



LICEO CLASSICO
E LINGUISTICO
**GIAN DOMENICO
ROMAGNOSI**
PARMA 1860

Viale Maria Luigia, 1 43125 Parma
Tel. (+39) 0521 282115 - www.liceoromagnosi.edu.it
prpc010001@istruzione.it
PEC: prpc010001@pec.istruzione.it
C.F. 80012460343

Documento del Consiglio di Classe

Elaborato ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e art. 10 della O.M. 14-03-2022

Classe III sez. C

A.S. 2022-23

LICEO CLASSICO

PERCORSO ARCHIMEDE TECNOLOGICO

Articolo 10 (Documento del consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2022 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20^(**), nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame.
2. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.
3. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021 e 2021/2022, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.
4. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.
5. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica.
6. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

(**) art.20

Per l'anno scolastico 2021/2022, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è individuata dagli Allegati B/1, B/2, B/3 alla presente ordinanza. Per tutte le classi quinte dello stesso indirizzo, articolazione, opzione presenti nell'istituzione scolastica i docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola elaborano collegialmente, entro il 22 giugno, tre proposte di tracce, sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte; tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta in tutte le classi coinvolte.

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova la griglia di valutazione, in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura delle commissioni

Contenuti del documento del Consiglio di Classe

1. Presentazione del percorso
2. Presentazione e descrizione della classe
3. Composizione del consiglio di classe e continuità docenti
4. Il percorso formativo svolto
5. Attività svolte nell'ambito di cittadinanza e costituzione e di educazione civica
6. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
7. Indicazioni generali sull'attività didattica
8. Moduli DNL con metodologia CLIL
9. Esperienze rilevanti nell'ultimo triennio. Attività e progetti
10. Criteri di valutazione generali comuni a tutte le discipline
11. Simulazione d'esame. Strumenti di valutazione relativi alla prima e seconda prova scritta e al colloquio pluridisciplinare
12. Programmi svolti delle singole discipline
13. Sezione riservata (documenti riferiti a studente/i diversamente abili, DSA e altro materiale riservato)
14. Firme dei componenti del Consiglio di classe
15. Allegati

1. Presentazione del percorso

Il Classico

Il Liceo Classico prevede lo studio e il confronto con le radici greche e latine della nostra cultura e consente una comprensione e una più ricca consapevolezza del proprio sé, capace di tradursi in autonomia personale e in assunzione di responsabilità nei confronti della comunità.

In particolare promuove:

- la conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi;
- la capacità di riconoscere il valore della tradizione per la comprensione critica del presente;
- l'acquisizione di una conoscenza delle lingue classiche adeguata alla interpretazione dei testi greci e latini, anche al fine di raggiungere una piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- l'acquisizione di una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi, di risolvere diverse tipologie di problemi, anche distanti dalle materie specificamente studiate, grazie al concorso di tutte le discipline affrontate;
- la capacità di applicare con metodo le proprie conoscenze e competenze in qualsiasi disciplina, umanistica o tecnico-scientifica, e di orientarsi e confrontarsi in ogni ambito di vita (familiare, lavorativo, sociale).

Su questa base, il Romagnosi ha inserito da diversi anni nuove discipline e proposte didattiche che ampliano il curriculum ministeriale, e che prevedono, a seconda dei percorsi scelti lo studio di una seconda lingua straniera (francese, tedesco o spagnolo), il potenziamento delle discipline scientifiche, l'approfondimento di discipline umanistiche, la possibilità di frequentare corsi tematico-disciplinari che permettono di approfondire diversi ambiti del sapere e del saper-fare. Gli studenti possono così scegliere *quattro* percorsi chiamati coi nomi di grandi protagonisti della cultura europea:

- il percorso Cicerone, con il potenziamento dell'area umanistica e storico-artistica;
- il percorso Erasmo, con l'introduzione di una seconda lingua moderna.
- il percorso Archimede , con il potenziamento della matematica e in generale delle discipline scientifiche;
- il percorso Archimede tecnologico con il potenziamento della matematica e in generale delle discipline scientifiche e centrato sulle attività laboratoriali e sull'utilizzo degli strumenti e delle metodologie digitali.

Percorso Archimede Tecnologico

Il percorso si concentra sull'interazione tra la cultura scientifica e tecnologica, e la tradizione umanistica; e favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. E' focalizzato sulle attività laboratoriali e sull'utilizzo degli strumenti e delle metodologie digitali. Il percorso guida lo studente a costruire, maturare e approfondire – anche grazie alle attività laboratoriali- le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie sia per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica contemporanea, sia per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere.

A conclusione di questo percorso di studio, la padronanza dei linguaggi delle tecniche e delle metodologie disciplinari affrontati permetterà agli studenti -- oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti gli studenti del Liceo Classico - di:

- utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico
- conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
- comprendere il linguaggio logico-formale specifico e le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi

- risolvere problemi di varia natura utilizzando strumenti di calcolo, di rappresentazione e di modellizzazione.

Al Ginnasio l'orario viene completato - per un monte ore annuale di 33 ore annue in più di matematica (1 ora alla settimana) e di 33 ore annue in più di scienze (1 ora alla settimana); le altre ore annue vengono svolte con la partecipazione ai corsi tematico-disciplinari - attività FuoriClasse - per metà anno scolastico. Nel secondo biennio l'orario viene completato - per un monte ore annuale di 33 ore annue in più di matematica (1 ora alla settimana) e di 33 ore annue in più di fisica (1 ora alla settimana); le altre ore annue vengono svolte con la partecipazione alle attività FuoriClasse per metà anno scolastico. Nell'ultimo anno le attività FuoriClasse vengono sostituite da un'ora in più di greco.

2. Presentazione e descrizione della classe

La classe è composta da 25 elementi, di cui 16 alunne e 9 alunni.

