea, statunitense e giapponese in Asia (in sintesi)
Il colonialismo europeo in Africa
Il sistema bismarckiano delle alleanze e la spartizione dell'Africa
Nazionalismo, razzismo e antisemitismo

LA COSTRUZIONE DELLO STATO UNITARIO (5 ORE)

L'Italia dopo l'unità: le questioni irrisolte
La Destra storica
La modernizzazione del paese
I problemi sociali
La terza guerra d'Indipendenza e l'annessione del Veneto
La questione romana: dall'Unità alla legge delle guarentigie

DALLA SINISTRA STORICA ALLA CRISI DI FINE SECOLO (4 ORE)

Le riforme della Sinistra storica e il trasformismo
La nuova politica economica: il protezionismo
La nuova politica estera: la Triplice alleanza e il colonialismo
L'età crispina
La crisi di fine secolo
Socialismo e movimento operaio in Italia

LA SOCIETÀ DI MASSA NELLA BELLE ÉPOQUE (2 ORE)

Il nuovo capitalismo
La società di massa
Le grandi migrazioni
La Belle époque

IL NAZIONALISMO E LE GRANDI POTENZE DELL'EUROPA E DEL MONDO (2 ORE)

Il sorgere di un nuovo nazionalismo
Il nuovo sistema delle alleanze europee
Le grandi potenze d'Europa
La Russia: la rivoluzione del 1905 (cenni)

L'ETÀ GIOLITTIANA (3 ORE)

L'Italia d'inizio Novecento
Tre questioni: "sociale", "cattolica" e "meridionale"
La guerra di Libia
Da Giolitti a Salandra

LA PRIMA GUERRA MONDIALE (5 ORE)

Le premesse del conflitto
L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra
Quattro anni di sanguinoso conflitto
Il significato della "Grande Guerra"
I trattati di pace e la nuova carta d'Europa

LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA: UN NUOVO SISTEMA POLITICO-IDEOLOGICO (2 ORE)

Da febbraio a ottobre
La Rivoluzione d'ottobre
Dittatura e guerra civile
Dal «comunismo di guerra» alla NEP
La nascita dell'URSS
Il totalitarismo staliniano

II DOPOGUERRA IN EUROPA E NEI DOMINI COLONIALI (4 ORE)

Le conseguenze della guerra mondiale in Europa
L'instabilità dei rapporti internazionali
Stati nazionali e minoranze
Il «biennio rosso»: rivoluzione e controrivoluzione in Europa
La Germania di Weimar
I primi cedimenti degli imperi coloniali

L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA (3 ORE)

Le tensioni del dopoguerra
La crisi politica e il «biennio rosso»
Lo squadristico fascista
Mussolini alla conquista del potere
La marcia su Roma
La costruzione del regime

CRISI ECONOMICA E SPINTE AUTORITARIE (2 ORE)

Gli Stati Uniti degli anni Venti: crescita economica e squilibri. Il proibizionismo e la paura del contagio bolscevico

La crisi del '29

La reazione alla crisi: l'intervento dello stato nell'economia e il **New Deal**

Le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee

Il crollo della Germania di Weimar.

L'EUROPA DEGLI ANNI TRENTA: I TOTALITARISMI (6 ORE)

I totalitarismi

L'UNIONE SOVIETICA (in sintesi)

LA GERMANIA

L'ascesa del nazismo

Il consolidamento del potere di Hitler e la «notte dei lunghi coltelli»

L'eugenetica e la legislazione razziale nazista. La «notte dei cristalli»

Il **terzo Reich**

La propaganda e le Olimpiadi del 1936.

L'ITALIA

Lo stato fascista

Un totalitarismo imperfetto

Scuola, cultura e informazione

Economia e ideologia

La politica estera e l'Impero

La stretta totalitaria e le leggi razziali

L'opposizione al fascismo

Il linguaggio del regime

GUERRA MONDIALE, GUERRA TOTALE (5 ORE)

La guerra civile in Spagna

Verso la guerra: le annessioni del Reich tra il '35 e il '39

La politica dell'appeasement e il suo fallimento

Le origini e le responsabilità

La guerra – lampo: distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord

La caduta della Francia, la battaglia d'Inghilterra e la resistenza inglese

L'Italia e la «guerra parallela»

Il fallimento del progetto italiano di condurre una guerra parallela

L'attacco all'Unione Sovietica e l'Intervento degli Stati Uniti

La Carta Atlantica

Il dominio tedesco e il «nuovo ordine europeo»

La «soluzione finale». L'universo concentrazionario tedesco e la politica di sterminio in Germania e nelle zone occupate

Resistenza e collaborazionismo

Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia

La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio

L'Italia: resistenza, guerra di liberazione

La sconfitta della Germania

La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

LA GUERRA FREDDA (IN SINTESI) argomento in parte ancora da trattare

La nascita dell'ONU

I nuovi equilibri mondiali

Le democrazie europee e l'avvio dell'integrazione economica europea

Distensione e confronto: gli anni di Kennedy e Kruscëv

L'ITALIA REPUBBLICANA (2 ORE) argomento in parte ancora da trattare

Dalla liberazione alla repubblica

La crisi dell'unità antifascista

La Costituzione repubblicana (argomento svolto nell'ambito dell'educazione civica)

Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre

Nota metodologica: La didattica della storia è stata svolta con costante riferimento a fonti e a saggi storiografici, presenti nella sezione antologica del manuale in adozioni o forniti dalla docente.

Laboratorio cinema- storia:

- scena dedicata all'ingresso dei migranti a Ellis Island da “*Nuovomondo*” (2006) di Emanuele Crialese
- scene tratte da “*Uomini contro*” (1970) di Francesco Rosi;
- scene tratte da “*Metropolis*” di Fritz Lang
- *Prologo* del film *Olimpia* (1937) di Leni Riefenstahl

MODULO DI APPROFONDIMENTO:

GLI ANNI SETTANTA E LA STRATEGIA DELLA TENSIONE (4 ore) a cura dello storico William Gambetta del Centro studi per la stagione dei movimenti

Libro di testo

Antonio Desideri – Giovann Codovini, *Storia e storiografia*, Vol 2 tomo B, vol 3 tomi A e B, Casa Editriced'Anna, Firenze 2018

Parma, 3 maggio 2023
III A

Anno scolastico 2022-23
Classe 3A - Liceo Classico sez.Erasmo

Relazione finale disciplinare di Lingua e Letteratura inglese
Docente: prof.ssa Michela Valenti

PROGRAMMA SVOLTO*

Revision and interdisciplinary links

Outline of English literary ages and overview of the main works and writers

- from Celtic Britain to the age of Chaucer; students' presentation: Beowulf**
- the Tudor Age and the Elizabethan Age; students' presentation of utopian works: Thomas MORE's Utopia**; Francis BACON's New Atlantis**
- The Stuart Period, the Civil War and the Commonwealth; students' presentation: John MILTON's Paradise Lost compared with La Divina Commedia through an "impossible interview" between Milton and Dante Alighieri.**
- The Augustan Age; students' presentation: Daniel DEFOE's Robinson Crusoe**

Contemporary issues

-The funeral of Queen Elizabeth II: news reports and videos from BBC News website and podcast.

-Italy's exit poll of general elections in British news: September 26 BBC Global News Podcast.

-Women protests against compulsory hijab: news reports and videos from BBC News website and podcast.

THE ROMANTIC PERIOD

Cultural and historical background.

POETRY IN THE ROMANTIC AGE

Pre-romantic Poets: revision made by students in pair-work presentations**

- students' presentation and analysis of extracts: Thomas GRAY's Elegy Written in a Country Churchyard**
- students' presentation and analysis of extracts: William BLAKE's Songs of Innocence and Songs of Experience, The Lamb and The Tyger**

Romantic Poets:

- **William WORDSWORTH** (life, works and stylistic features)
 - *Preface to the Lyrical Ballads*
 - *I Wandered Lonely as a Cloud*
 - *The Solitary Reaper*
 - *My Heart Leaps Up*
- **Samuel Taylor COLERIDGE** (life, works and stylistic features)
 - *The Rime of the Ancient Mariner*: audiobook of the full work and analysis of extracts
 - *Biographia Literaria*, extract
- **George Gordon Lord BYRON** (life, works and stylistic features)
 - *Don Juan*, extract
 - poem: *She Walks in Beauty*

CROSSING CULTURES: "Don Juan" in European culture:

- MODERN MYTHS: from Tirso de Molina *El Burlador de Sevilla*, to Molière's comedy, Mozart's opera, and Byron's comic epic poem;
- focus on Mozart's opera *Don Giovanni* by Ms Serena Castelli, teacher of Liceo Romagnosi,
- the class went to watch Mozart's opera *Don Giovanni* at the Teatro Regio in Parma (last rehearsal in the context of "Regio Under 30")

Some references have also been made, with autonomous readings, to:

- Percy Bysshe SHELLEY, *Ozymandias*

THE NOVEL IN THE ROMANTIC AGE:

The novel of manners

- Jane AUSTEN (life, works and stylistic features)
 - *Pride and Prejudice*, extracts
 - *Sense and Sensibility*, extract

The Gothic novel and the new science-fiction genre

- Mary SHELLEY (life, works and stylistic features)
 - *Frankenstein*, extracts

Some references have also been made to: **Bram STOKER's** *Dracula* (article on the occasion of Halloween on the revival of Bram Stoker in Ireland and the USA, video; some sequences from the 1992 film "Bram Stoker's Dracula" by Francis Ford Coppola).

THE VICTORIAN AGE

Historical, cultural and literary overview:

- timeline, the Early, Middle, and Late Victorian Age, Queen Victoria;
- An age of industry and reforms: the Chartist movement and the Reform Bills, the poor and urban slums, social reforms, the new political parties;
- the British Empire, the Commonwealth, the Victorian Compromise, the decline of Victorian values;
- **Charles DARWIN's** *On the origin of Species* and *The Descent of Man*: evolutionism, Darwinism and its consequences;
- The literary context: the Victorian novel, Early Victorian novelists and Late Victorian novelists.

THE VICTORIAN NOVEL:

Realism, social issues, satire and sentimentalism:

Charles DICKENS (life, works, and stylistic features)

- *Oliver Twist*, extracts from the novel and sequences from Roman Polanski's 2005 film "Oliver Twist".

References have also been made to:

- *Hard Times* (students' analysis and oral productions)
- *A Christmas Carol* (students' analysis and oral productions).

References have also been made to:

Charlotte BRONTË's *Jane Eyre* (students' analysis and oral production)

Emily BRONTË's *Wuthering Heights* (students' analysis and oral production)

English and American fiction of horror, mystery, and psychological insight:

Robert Louis STEVENSON (life, works, and stylistic features)

- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, full text reading and focus on extracts from the novella.

Edgar Allan POE (life, works and stylistic features)

- *The Oval Portrait*, extracts from the short story
- *The Black Cat*, extracts from the short story and full audio book read by Christopher Lee

Aestheticism:

- The Aesthetic Movement in England, Walter PATER
- Oscar WILDE (life, works and stylistic features)

FICTION:

- *The Picture of Dorian Gray*, extracts from the novel
- *The Preface* as the literary manifesto of English Aestheticism

DRAMA:

- *The Importance of Being Earnest*, extracts from the play and full 1952 film.