Nel corso del triennio non vi sono stati nuovi inserimenti, mentre due alunni che appartenevano al gruppo-classe fin dal primo anno, ne sono usciti per diversi motivi.

E' presente un'alunna con certificazione DSA per cui, fin dal primo anno, è stato predisposto un PDP, allegato nella sezione riservata.

Un'alunna ha partecipato ad un'esperienza di studio all'estero per sei mesi durante il IV anno (USA - da luglio a gennaio); altri due alunni hanno fatto un'esperienza di studio in Repubblica Sudafricana tra luglio e inizio ottobre del 2022.

L'ampliamento dell'offerta formativa per questa classe ha seguito in modo abbastanza preciso lo schema previsto per il percorso Archimede Tecnologico descritto nella sezione precedente. In particolare, su base settimanale:

1C ('20-'21):	+1 m.o. di matematica,	+1 m.o. di fisica,	+1 m.o. di diritto/educazione civica,
2C ('21-'22):	+1 m.o. di matematica,	+1 m.o. di fisica,	+1 m.o. di APV/FuoriClasse,
3C ('22-'23):	+1 m.o. di matematica,	+1 m.o. di fisica,	+1 m.o. di greco.

La classe si presenta in modo eterogeneo. A fronte di pochi studenti che riportano un profitto eccellente in tutte le discipline, diversi hanno conseguito livelli di preparazione elevati in alcune materie con profitto complessivo discreto.

Alcuni alunni, più concentrati sulla dimensione individuale, hanno perseguito con risultati mediamente buoni una formazione orientata ai passaggi successivi del percorso formativo; altri hanno impegnato più energie negli aspetti comunitari della vita scolastica, talvolta scendendo a compromessi rispetto al profitto disciplinare individuale, giungendo però a livelli elevati di maturazione e di sintesi personale. Una parte della classe, infine, non ha seguito nessuna delle due propensioni e ha conseguito una preparazione non omogenea.

In generale la classe ha sempre accolto con impegno le proposte progettuali dei docenti, è stata capace di dialogare e offrire, talvolta, contributi propositivi al percorso formativo, dimostrando tuttavia una crescente stanchezza rispetto alla programmazione disciplinare ordinaria.

I ragazzi hanno avuto il tempo e la possibilità di riassorbire almeno parzialmente il danno sociale e psicologico della pandemia (il lockdown è stato vissuto dai ragazzi di quest'annata durante il secondo anno di scuola superiore; le attività DaD sono state sperimentate su questa classe e sulla precedente della stessa sezione, prime fra tutte nella scuola, fin dalla prima settimana di chiusura). L'esperienza della pandemia, tuttavia, ha lasciato un forte segno nella consapevolezza critica degli alunni della classe rispetto al senso relativo del percorso scolastico nel contesto di un'esperienza di vita. Questo ha probabilmente contribuito all'affermarsi della dicotomia di cui si parlava sopra.

La pandemia ha determinato un parziale adattamento dei programmi e degli obiettivi del biennio, in gran parte riassorbito durante il triennio.

3. Composizione del Consiglio di Classe e continuità dei docenti

Docente	Materia	Continuità	Moduli orari settimanali (55')	Ore svolte fino al 15 maggio
Alessandro Allegri	MATEMATICA e FISICA	5 anni	3 + 3	86 + 68 (+12 Ed. Civ.)
Andrea Bersellini	ITALIANO e LATINO	3 anni	4 + 4	104 + 100
Ilaria Delsoldato	INGLESE	5 anni	3	70 (+4 Ed. Civ.)
Paolo Nardelli Maria Grazia Occulto	SCIENZE MOTORIE	1 anno 3 mesi	2	58
Rossana Frigeri	RELIGIONE	5 anni	1	31
Luca Fregoso	STORIA e FILOSOFIA	2 anni	6	75 + 70
Elena Colla	GRECO	3 anni	3 nei primi due anni; 4 nel terzo	96
Emanuela Montagna	SCIENZE	5 anni	2	54
Alessandra Talignani	ARTE	3 anni	2	45 (+4 Ed. Civ.)

Docente coordinatore: Prof. Alessandro Allegri.

Italiano:	Braccio	IV	V			
	Bersellini			I	II	III
Latino:	Trombetti	IV	V			
	Bersellini			I	II	III
Greco:	Trombetti	IV	V			
	Colla			I	II	III
Geostoria:	Di Puerto	IV				
	Seminara		V			
Filosofia:	Padroni			I		
	Fregoso				II	III
Storia:	Padroni			I		
	Fregoso				II	III
Matematica:	Allegri	IV	V	I	II	III
Fisica:	Allegri			I	II	III
Inglese:	Delsoldato	IV	V	I	II	III
Scienze:	Montagna	IV	V	I	II	III
Motoria:	Panciroli	IV				
	Cutuli		V	I	II	
	Nardelli/Occulto					III
Religione:	Frigeri	IV	V	I	II	III
Arte:	Talignani			I	II	III
Ed. Civica:	Rossi			I		

4. Il percorso formativo svolto

4.1 Obiettivi del Consiglio di classe

Ci si propone in particolare di osservare e promuovere i seguenti comportamenti, anche in relazione alle **8 competenze chiave europee (maggio 2018) di cittadinanza**:

- a. **Competenza alfabetica funzionale:** leggere e saper riassumere le informazioni essenziali e il senso generale da testi di diversa natura in lingua italiana, comprendenti anche elementi grafici o multimediali; saper comunicare per iscritto od oralmente in modo fedele un sunto di tali informazioni.
- b. **Competenza multilinguistica:** leggere e saper riassumere le informazioni essenziali e il senso generale da testi di diversa natura comprendenti più linguaggi o lingue; saper comunicare per iscritto ed oralmente in lingue diverse dalla propria; acquisire consapevolezza della complessità del compito della traduzione ed essere in grado di tradurre rispettando la problematicità del compito.
- c. **Competenza matematica e competenza nelle scienze, tecnologie, ingegneria:** saper affrontare compiti complessi facendosi carico dell'attrezzatura necessaria, saper reperire risorse e condividerle quando possibile, essere in grado di verbalizzare strategie e processi; porsi il problema dell'attendibilità e del loro significato per quanto riguarda le informazioni che vengono loro presentate, anche a partire dai libri di testo, e proporre strategie per verificarle; essere in grado di identificare fatti, interpretazioni, congetture, deduzioni, opinioni fondate o intuizioni tra le informazioni che incontrano.
- d. **Competenza digitale:** saper utilizzare i diversi strumenti digitali a disposizione in modo adeguato al compito; saper compiere ricerche online con attenzione all'affidabilità delle fonti; conoscere i pericoli della rete e sapere come tutelarsi.
- e. **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:** saper individuare e indicare i propri punti di forza e di debolezza; saper indicare possibili strategie per valorizzare i primi e limitare i secondi; saper scegliere le modalità e i metodi di lavoro più indicati al proprio stile cognitivo e ai propri punti di forza; essere in grado di lavorare in gruppo stimolando la partecipazione di tutti, partecipando alla suddivisione dei compiti, ricoprendo una varietà di ruoli; essere in grado di gestire i momenti conflittuali in classe mantenendo l'attenzione sul focus del conflitto e senza deviare verso recriminazioni fuori contesto o su piani diversi rispetto a quello del focus; essere in grado di identificare comportamenti che ledono i diritti altrui e non metterli in atto.
- f. **Competenza in materia di cittadinanza:** assolvere gli obblighi scolastici, con particolare riferimento alla comprensione delle consegne, alla puntualità e alla regolarità del lavoro a casa, alla responsabilità nei confronti degli altri in occasione di lavori di gruppo; rispettare le regole, anche quelle "non scritte" relative alla convivenza all'interno del gruppo classe e alla solidarietà reciproca.
- g. **Competenza imprenditoriale:** saper affrontare compiti di produzione identificando le conoscenze e le abilità necessarie, eventualmente reperendole e organizzandole in modo funzionale.
- h. **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale:** avere una conoscenza persistente e organizzata delle varie parti dei programmi disciplinari, orientandosi tra i diversi argomenti, collegandoli in modo consapevole; saper cogliere gli elementi di contatto tra i programmi disciplinari di diverse materie e l'attualità locale e globale.

Le competenze su cui si è concentrata l'attenzione del CdC in modo particolare sono quelle personali e sociali, quelle di cittadinanza e di consapevolezza ed espressione culturale.

4.2 Obiettivi cognitivi trasversali

1. potenziamento delle quattro abilità di base linguistiche comuni a tutte le materie (ascoltare, parlare, leggere, scrivere), in particolare parlare e scrivere;

2. sviluppo della capacità di comprendere, analizzare, ricercare informazioni e sistematizzarle, contestualizzare,
3. potenziamento di un metodo di studio corretto ed efficace,
4. acquisizione di consapevolezza e responsabilità nella gestione del proprio percorso di apprendimento.

4.3 Obiettivi Raggiunti

La classe complessivamente ha messo in luce senso di responsabilità e di rispetto per le regole. Si è in genere dimostrata puntuale nell'esecuzione dei compiti affidati. Gli studenti hanno complessivamente potenziato le loro abilità nell'argomentare in modo coerente e sviluppato capacità di *problem-solving* anche in relazione a contesti nuovi; hanno inoltre evidenziato in diversi ambiti disciplinari di aver acquisito competenze nella ricerca e nel confronto fra le fonti di informazione. Una buona parte degli allievi ha risposto con interesse alle sollecitazioni e alle proposte culturali così come ha evidenziato l'acquisizione di un efficace metodo di studio. In generale si è potuto osservare un significativo progresso quanto a capacità espressive nella forma orale e scritta, nonché lo sviluppo di discrete capacità critiche e di rielaborazione personale.

5. Attività svolte nell'ambito di cittadinanza e costituzione ed educazione civica

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione negli anni 2019/21 e le ulteriori attività indicate per il 2021/2022 seguendo le indicazioni della legge 92/2019 - sull'educazione civica.

Anno Scolastico	Titolo del progetto o attività	Descrizione, durata, attività svolte
2020-21	Cittadinanza e legalità	21 moduli orari: filosofia, diritto, storia, motoria, diritto
	Epidemia e società	20 moduli orari: storia, italiano, arte, scienze, diritto
	Cittadinanza attiva	8 moduli orari: incontro con il mondo del volontariato, diritto
	Scienza e pari opportunità	10 moduli orari, fisica
2021-22	Le Costituzioni	22 moduli orari: greco, filosofia e storia (le costituzioni nel pensiero e nella politica occidentale)
2022-23	Tutela del patrimonio storico, artistico, scientifico	33 moduli orari: storia, filosofia (la tutela nelle costituzioni), inglese, arte (le istituzioni e la tutela del patrimonio), fisica (progetto "Better than we found" virtualizzazione dell'area museale).

6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO.

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della normativa vigente, le seguenti attività

Anno scolastico	Attività	N° ore
2020-21	Corso sicurezza e ANPAL	4+4
2020-21	PhysiKits UniPR	15
2020-21	Ebook La Salle	40

Alcuni studenti hanno poi affrontato i seguenti percorsi individualizzati:

UniPR Dipartimento del Farmaco (7)

FAI (3+4)

Laboratorio compiti (4)

Teatro "Il Cerchio"(4)

UniPR Dipartimento di Chimica (2)

Progetto Orientamento Comune di Parma (2)

Abacus archeologia (2)

GREST parrocchiale (2)

Progetto internazionale WSC (2)

Stage orientamento (2)

Girls Code It Better (2)

Redazione giornalino scolastico Eureka (1)

Assistenza Pubblica (1)

GioCampus (1)

Comunità S. Egidio (1)

Archivio comunale (1)

Workshop NABA (1)

Stage aziendale (1)

Tutor: prof. Luca Fregoso.