COMPARING CULTURES - Decadent art and Aestheticism:

- Decadent art as a reaction against bourgeois models
- French Decadentism and the archetypal decadent: Théophile Gautier's "Art pour l'art" and Huysmans' novel "A Rebours"
- The confluence of art and life: Oscar Wilde's *The Picture of Dorian Gray* and Gabriele D'Annunzio *Il Piacere*.

THE MODERN AGE

Historical, cultural and literary overview:

- timeline, The First World War, The Second World War
- Suffragettes and the vote for women
- The Roaring Twenties, the Wall Street Crash and the Great Depression
- The literary context: Modernism

Modern novelists*

students' presentation of **D.H. LAWRENCE**'s *Sons and Lovers*;**

J. CONRAD's *Heart of Darkness* (some references);*

E.M. FORSTER's *A Passage to India* (some references).*

MODERNISM:

The Modernist revolution

- Changing ideals, science and philosophy: Albert EINSTEIN's theory of relativity, Sigmund FREUD and the impact of psychoanalysis, new concepts of time and the influence of BERGSON;
- The Stream of consciousness and the Interior monologue
-

The modernist novel:

James JOYCE (life, works and stylistic features):

- *Dubliners*:
- *Eveline*, full short story;
- *The Dead*, extract;

Parma, 15 maggio 2023

Il docente

Michela Valenti

I rappresentanti di classe

Elena Mazzieri
Tommaso Cedioli

* Gli argomenti contrassegnati con asterisco verranno svolti o approfonditi nel periodo dal 16 maggio alla fine delle lezioni.

** Gli argomenti contrassegnati con doppio asterisco costituiscono approfonditi e/o presentazioni individuali o di piccolo gruppo degli studenti e pertanto possono essere presentati all'orale di maturità dagli studenti che vi hanno lavorato, come approfondimento, espansione o collegamento interdisciplinare.

Anno scolastico 2022-23
Classe 3A - Liceo Classico - Erasmo
Relazione finale disciplinare di Lingua e Civiltà spagnola
Docente prof. Rosa M. Ilaria CATALANO

Presentazione

La classe è formata da 23 studenti: (3 maschi e 20 femmine) tutti provenienti dalla classe 2A.

Metodologia e strumenti

Lezione frontale con discussione sui contenuti affrontati, lavori di gruppo, letture di testi integrali in lingua originale.

Testi e materiali utilizzati

Libri di testo e materiali:

- “Contextos literarios”. De los orígenes a nuestros días”, Zanichelli editore.
- Materiali digitali forniti dal docente e caricati su apposita piattaforma,
- Lettura integrale libri d'autore nella lingua originale oggetto di studio.

Modalità di verifica

Verifiche orali e scritte formative e sommative, correzione e confronto sugli elaborati scritti.

Contenuti di Lingua e civiltà

- Lettura integrale e presentazione di libri d'autore in lingua originale: ogni studente ha scelto un testo che ha letto a casa individualmente, curando, successivamente la stesura della relazione attinente a quanto letto (periodo: novembre-dicembre).

Contenuti di letteratura

El siglo XIX: El Romanticismo - marco histórico, social y literario.

- Poesía romántica. José de Espronceda: biografía, obras, lectura y análisis de un fragmento de “El estudiante de Salamanca”.
- Confronto entre “El estudiante de Salamanca” y “El Burlador de Sevilla”
- Teatro romántico.
 - Duque de Rivas: biografía, obras, lectura y análisis de un fragmento de “Don Álvaro y la fuerza del sino”.
 - José Zorrilla y : obras, lectura y análisis de un fragmento de “Don Juan Tenorio” y comparación con “El Burlador de Sevilla”.
- La prosa romántica: Mariano José de Larra: biografía, obras, lectura y análisis de artículos de costumbre (“Un reo de muerte”).

El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo - marco histórico, social y literario

- El Naturalismo español frente al Naturalismo francés (lectura de profundización).
- La prosa realista: Benito Pérez Galdós biografía, obras, lectura y análisis de unos fragmentos de “Fortunata y Jacinta”.
- La prosa naturalista:

- Emilia Pardo Bazán biografía, obras, lectura y análisis de un fragmento de “Los pazos de Ulloa”.
- Leopoldo Alas Clarín biografía, obras, lectura y análisis de un fragmento de “La Regenta”.

El siglo XX: Modernismo y Generación del ‘98 - marco histórico, social y literario.

- Modernismo y Generación del ‘98: características y comparación de movimientos.
- Rubén Darío: biografía, obras, lectura y análisis de “Sonatina”.
- Juan Ramón Jiménez: biografía, obras, lectura y análisis de “Río de Cristal dormido”, “Domingo de primavera”, “Platero y yo” (breve fragmento).
- Miguel de Unamuno: biografía, obras, lectura y análisis de unos fragmentos de “Niebla”.
- Miguel de Unamuno: lectura y análisis de un fragmento de “San Manuel Bueno, mártir”.
- La filosofía de Schopenhauer en “San Manuel Bueno, mártir” (profundización).
- Unamuno y Pirandello (profundización).
- Ramón María del Valle-Inclán: biografía, obras y la poética del esperpento.
- Entrevista a Valle-Inclán (profundización).

El siglo XX: “Las vanguardias y la Generación del ‘27”: marco histórico, social, artístico y literario.

- Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil (profundización),
- Pablo Picasso: biografía, etapas y análisis de “Guernica”.
- Salvador Dalí: biografía y análisis “Construcción blanda con judías hervidas”
- El Krausismo español
- La Residencia de Estudiantes.
- La Institución libre de enseñanza.
- Las vanguardias: definición del término y características del Surrealismo.
- La Generación del ‘14: rasgos generales.
- La Generación del ‘27: rasgos generales
- Federico García Lorca: biografía, obra y símbolos.
- Lorca: “Romancero gitano”: rasgos generales.
- Lorca “Poeta en Nueva York”: rasgos generales.
- Lorca y el género teatral: “La casa de Bernarda Alba”

El Siglo XX : De la posguerra a la transición: marco histórico, social y literario.

El Siglo XX: Literatura hispanoamericana contemporánea: marco histórico, social y literario

- Pablo Neruda: “España en el corazón” - lectura y comentario de .” El crimen fue en Granada” y “Explico algunas cosas”.

Parma, 15 maggio 2023

Il docente,

Rosa Maria. Ilaria CATALANO

I rappresentanti di classe,

Tommaso Cedioli - Elena Mazzieri

Programma svolto di MATEMATICA – Classe III A

Insegnante: Foglia Serafina – a. s. 2022/2023

Testo in uso: Bergamini, Barozzi, Trifone “Lineamenti di matematica.azzurro”

Vol. 4 e Vol. 5 – Ed. Zanichelli

Equazioni e disequazioni goniometriche

- Equazioni goniometriche elementari, o ad esse riconducibili, in seno, coseno e tangente
- Disequazioni goniometriche elementari in seno, coseno e tangente

Trigonometria

- Teoremi sui triangoli rettangoli e risoluzione dei triangoli rettangoli; area di un triangolo; teorema della corda
- Triangoli qualunque, teorema dei seni, teorema del coseno, risoluzione dei triangoli qualunque

Funzioni e loro proprietà

- Funzioni reali di una variabile reale: definizione e classificazione, dominio, zeri e segno. Richiami alle proprietà delle funzioni: funzioni pari, dispari, periodiche; funzioni crescenti e decrescenti; funzione inversa; funzione composta. Grafici delle funzioni elementari e loro semplici trasformazioni.

Limiti

- Introduzione all'analisi. Richiami all'insieme \mathbb{R} ; intervalli limitati e illimitati. Intorni di un punto: intorno circolare, destro o sinistro di un punto; intorno di *meno infinito* e di *più infinito*; punti isolati e punti di accumulazione
- Limiti di funzioni reali di variabile reale: concetto di limite e definizione generale di limite. Definizioni particolari di limite: limite finito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito; limite *più infinito* di $f(x)$ per x che tende a un valore finito e limite *meno infinito* di $f(x)$ per x che tende a un valore finito, asintoti verticali; limite finito di $f(x)$ per x che tende a *più infinito* o a *meno infinito*, asintoti orizzontali; i vari casi di limite *infinito* di $f(x)$ per x che tende a *infinito*; limite destro e limite sinistro; verifica di limiti
- Teoremi sui limiti: enunciati dei teoremi del confronto, di esistenza del limite per funzioni monotone, di unicità del limite

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

- Funzioni continue e algebra dei limiti: continuità in un punto; continuità e limiti delle funzioni elementari; regole di calcolo di limiti, forme indeterminate.
- Forme indeterminate di funzioni algebriche: limiti di funzioni polinomiali, razionali fratte, algebriche irrazionali. Cenni alle forme di indecisione di funzioni trascendenti e ai limiti notevoli. Infiniti e loro confronto, gerarchie degli infiniti.
- Continuità in un punto dove una funzione è definita solo a destra o a sinistra. Funzioni continue e loro comportamento rispetto alle operazioni tra funzioni. Punti di discontinuità e loro classificazione.
- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui; enunciato del teorema di esistenza e calcolo dell'asintoto obliquo; grafico probabile di funzioni algebriche razionali

Derivate e studio di funzione

- Concetto di derivata; derivata di una funzione in un punto; derivata destra e derivata sinistra; continuità e derivabilità; funzione derivata e derivate successive; derivate delle funzioni elementari, algebra delle derivate, derivata della funzione composta.
- Applicazioni del concetto di derivata: retta tangente e retta normale a una curva.
- Classificazione dei punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi
- Funzioni crescenti e decrescenti e derivata prima; punti di massimo e di minimo relativi e assoluti; funzioni con concavità verso l'alto o verso il basso; flessi e loro classificazione; punti stazionari ed enunciato del teorema di Fermat; ricerca di massimi e minimi relativi e di flessi orizzontali attraverso lo studio del segno della derivata prima; funzioni concave o convesse e derivata seconda; condizione necessaria per l'esistenza di punti di flesso; ricerca dei punti di flesso attraverso lo studio del segno della derivata seconda.

Schema generale per lo studio del grafico di una funzione.

Studio di funzioni algebriche **razionali** intere e fratte.

Parma, 8/5/2023

L'insegnante

Ore svolte al 15 maggio: 66

Programma svolto di FISICA – Classe IIIA

Insegnante: Foglia Serafina – a. s. 2022/2023

Testo in uso: James S. Walker, “Fisica – Idee e concetti – quinto anno”, Ed. Linx

Cariche elettriche e forze elettriche

- I due tipi di carica elettrica; quantizzazione della carica; legge di conservazione della carica elettrica
- Elettrizzazione per separazione (strofinio); conduttori e isolanti; elettrizzazione a distanza di un isolante (polarizzazione) o di un conduttore (induzione)
- Legge di Coulomb, confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale; la sovrapposizione di forze elettriche

Campi elettrici ed energia elettrica

- Vettore campo elettrico; intensità del campo elettrico prodotto da una carica puntiforme; linee del campo elettrico
- Campo elettrico uniforme; condensatore a facce piane parallele
- Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
- Energia potenziale elettrica; potenziale elettrico, valore del potenziale elettrico per una carica puntiforme; relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico
- I condensatori; capacità di un condensatore a facce piane parallele; energia immagazzinata in un condensatore