Nel curriculum dello studente è possibile ritrovare analiticamente i percorsi svolti dai singoli/e alunni/e.

6.1 Sulla base della scheda di valutazione del tutor dell'ente ospitante il tutor di classe esprime in un voto decimale il giudizio relativo alle competenze raggiunte.

PCTO / Griglia di valutazione interna

Ottimo 10-9	Identifica efficacemente le opportunità disponibili per le proprie attività personali. Esprime spirito di iniziativa, capacità di anticipare gli eventi, autonomia nell'esecuzione dei compiti. Sa correlare i propri punti di vista con quelli degli altri. Il contributo personale nel gruppo di lavoro (ove presente) o con il tutor, la capacità di relazione e di cooperazione risulta costruttiva. La motivazione è costante e spiccata.
Buono/discreto 8-7	Mostra buona capacità di discernimento nell'identificare i propri punti di forza e i propri punti deboli. Sa correlare i propri punti di vista con quelli degli altri. Il contributo personale nel gruppo di lavoro (ove presente) o con il tutor, la capacità di relazione e di cooperazione risulta adeguata. La motivazione è adeguata.

Sufficiente 6	Partecipa alle attività con consapevolezza e riconoscimento delle proprie potenzialità, cogliendo le opportunità offerte da tutor e dal contesto. Il contributo personale nel gruppo di lavoro (ove presente) o con il tutor, la capacità di relazione e di cooperazione risulta essenziale. La motivazione è accettabile ma bisognosa di sostegno e rinforzo da parte del tutor.
Insufficiente 5	L'atteggiamento rispetto alle attività del percorso è passivo, con scarsa consapevolezza nell'organizzare e nell'organizzarsi per il raggiungimento degli obiettivi. Il contributo personale al lavoro di gruppo (ove presente) o con il tutor, la capacità di relazione e cooperazione risulta carente.

PCTO / Griglia di valutazione disciplinare

Ottim o 10- 9	Conosce e impiega correttamente i registri del linguaggio disciplinare specifico, adattando la comunicazione a situazioni e contesti diversi. Elabora agilmente informazioni, usa i sussidi in modo appropriato. Sa analizzare i dati e interpretarli. Ha una sicura ed autonoma padronanza dei contenuti richiesti dal percorso.
Buono-discreto 8-7	Conosce e impiega correttamente i registri del linguaggio disciplinare specifico. Elabora agilmente informazioni, usa i sussidi in modo appropriato. Sa analizzare i dati e interpretarli. Ha una sicura padronanza dei contenuti richiesti dal percorso.
Sufficiente 6	Conosce e impiega in modo essenziale i registri del linguaggio disciplinare specifico- Elabora agilmente informazioni, usa i sussidi in modo appropriato. Sa analizzare i dati e interpretarli in modo essenziale. Ha una essenziale padronanza dei contenuti richiesti dal percorso.
Insufficiente 5	Impiega il linguaggio disciplinare specifico in modo poco idoneo al contesto, mostra difficoltà nella raccolta ed elaborazione di informazioni, impiega la lingua in modo inadeguato. Ha difficoltà ad analizzare i dati ed interpretarli.

7. Indicazioni generali sull'attività didattica

7.1 Strategie metodologiche

L'attività didattica si è svolta sempre partendo dalla lettura-analisi dell'oggetto culturale specifico di ciascuna disciplina (testo, problema, immagine ecc.). Gli studenti sono sempre stati informati degli obiettivi e la valutazione è stata sempre accompagnata dalla esplicitazione dei punti di forza e di debolezza della prova/*performance*.

Le modalità prevalenti di lezione sono state:

- lezioni frontali (anche nella modalità della video lezione, date le circostanze della pandemia) e interattive;
- lavori di gruppo e a coppie;
- lavori a casa eventualmente differenziati;
- autocorrezione;
- discussione dei compiti scritti e analisi degli errori;
- attività con altre classi.

Data la tipologia dell'indirizzo si è promosso l'uso delle nuove tecnologie e l'attività laboratoriale:

- condivisione di materiali su registro elettronico o su Classroom;
- utilizzo di documenti condivisi su Drive;
- lavori di gruppo con strumenti interattivi

7.2 Verifiche: Tipologie

- prove formative: questionari e prove oggettive volte a verificare l'acquisizione di un singolo argomento trattato.
- prove sommative: prove scritte che verifichino la conoscenza globale e l'applicazione e rielaborazione degli argomenti studiati
- interrogazioni: come controllo del grado di preparazione e assimilazione e come momento importante di guida all'organizzazione di un discorso chiaro, organico e preciso
- interventi attivi in classe che dimostrino partecipazione, interesse, capacità di intuizione.
- esercitazioni con domanda aperta o trattazione sintetica di argomento
- problem solving,
- uso dei moduli di Google.

8. Moduli DNL con metodologie CLIL

Il docente di Fisica, prof. Allegri, ha svolto in metodologia CLIL (inglese) un modulo sul magnetismo nel primo periodo della classe terza e uno di approfondimenti di fisica moderna, preparati dagli studenti, nella seconda parte, per un totale di 21 ore.