La corrente elettrica e i circuiti

- Intensità di corrente elettrica; circuiti elettrici, ruolo della batteria, verso della corrente; forza elettromotrice
- Prima legge di Ohm e resistenza elettrica; seconda legge di Ohm
- Energia e potenza nei circuiti elettrici: potenza elettrica, effetto Joule, consumo di energia elettrica (kWh)
- Circuiti elettrici: resistenze in serie e resistenze in parallelo, espressione della resistenza equivalente per resistenze in serie o in parallelo; semplificazione di circuiti complessi; amperometri e voltmetri

Il campo magnetico

- Magnetici e forze tra poli magnetici
- Vettore campo magnetico e le linee del campo magnetico; cenni al campo magnetico terrestre
- Magnetismo e correnti elettriche: esperienza di Oersted, intensità del campo magnetico generato da un filo percorso da corrente; campo magnetico generato da una spira e intensità del campo magnetico in un solenoide
- Forza magnetica su una carica in movimento, intensità della forza di Lorentz; raggio dell'orbita circolare di una carica in moto in un campo magnetico
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Magnetismo nella materia: ferromagnetismo, paramagnetismo, diamagnetismo

Attività CLIL

- o Visione di alcuni spezzoni dal film "Shock and Awe: The story of Electricity" - Jim Al-Khalili
BBC Horizon
- o Ascolto "Electrical Forces" (da *The Feynman Lectures on Physics*) - test T/F
- o Analisi della presentazione Power Point "Current and electric circuits"
- o Lettura "Magnetism and electricity" (da *From Galileo to cosmic ray*) – test T/F
- o Svolgimento di alcuni problemi in lingua Inglese sugli argomenti trattati

Parma, 8/5/2023

L'insegnante

Ore svolte al 15 maggio: 44

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE NATURALI III A 2022 - 2023

Il programma è stato svolto in modo regolare compatibilmente con le due ore settimanali di lezione mediante l'utilizzo di 55 ore curricolari: si è dovuto quindi operare una scelta di contenuti e di metodo all'interno di un Programma molto vasto. La trattazione privilegiata è stata di tipo descrittivo, prescindendo in molti casi dal puro dato mnemonico; infatti per il metabolismo si è richiesta la spiegazione dei processi con il supporto di uno schema e per le formule delle biomolecole è richiesto il loro riconoscimento. Gli alunni hanno generalmente collaborato al dialogo educativo anche se l'impegno profuso, l'interesse e la partecipazione mostrati sono stati di grado molto diverso all'interno del gruppo classe. Il profitto riflette questo andamento per cui risulta ancora distribuito su livelli eterogenei: i risultati di ottimo livello sono frutto di un percorso positivo che abbraccia l'intero quinquennio, seguiti da una fascia intermedia e dal permanere di situazioni fragili.

La conoscenza degli argomenti trattati risulta mediamente adeguata alle richieste come pure l'uso del linguaggio specifico; la rielaborazione può essere in qualche caso difficoltosa. Le prove di verifica sono state effettuate in forma orale nel secondo periodo ed in forma scritta nel primo. Il libro di testo è stato spesso supportato dalla consultazione di materiale multimediale.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI CLASSE III A 2022-2023

Chimica organica

Alcani: origine dal petrolio; ibridizzazione sp^3 nella molecola del metano; il legame σ ; formula molecolare; formule di struttura e nomenclatura IUPAC di alcani anche sostituiti con radicali alchilici metile ed etile; isomeria di struttura nelle molecole del butano e pentano; la reazione di combustione del metano.

Alcheni: ibridizzazione sp^2 nella molecola dell'etene; il legame π , composti monoinsaturi; nomenclatura IUPAC dei primi composti della serie; isomeria di posizione del doppio legame; isomeria geometrica cis-trans nel dicloroetene; le reazioni di addizione di idrogeno e alogeni (cloro) senza meccanismo (come per tutte le reazioni a seguire); definizione di polimero nelle materie plastiche: il polietilene.

Alchini: ibridizzazione sp nella molecola dell'etino; la reazione di addizione di idrogeno. Idrocarburi aromatici: la molecola del benzene, le formule di Kekulé, la risonanza, l'aromaticità; nomenclatura di benzeni monosostituiti con metile o cloro; isomeria di posizione nel benzene bisostituito con cloro; reazioni di sostituzione: metilazione e clorurazione; definizione di elettrofilo e di nucleofilo.

Alcoli: la molecola dell'etanolo; reazioni di formazione: idratazione dell'etene, riduzione di aldeide acetica; principali trasformazioni: ossidazione ad aldeide ed acido carbossilico; il metabolismo dell'etanolo nel fegato; definizioni di alcole primario e secondario; trioli: il propantriolo.

Aldeidi: il gruppo funzionale carbonilico; la molecola dell'aldeide acetica; reazione di formazione perossidazione del rispettivo alcole primario; ossidazione ad acido carbossilico; riduzione ad alcole primario.

Chetoni: la molecola del propanone; preparazione per ossidazione di alcole secondario; riduzione ad alcole secondario.

Acidi carbossilici: il gruppo funzionale carbossilico; la molecola dell'acido acetico; acidi carbossilici a lunga catena C 18; reazione di preparazione per ossidazione di aldeide.

Biomolecole

Glucidi- monosaccaridi esosi: glucosio, anomeri α e β , fruttosio, galattosio; pentosi: ribosio, desossiribosio; triosi: la D-gliceraldeide, definizione di stereoisomeri D - L; riconoscimento delle formule di struttura a catena aperta e ciclica; disaccaridi: saccarosio, lattosio, legame glicosidico; polisaccaridi: la molecola dell'amido, struttura e confronto con la cellulosa; il glicogeno, struttura e funzione nell'equilibrio glicemico del sangue.

Lipidi: trigliceridi, reazione di esterificazione; fosfogliceridi, la struttura delle membrane biologiche.

Proteine: funzioni; amminoacidi; formazione del legame peptidico; struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria (nell'emoglobina); la denaturazione.

Enzimi: funzione catalitica con grafico di reazione esotermica; meccanismi d'azione: chiave-serratura e adattamento indotto; curva di saturazione enzima-substrato (senza equazione di Michaelis-Menten); influenza della temperatura.

Acidi nucleici: basi organiche azotate purine e pirimidine, nucleotidi; funzione e struttura del DNA; funzione e struttura dell'mRNA, rRNA, tRNA; sintesi proteica: trascrizione e traduzione. Regolazione nei procarioti, l'operone lac e regolazione negli eucarioti, lo splicing alternativo.

Metabolismo cellulare

Coenzima NAD: descrizione della struttura e funzione; forma ossidata e ridotta. Molecola dell'ATP: descrizione della struttura e funzione.

Catabolismo del glucosio: glicolisi, caratteristiche generali e descrizione delle principali tappe della prima e della seconda fase; formazione di acetil CoA; ciclo di Krebs, caratteristiche generali e descrizione delle principali reazioni; catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa (tutti con schemi di riferimento).

Genetica dei microrganismi

Genetica batterica: strutture e funzioni della cellula batterica; processi di coniugazione e trasformazione.

Genetica virale: struttura subcellulare dei virus; processi di trasduzione generalizzata e specializzata ad opera di batteriofagi.

Biotecnologie

Biotecnologie antiche: fermentazioni lattica ed alcolica. Biotecnologie moderne: la tecnica del DNA ricombinante.

Parma, 15 maggio 2023

DOCENTE
Paola Savini

ALUNNI

STORIA DELL'ARTE
Relazione finale
Anno scolastico 2022- 2023 Classe 3A
Docente: Alessandra Talignani

Testo in uso: N. Frapiccini, N. Giustozzi, *Le storie dell'arte*, voll. 2 e 3, Hoepli ed.

La classe ha seguito l'insegnamento di storia dell'arte durante il triennio finale per due ore alla settimana ma solo da quest'anno scolastico è stata data in affidamento alla sottoscritta. Si è reso pertanto necessario rimodulare la relazione con gli alunni e ridefinire abitudini di insegnamento e di apprendimento.

Sullo svolgimento del programma previsto dalle linee guida ministeriali ha pesato il ritardo accumulato con la didattica a distanza dell'anno 2020-21, causa l'emergenza pandemica, e la riduzione dell'ora di lezione da sessanta minuti a cinquanta minuti circa.

Per favorire il raggiungimento degli obiettivi formativi e didattici l'insegnante ha condotto lezioni frontali, favorendo continuamente ampi spazi di dialogo, confronto e dibattito; alla lettura diretta delle opere si è affiancata la presentazione di autori e tendenze artistiche, in ogni caso sempre privilegiando la prospettiva storica e la contestualizzazione piuttosto che una rassegna catalografica in esteso. Nell'analisi di opere ed autori si è cercato soccorso in altri materiali di supporto ad integrazione di quanto fornito dal testo adottato. Nel corso dell'anno scolastico ci si è avvalsi di ulteriori strumenti come estratti da libri e giornali, siti web, video.

Le verifiche (due nel primo periodo, due nel secondo) si sono svolte in forma orale e hanno mirato tanto alla decodifica dei testi figurativi quanto alla loro collocazione all'interno della carriera del loro autore, del fenomeno o movimento eventualmente di appartenenza, del clima generale di tempo e cultura che li ha prodotti. In queste occasioni, sempre del resto programmate, la classe ha risposto con responsabilità ed impegno.

La valutazione si è basata sul sistema di misurazione definito dalle griglie apposite elaborate dal dipartimento disciplinare.

Si richiama in questa sede quanto già indicato per il raggiungimento del livello di sapere minimi: conoscenza degli elementi fondamentali del periodo trattato; capacità di analisi delle opere negli aspetti essenziali; capacità di esprimersi con sufficiente chiarezza.

Fermo restando ineludibili differenze nelle modalità e nei risultati di apprendimento, la classe ha conseguito nell'insieme un grado di preparazione nel complesso più che discreto.

In particolare si segnala che un gruppo di alunni ha conseguito un patrimonio di conoscenze ampio ed articolato, un livello di elaborazione del linguaggio appropriato e un approccio critico ai temi storico-artistici.

Nell'insieme la classe ha sempre evidenziato disponibilità all'ascolto ed interesse nell'affrontare la presentazione di argomenti connessi alla disciplina e di tematiche relative al patrimonio storico-artistico ed ambientale.

La frequenza alle lezioni si è mostrata sempre regolare.

Il Primo Rinascimento a Firenze

Masaccio e Masolino alla Cappella Brancacci.

La diffusione del Rinascimento in Toscana e in Italia.

La diffusione del Rinascimento nelle corti italiane

I casi principali. Il ruolo dei committenti. Il ruolo dell'antico nell'età dell'Umanesimo.

Leonardo

Arte e scienza. Il ruolo della grafica.

Primo periodo fiorentino. Il disegno del 1473. Il Battesimo di San Salvi.
Ritratto di Ginevra Benci.
L'incompiuta Adorazione dei Magi degli Uffizi.
Lettera a Ludovico il Moro. L'arrivo a Milano. La figura dell'artista-cortigiano.
Prima e seconda versione della Vergine delle Rocce.
Ritratto di Cecilia Gallerani.
Sala delle Asse.
Progetto per monumento equestre a Francesco Sforza.
Cenacolo.
La Gioconda.