9. Esperienze rilevanti dell'ultimo triennio. Attività e progetti.

Progetti A.S. 2020-2021 - Classe 1C

- Lavoro sul Gender Gap nella scienza e nel mondo del lavoro, con realizzazione del sito [Gender Gap](#) (PotFis, Allegri).
- Realizzazione di un ebook didattico storico/letterario sul Medioevo. Presentazione delle attività a ragazzi di seconda media.
- Progetto *Odissea*: fase di progettazione (Colla e Docenti del DUSIC)

Progetti A.S. 2021-2022 - Classe 2C

- Partecipazione alla conferenza "Mind the Gap - Notte dei ricercatori 2021" in qualità di testimoni (Losi UniPR, Allegri)
- Partecipazione alla rappresentazione de *La Mandragola* presso il Teatro Due
- Partecipazione al ciclo di incontri (3 ore complessive) dal titolo *An array of convergent practices. Le Digital Humanities per la diffusione del sapere*, organizzato dallo IULM.
- Conferenze "Orizzonti della fisica" UniPR
- Progetto *Odissea*: fase preparazione della lettura (Colla - Francesco Marchi - Docenti del DUSIC)
- Visita a Padova (Talignani)

Progetti A.S. 2022-2023 - Classe 3C

- Better than we thought - Virtualizzazione del museo di fisica (ora di potenziamento di fisica - Allegri - Khalousi CASCO) con partecipazione alla NNLC del 5 maggio 2023.
- Partecipazione alla rappresentazione delle *Rane*, presso il Teatro delle Briciole.
- Conclusione del progetto *Odissea* con la realizzazione di un podcast di due libri dell'*Odissea*, in collaborazione col DUSIC: il progetto, iniziato nel corso della I liceo, ha subito notevoli ritardi causa Covid e non solo, ma la parte che riguardava i ragazzi si è conclusa: si attende il prodotto finale.
- Tre studentesse hanno partecipato alle selezioni nazionali del *Debate* in inglese.
- Partecipazione alla rappresentazione de *L'istruttoria* presso il Teatro Due.
- Conferenza in inglese con la regista di *Top Girls*, Monica Nappo e partecipazione allo spettacolo teatrale presso Teatro Due di Parma.
- Percorso didattico a cura del Centro Studi Movimenti *La violenza politica negli anni Settanta*
- Partecipazione alla lezione del prof. Italo Testa (Unipr) *Sul riconoscimento in Hegel e sue interpretazioni contemporanee*
- Partecipazione alla lezione-conferenza *Via Rasella, Fosse Ardeatine. Lezione di recupero in compagnia di Pilo Albertelli*
- Partecipazione all'incontro - testimonianza presso il Cinema Astra sulla questione dell'Afghanistan: "*Lottare per i diritti durante il secondo regime talebano*" *Interventi di Arianna Brigante e Madina Hassini, di 9 onlus Roma-Kabul*
- Alcuni studenti hanno partecipato alla fase di Istituto dei Campionati di Filosofia
- Visita a Bologna: incontro con i carabinieri del nucleo di tutela del patrimonio artistico a Palazzo Pepoli e visita alla Fondazione Zeri

9.1 Certificazioni (linguistiche, ECDL, latino ecc.)

1 studentessa	SAT
1 studentessa	TOEFL (B2)
1 studentessa	TOEFL (C1)
1 studentessa	B1P (B1)
1 studentessa	FCE (B2)
3 studenti	CAE (C1)
1 studentessa	CAE (C2)
8 studenti	CORDA Inglese UniPR

9.2 Viaggi d'istruzione

ANNO SCOLASTICO	VIAGGIO
2021-2022	Napoli, Pompei e Paestum
2022-2023	Vienna, Mauthausen e Salisburgo

10. Criteri di valutazione generali comuni a tutte le discipline:

- Livello di conoscenza e di assimilazione dei contenuti rielaborati e conseguimento delle relative abilità operative.
- Capacità di correlare le conoscenze acquisite.
- Correttezza e organicità nell'esposizione e nell'elaborazione critica dei contenuti.
- Acquisizione adeguata dei linguaggi specifici.
- Assiduità nell'impegno.
- Interesse e partecipazione al dialogo educativo.
- Percorso compiuto in relazione al livello di partenza.
- Approfondimento degli argomenti trattati.
- Capacità di rielaborare i contenuti e le informazioni in modo personale ed originale.
- Capacità di stabilire confronti e relazioni di tipo interdisciplinare a partire dalle informazioni e dalle conoscenze acquisite argomentando in modo adeguato.

Per identificare gli standard minimi relativamente agli obiettivi, ovvero la sufficienza, si è ritenuto indispensabile il conseguimento dei seguenti elementi:

- conoscenza dei contenuti essenziali programmati e sviluppo di abilità minime come analisi, sintesi e rielaborazione dei fondamentali argomenti con esposizione linguistica complessivamente corretta;
- essenziali correlazioni delle conoscenze acquisite;
- eventuali riferimenti interdisciplinari.

11. Simulazione d'esame. Strumenti di valutazione relativi alla prima e seconda prova scritta e al colloquio pluridisciplinare

Sono previste le seguenti simulazione di prove d'esame:

Italiano: 18 maggio

Latino: 23 maggio

Le griglie di valutazione delle simulazioni sono allegate al presente documento nella sezione 15.

12. Programmi svolti e schede disciplinari

12.1 ITALIANO

Docente prof. ANDREA BERSELLINI

Presentazione

La classe - seguita in continuità per tutto il triennio - si è da subito dimostrata nei confronti del docente e della disciplina un gruppo collaborativo e disponibile: si è da subito instaurato infatti un clima positivo ed attento che ha sicuramente facilitato il compito del docente. La partecipazione attiva è stata una caratteristica costante, nel corso del triennio, di un gruppo tutto sommato ristretto di studenti ma la classe si è dimostrata nel suo complesso reattiva e pronta al dialogo su argomenti di interesse comune: lo scambio fra studenti e insegnante è sempre stato corretto e stimolante.

Dal punto di vista degli obiettivi disciplinari, la classe ha nel complesso raggiunto una discreta autonomia nell'approccio ai testi letterari, comprendendone il contenuto, le tematiche principali e utilizzando un lessico adatto. In alcuni casi, le competenze si spingono fino alla comprensione dei significati impliciti del testo e alla loro rielaborazione anche in chiave personale e interdisciplinare. Lo stesso tipo di differenziazione si può operare anche a proposito dell'esposizione orale e scritta. Nelle prove orali, la grande maggioranza della classe ha dimostrato di avere acquisito una buona autonomia di studio unita alla capacità di gestire ampie porzioni di programma e tematiche diverse fra loro. Per un gruppo ristretto tale competenza di base si spinge fino alla rielaborazione personale dei contenuti studiati e alla capacità di lettura critica e collegamenti inter- e intradisciplinari. Nello scritto, la maggior parte degli studenti riesce ad esprimersi in modo corretto e chiaro, con una discreta coerenza e coesione testuale, rispettando le peculiarità richieste dalle diverse tipologie dell'Esame di Stato.

Lo svolgimento della programmazione – come verrà dettagliato in seguito – è stato regolare e si è potuto avvalere, come è già stato sottolineato, della collaborazione e della disponibilità della classe.

Metodologia e strumenti

Nella trattazione degli argomenti letterari si è necessariamente dato spazio alla lezione frontale cercando tuttavia di stimolare la riflessione degli studenti partendo dai testi affrontati. Si è privilegiato infatti un approccio che partisse dal dato testuale piuttosto che da astratti presupposti teorici. In quest'ottica, i testi sono stati per la maggior parte affrontati e discussi in classe.

Il docente ha talvolta fornito materiale integrativo su vari supporti (file, .ppt, video) discutendolo con gli alunni. A questo fine, l'utilizzo della piattaforma Classroom e delle sue potenzialità ha particolarmente favorito questo tipo di condivisione.

Testi e materiali utilizzati

- G.Baldi – S.Giusso – M.Razetti – G.Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 4 (Romanticismo e Manzoni); 5.1 (Leopardi); 5.2 (Dall'età postunitaria al primo Novecento), 6 (Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri)
[nel dettaglio del programma verrà indicato il volume di riferimento per ogni sezione e le pagine dei brani letti in classe]
- Dante Alighieri, *Paradiso*.

Modalità di verifica

Si è proceduto a valutazioni sommative al termine di ogni modulo della programmazione, come indicato in seguito. Le verifiche sono state solitamente orali ma si è provato anche ad alternare altre modalità di verifica scritta valida per l'orale, quali ad esempio l'approfondimento di prospettive critiche sugli autori trattati o la trattazione breve di alcune tematiche trasversali fra più autori o generi letterari.

Per lo scritto, si è proposta ad ogni prova una scelta fra tre tracce ricalcate su quelle dell'esame di Stato (analisi di un testo letterario, tema argomentativo, traccia di 'attualità' espositiva - argomentativa) cercando, durante la successiva correzione, di sottolineare i requisiti e le peculiarità di ogni singola tipologia.

Per la valutazione dell'orale ci si è attenuti a quanto indicato nel PTOF; per lo scritto, si veda la griglia di cui alla sezione 11.

Programma svolto

Romanticismo [vol. 4]

➤ Introduzione al Romanticismo europeo e italiano: *Sull'utilità e la maniera delle traduzioni* di M.me de Stäel (p. 323) e *La poesia popolare* di G. Berchet. (p. 325)

Manzoni

➤ Dall'Epistolario: *La funzione della letteratura: rendere le cose «un po' più come dovrebbero essere»* (p. 369); dalla Lettere à M.Chauvet: *Storia e invenzione poetica* (p. 375); dalla Lettera sul Romanticismo: *L'utile, il vero, l'interessante* (p. 376).

➤ *Il cinque maggio* (p. 387)

➤ Dalle Tragedie: *Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia.* (p. 399)

➤ *I promessi sposi*: analisi delle tematiche principali; l'istoria e il «sugo della storia»; analisi dei personaggi.

Leopardi [vol.5.1]

➤ Dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere* (p. 20); *Il vago, l'indefinito, la fanciullezza* (p. 22); *Indefinito e infinito* (p. 24); *Il vero è brutto* (p. 24).

➤ Da *Le operette morali*: *La scommessa di Prometeo* (classroom); *Dialogo della Natura e di un islandese* (p. 149); *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (p. 167).

➤ Da *I canti*: *L'infinito* (p. 38); *A Silvia* (p. 63); *La quiete dopo la tempesta* (p. 80); *Il sabato del villaggio* (p. 84); *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (p. 91); *A se stesso* (p. 112); *La ginestra o il fiore del deserto* (p. 121).

Il secondo Ottocento: letteratura dell'Italia unita [vol.5.2]

➤ Scapigliatura

➤ Naturalismo, verismo e Verga: E. e J.de Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo* (p. 114); G.Verga da *Vita dei campi*: *Fantasticheria* (p. 206), *Rosso Malpelo* (p.211); da *I malavoglia*: lettura della *Prefazione*, analisi dei temi principali, confronto fra i capp. I, XI e XV.

➤ Approfondimento: 5 opere da ricordare del secondo 800 [.ppt]

Il Decadentismo europeo e italiano

- Decadentismo e simbolismo in Francia: C. Baudelaire, *Corrispondenze* (p. 351); J.K. Huysmans, *La realtà sostitutiva*.
- G. Pascoli: da *Myricae: Arano* (p. 553), *X Agosto* (p. 557), *L'assiolo* (p. 560), *Novembre* (p. 566), *Il lampo* (p. 569); dai *Poemetti: Digitale purpurea* (p. 579); dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno* (p. 605).
- G. D'Annunzio: da *Il piacere: analisi delle tematiche principali, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (p. 431), *Una fantasia "in bianco maggiore"* (p. 434); da *Le vergini delle rocce: analisi delle tematiche principali, Il programma politico del superuomo* (p. 448); da *Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*.