Michelangelo

Michelangelo e gli inizi nella bottega del Ghirlandaio.
L'Accademia di San Marco.
La Battaglia bronzea all'antica di Bertoldo di Giovanni.
Il rapporto con l'antico.
La Zuffa dei Centauri di Michelangelo.
Il Bacco del Bargello.
La Pietà vaticana.
Il David dell'Accademia.
La Battaglia di Cascina: il cartone di A. da Sangallo.
Il ritorno a Roma: i progetti per la tomba a Giulio II.
La Cappella Sistina: la decorazione quattrocentesca e la volta di P.M. d'Amelia.
Bramante, Raffaello e Michelangelo e i loro ruoli nei Palazzi Vaticani.
La decorazione di M.: il progetto iconografico. Tempi e fasi del lavoro. Modi di esecuzione della volta. Il restauro della volta. M. e il colore.
Il Giudizio Universale.

La Maniera di Parmigianino

Le prime opere.
Il Manierismo.

La riforma naturalistica dei Carracci e la rivoluzione naturalistica di Caravaggio

Confronto tra vaso con fiori di J. Brueghel il Vecchio (Ambrosiana) e la Canestra di frutta dell'Ambrosiana.
Santa Caterina dei Funari a Roma: il valore aggiunto del contesto.
La S. Margherita di A. Carracci.
Caravaggio e la questione della fama presso i suoi contemporanei e nell'età attuale.
Le prime opere di Caravaggio a Roma.
I quadri "da stanza" e le prime rappresentazioni di storie.

Il soggiorno e le opere presso il card. Francesco Maria del Monte.

Dai quadri da stanza ai quadri pubblici.
La Cappella Contarelli: vicende di commissione.
Prima e seconda versione del S. Matteo e l'Angelo.
Vicende del primo S. Matteo: da Vincenzo Giustiani al rogo della torre di Berlino.
Conversione di S. Matteo.
Martirio di s. Matteo.
Cappella Cerasi.
L'ammodernamento della cappella.

Maderno, Carracci e Caravaggio.
La tela di Annibale Carracci.
Il contratto del 1601.
Prima e seconda versione della Conversione di S. Paolo.
La fine di Caravaggio e i suoi trascorsi prima della morte.

La scultura di Bernini.
Bernini padre e Bernini figlio
Profilo di Scipione Borghese.
La Capra Amaltea.
La statuaria monumentale di Bernini.
Enea Ascanio Anchise. Confronto con il Ratto della Sabina di Giambologna.
Le vicende della Villa Borghese da spazio privato a spazio pubblico.
Il Ratto di Proserpina. Il dialogo con lo spettatore
Il David.
Apollo e Dafne.
Il Baldacchino di S. Pietro. Genesi dell'opera e rapporto con la tradizione.
Rapporto tra artisti e committenti nel Seicento.
Il caso di Urbano VIII e Bernini.

L'arte tardobarocca e Rococò

L'età neoclassica
La teoria sul bello e il principio di imitazione dell'arte antica.
Canova.
Le prime opere.
Orfeo e Euridice.
Dedalo ed Icaro.
Monumento funebre a papa Clemente XIV.
Ercole e Lica.
Amore e Psiche.
Canova e il suo ruolo di difensore del patrimonio artistico.
Il viaggio in Italia.
Le Accademie.
La scoperta di Pompei ed Ercolano.
J.L. David.
Passi del diario.
Il prix de Rome.
Giuramento degli Orazi.
Morte di Marat.

Il Romanticismo

T. Géricault
Ritratti degli Alienati.
Ritratto di nero (museo Vivant Denon).
Zattera della Medusa.

La stagione dei Realismi in pittura
Debutto di G. Courbet.

Autoritratto con cane nero.
Bonjour monsieur Courbet.
Gli Spaccapietre.
E. Manet.
La formazione.
La cultura figurativa dei Salons.
Il Salon del 1863. Il Salon des refusés.
Lo scandalo della Colazione sull'erba. L'uso delle fonti.
Ritratto di E. Zola.
L'Olympia.
Manet e l'Impressionismo.
E. Degas.
Degas e gli impressionisti.
Famiglia Bellelli.
Lezione di danza.

*La rappresentazione della vita, della città e di uno stile moderno

C. Monet.
Impressione sole levante.
La serie delle Cattedrali.
Monet a Giverny: la serie delle Ninfee.

*Postimpressionismo

*Per le porzioni di programma contrassegnate dall'asterisco si prevede uno svolgimento eventuale entro la fine delle lezioni dell'anno in corso 2022-2023.

Preciso pagine e materiali assegnate in corso d'anno per l'esame delle opere:

Dal manuale di storia dell'arte in uso, vol. 2 (pp. 128-129, 288 -299, 320-333, 369, 382- 385, 408 (no figure), 412- 414, 416- 418, 421, 435- 439), vol. 3 (pp. 4, 8-11,14-15, 25-28, 68-71, 93- 97, 126-131, 136-139, 141, 144-145, 148-149, 151, 182, 199-203, 204-205, 209-211, 216-217).

Lettura dell'articolo Antonio Cederna "i predatori dell'arte perduta", da La Repubblica.

Visione dei filmati di T. Montanari "Le vie dei campi" e "Senza recapito e senza provvedimento".

Visione filmato su Villa Borghese "scigno d'arte".

Schede di T. Montanari sui quattro gruppi di Bernini alla Galleria Borghese e sul Baldacchino di Bernini dalla monografia dedicata all'artista.

Programma disciplinare: Scienze Motorie e Sportive
Classe 3 sez. A CLASSICO ERASMO SPAGNOLO
Docente Prof. ssa Occulto Maria Grazia
Anno scolastico 2022/2023

PRESENTAZIONE

Il seguente anno scolastico è stato svolto da tutti gli alunni in presenza presso la palestra Palalottici, alcuni alunni presentano un numero di ore di assenze maggiori rispetto al resto della classe per motivi legati allo stato di salute o a seguito di infortuni, pertanto non è stato necessario attivare la DaD.