Il primo Novecento

- La stagione delle avanguardie: F.T. Marinetti, *Manifesto del futurismo* (p. 672), *Bombardamento* (p. 678).
- Crepuscolarismo: passi da S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (p. 717), G. Gozzano, *La signorina Felicità ovvero la felicità* (passi scelti) (p. 722), M. Moretti, *A Cesena* (p. 745).
- I. Svevo: analisi delle tematiche principali di *Una vita e Senilità*; analisi dei temi de *La coscienza di Zeno*, lettura di *Preambolo e Prefazione, La salute malata di Augusta, Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno* (p. 834), *La profezia di un'apocalisse cosmica* (p. 848).
- L. Pirandello: da *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale* (p. 879); da *Il fu Mattia Pascal: analisi delle tematiche principali, lettura de Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"* (p. 926); *Uno, nessuno e centomila: analisi delle tematiche principali, lettura di Nessun nome* (p.949); *Sei personaggi in cerca d'autore: analisi delle tematiche principali, il "metateatro" e la distruzione del teatro borghese*.

La poesia del Novecento

[vol.6]

- U. Saba: da *Il canzoniere: A mia moglie* (p. 170), *Città vecchia* (p. 178), *Amai* (p. 193).
- G. Ungaretti: da *L'allegria: Il porto sepolto* (p. 227), *Fratelli* (p. 228), *Veglia* (p. 230), *I fiumi* (p. 238), *Commiato* (p. 245), *Mattina, Soldati* (p. 248); da *Sentimento del tempo: L'isola* (p. 255); da *Il dolore: Tutto ho perduto* (p.260).
- E. Montale: da *Ossi di seppia: I limoni* (p. 306), *Merigiare pallido e assorto* (p. 313), *Non chiederci la parola* (p. 310), *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 315); da *Le occasioni: Dora Markus*; da *La bufera e altro: La primavera hitleriana, Piccolo testamento*; da *Satura: Xenia 1; Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*.

Il secondo Novecento e il Neorealismo

- La figura di C.E. Gadda come «caposcuola» (recupero di tematiche trattate l'anno precedente)
- A. Moravia e *Gli indifferenti*: lettura di *Michele affronta Leo* (testo fornito a lezione).
- Il neorealismo: di E. Vittorini, *L'«impegno» e la «nuova cultura»* (p. 471).
- Il neorealismo e i suoi limiti: Vittorini e *Conversazione in Sicilia*, Fenoglio e *Una questione privata*; Pavese e *La luna e i falò* (analisi delle tematiche principali e dell'approccio nei confronti della realtà del dopoguerra).
- P.P. Pasolini: dagli *Scritti corsari: Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea* (p. 940). Visione di alcuni interventi televisivi di Pasolini («Sabaudia»); passi da *Le ceneri di Gramsci* (p.923).
- Cenni al cinema neorealista

Contemporaneità e postmoderno

- Inquadramento storico dell'epoca "postmoderna" (Jameson, Lyotard, Baumann): lettura di E. Sanguineti, «*ah il mio sonno; e ah?*» e U. Eco, *Il postmoderno, l'ironia, il piacevole* (classroom).
- Il romanzo postmoderno e il "modello manzoniano": analisi delle tematiche de *Il nome della rosa* di U. Eco; lettura di *Naturalmente, un manoscritto; Settimo giorno, notte e Ultimo folio* (classroom).

- Tendenze della letteratura contemporanea: dalla letteratura dei «barbari» al «neo-neorealismo». Lettura di A. Baricco, *Libri 2* (da *I barbari – saggio sulla mutazione*).
- I. Calvino: la letteratura e l'impegno dal neorealismo al postmoderno. Analisi delle diverse fasi della produzione calviniana da *I nostri antenati* (recupero di nozioni trattate l'anno precedente) a *Se una notte d'inverno un viaggiatore* e *Le città invisibili*; la "Sfida al labirinto"; Lettura di *La «miseria della natura» e la crisi dell'ideologia* (da *La giornata di uno scrutatore*) (p. 976); da *Le città invisibili: Olivia, Leonia, conclusione* [testi forniti dal docente].

Dante Alighieri, Paradiso

Sono stati letti integralmente e analizzati i canti: 1, 6, 15, 17, 33; dei canti non trattati si sono forniti adeguati riassunti e sono state esaminate le tematiche principali e le caratteristiche strutturali della cantica.

12.2 LATINO

Docente prof. ANDREA BERSELLINI

Presentazione

La classe, seguita in continuità per tutto il triennio, si è dimostrata disponibile e collaborativa nei confronti del docente anche se a tale atteggiamento non è sempre corrisposta una partecipazione attiva alle lezioni. La classe infatti ha mostrato un interesse sbilanciato verso l'aspetto letterario rispetto a quello linguistico. Buona parte degli studenti infatti non affronta ancora con sicurezza il testo in lingua originale (pur riuscendo, nella maggior parte dei casi, a tradurre cogliendone il senso) e questo ha reso l'approccio alla letteratura latina meno attivo rispetto a quello dimostrato in altri ambiti..

Gli obiettivi disciplinari tuttavia possono dirsi conseguiti per la quasi totalità della classe: gli studenti sono in grado di approcciarsi ad un testo latino e di comprenderne i tratti essenziali. La capacità di analisi, contestualizzazione e buona resa in italiano è invece riservata ad un gruppo ristretto della classe.

Diverso il discorso relativo alla letteratura. Tutta la classe è stata in grado di apprendere i lineamenti essenziali dei fatti letterari affrontati, riuscendo in alcuni casi a svolgere analisi personali e pertinenti. Sicuramente, la classe ha dimostrato in questo insegnamento una autonomia operativa minore rispetto ad altre discipline.