Le ore di lezione svolte fino al 15 maggio 2023 sono 58. Nel primo periodo da settembre ad ottobre, non avendo il trasporto palestra, le ore di lezione svolte in presenza sono state dedicate al potenziamento delle capacità respiratorie ed ad allenare la resistenza con un lavoro aerobico svolto in Cittadella. Dalla fine di ottobre le lezioni hanno dato maggior rilievo alla parte ludica della disciplina mentre da maggio, in vista della sospensione del trasporto presso le palestre le lezioni sono dedicate al potenziamento della forza esplosiva e della velocità.

- **COMPETENZE** disciplinari specifiche:

- Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità in relazione all'esercizio fisico.
- Saper realizzare schemi motori sempre più complessi potendo contare sul consolidamento delle capacità motorie e delle capacità di applicare strategie.
- Saper praticare sport individuali e di squadra e attivarsi in modo efficace in attacco e in difesa.
- Saper lavorare in modo autonomo e collaborativo adottando soluzioni efficaci nelle varie situazioni.
- Saper lavorare in sicurezza durante le attività pratiche.
- Saper arbitrare una partita/un gioco a livello scolastico.

- **OBIETTIVI** disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione.

Collaborare con compagni e docente durante le lezioni. Gli alunni hanno raggiunto un livello buono. Applicare strategie efficaci di gioco e semplici schemi di attacco e difesa dei vari sport praticati con l'uso dei fondamentali. Gli alunni hanno raggiunto un buon livello.

Saper effettuare un corretto controllo motorio e respiratorio nelle varie situazioni. Livello buono.

- Rielaborare i contenuti e organizzare considerazioni in relazioni alle attività svolte. Livello buono.
- Riconoscere l'importanza della pratica sportiva come stile di vita permanente, per la salute e per il

benessere individuale e sociale. Buono il livello generale.

Articolazione dei contenuti:

Attività in situazioni significative in relazione all'età degli studenti, ai loro interessi, agli obiettivi tecnici e ai mezzi disponibili. Esercitazioni relative a:

1. Terminologia delle scienze motorie e sportive;
2. Esercitazioni per la tecnica di corsa, andature (skip, corsa calciata, corsa a balzi);
3. Esercizi di preparazione e svolgimento dei seguenti test di verifica: capacità coordinative e condizionali, mobilità articolare degli arti superiori;
4. Corsa prolungata per il miglioramento delle capacità aerobica, con forte coinvolgimento del sistema cardio-vascolare e respiratorio;
5. Esercitazioni di incremento delle espressioni di forza degli arti inferiori, superiori, della parete addominale e dorsale. Esercitazioni per l'incremento della mobilità articolare attraverso le metodiche degli esercizi attivi e dello stretching muscolare;
6. Esercitazioni a corpo libero da fermi, in movimento, da supini, da proni e in posizione eretta, per l'incremento delle capacità coordinative, di equilibrio, di percezione del proprio corpo; esercizi posturali e di potenziamento;
7. Atletica leggera: salto in lungo, corsa di resistenza lancio del peso, salto in alto e velocità;
8. Pallavolo: esercitazioni a carattere generale di dimestichezza con la palla; esercitazioni individuali per l'acquisizione della tecnica del palleggio, del bagher e della battuta. Il gioco di squadre e le regole fondamentali;
9. Badminton
10. Pilates
11. Yoga
12. Lavoro aerobico ad alto impatto con l'uso dello step
13. Trekking

● **CONOSCENZE TEORICHE:**

- Sport di squadra: regole e fondamentali della Pallavolo
- Sport individuali: Atletica leggera- yoga e pilates
- L'apparato muscolo- scheletrico
- Il cuore
- Il doping
- Il fair-play
- Le capacità motorie: condizionali e coordinative
- L'allenamento: struttura di un allenamento o di un gioco che consolidi le capacità coordinative e condizionali
- Sport e salute: il trekking e la corsa a beneficio dell'apparato cardio-respiratorio.

● **MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA**

- Esplorazione ed esecuzione in forma globale; esercitazioni guidate e lavoro analitico;
- Lavoro a stazioni e in circuito; Esercizi individuali.
- Osservazione e analisi delle situazioni.
- Lezione frontale sondaggi e discussioni guidate
- Per la verifica sono stati utilizzati i seguenti strumenti: test, osservazione sistematica, prove strutturate ed elaborazione di power point sugli argomenti svolti in itinere.

● **EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE**

Il programma ha proposto le varie situazioni educative menzionate in base al reale livello psicomotorio degli alunni in modo tale da garantire a ciascuno di essi la possibilità di trarre giovamento dall'attività motoria e di partecipare attivamente alla vita di gruppo. Alle attività pratiche ho associato l'informazione

teorica di carattere tecnico-sportivo al fine di approfondire meglio certe discipline. Particolare importanza è stata data al miglioramento delle qualità motorie di base come la coordinazione, la destrezza, l'agilità, la resistenza e la forza che costituiscono il trampolino di lancio per il rafforzamento di schemi motori corretti e che sono indispensabili per il buon esito di qualsiasi attività sportiva. Il profitto medio ottenuto è più che buono. Per quanto riguarda la valutazione ho tenuto conto non solo delle capacità psico-motorie e delle conoscenze individuali, ma anche dell'interesse e dell'impegno manifestati durante le lezioni. Il comportamento degli alunni è stato corretto e rispettoso; la classe, nel suo complesso, ha conseguito una buona preparazione motoria con il raggiungimento di ottimi risultati per la maggior parte degli alunni, con punte d'eccellenza.

Data 03/05/2023

Firma del docente

Occulto Maria Grazia

13 Sezione riservata