Lo svolgimento del programma è stato regolare ed ha potuto contare sulla collaborazione degli studenti. Nella seconda parte dell'anno si sono sacrificati argomenti di letteratura per incrementare l'esercizio di traduzione.

Metodologia e strumenti

L'approccio al testo latino è stato svolto secondo modalità diverse. In alcuni casi - soprattutto in questa terza annualità - si è preferito affrontare diversi testi in traduzione italiana, puntando l'attenzione sugli elementi letterari. In altri casi, la lettura in traduzione è stata accompagnata da riferimenti puntuali al testo latino, che permettessero di cogliere aspetti peculiari dello stile o della ideologia dell'autore. Diversificato è stato anche l'approccio alla traduzione: in alcuni casi si è scelta una modalità "frontale", con una traduzione svolta e "diretta" dal docente, in altri casi si è privilegiato un approccio "laboratoriale" (guidato o no) gestito dagli studenti. In generale, la quasi totalità dell'esercizio è stata svolta sui testi d'autore attinenti ai vari argomenti che venivano via via affrontati, in modo da suscitare un maggiore interesse negli studenti e permettere di affrontare con continuità ampie porzioni delle opere citate.

A tal fine è risultato particolarmente utile l'utilizzo degli schermi multimediali e della strumentazione informatica da parte degli studenti; risorse che, in molti casi, hanno permesso di "visualizzare" maggiormente i vari fenomeni linguistici e stilistici evidenziati.

Testi e materiali utilizzati

Si è utilizzato principalmente il testo di letteratura in adozione integrato da testi forniti dal docente (specificati nel seguito del programma). Per l'esercizio, come già detto sopra, si è preferito sostituire il versionario in adozione fornendo agli studenti ampi testi provenienti dalle opere via via oggetto di studio o relativi a tematiche letterarie affini.

- M.Mortarino - M.Reali - G.Turazza, *Primordia rerum*, voll. 2 *Età augustea* e 3 *Dalla prima età imperiale al principato*, Loescher 2019.

Modalità di verifica

Le verifiche orali si sono svolte su unità tematiche comprendenti un congruo numero di testi affrontati in originale. Le verifiche scritte sono state invece svolte su brevi porzioni di testi d'autore. In un caso si sono provate

modalità di verifica simili a quelle sperimentate nell'Esame di Stato, accompagnando un breve testo con alcune domande di letteratura inerenti alla pericope proposta.

Programma svolto

Età Augustea e Giulio - Claudia

Orazio: L'autoritratto di un poeta: riferimenti autobiografici nei testi oraziani (testo fornito dal docente); testo guida: *Liberamente ho impresso io, per primo...*(ITA); dagli *Epodi*: *Le guerre civili* (T2, ITA); dalle *Satire*: *L'insoddisfatta condizione umana* (T3, ITA con riferimenti al testo latino); *Il rompiscatole: tormento e vendetta* (T5, ITA con riferimenti al testo latino); *Il topo di campagna e il topo di città* (T6, ITA); dalle *Odi*: *A Mecenate* (T7, LAT); *Exegi monumentum* (T12, LAT); *Lunghe sono le speranze* (T13, LAT); *Il gelido inverno e il calore delle gioie* (T15, LAT); *Carpe diem* (T16, LAT); *L'ingenuo ritrarsi dell'amore* (T21, LAT); *Odi III.9* (testo fornito dal docente, LAT).

Ovidio: *Heroides VII* (italiano con riferimenti al testo latino) e rapporti intertestuali con il I.IV dell'*Eneide* (raccordo con il programma dell'anno precedente).

Seneca: 1. le "oscillazioni" dell'uomo di potere: la *Consolatio ad Polybium* e l'*Apokolokyntosis*: lettura di *Comparsa di Claudio fra gli dei e prime traversie* (T2, ITA); 2. Il saggio e il tempo: lettura di *Epistulae morales ad Lucilium* 1 (LAT), *De brevitae vitae* capp. 1, 2 (1-2), 3 (LAT) 8 (ITA), 10 (2-6, LAT), 14 (ITA), 15 (LAT); 3. il saggio e gli altri: dalla *Medea*, lettura del Coro II (italiano con riferimenti al testo latino); dalle *Epistulae*, traduzione di XLVII, 1-15 (gli schiavi).

Petronio: il *Satyricon* e il romanzo antico (struttura e problemi); la *Coena Trimalchionis*: «*Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore*» (T3, ITA); *Trimalchione giunge a tavola* (T4, ITA); *Fortunata, moglie di Trimalchione* (T5, ITA); *La matrona di Efeso* (T10, LAT).

Lucano: il "misfatto" della guerra civile, dal *Bellum civile*: lettura del *Proemio* (1,1-20; 24-32, ITA); Presentazione di Cesare e Pompeo (T1, ITA); La figura di Catone (T2, ITA); La necromanzia, una profezia di sciagure (T3, ITA).

Plinio il Vecchio e Quintiliano: cenni alla *Naturalis Historia* e all'*Institutio oratoria*; lettura di Plinio il Giovane (*Epistulae* 6), *La morte di Plinio il Vecchio* (T4, ITA) e di Tacito (*Dialogus de oratoribus* 36), *La fiamma dell'eloquenza* (T8, ITA).

Dall'età degli Antonini al tardoantico

Tacito: 1. l'intellettuale, il potere e la storiografia: lettura dall'*Agricola* di 1-2 (T9, ITA); 3 (LAT); 42 (ITA); dalle *Historiae*: *Una materia grave di sciagure* (T10, ITA); 2. l'età neroniana: dagli *Annales*: *Il matricidio: la morte di Agrippina* (T15, ITA); *Falsità di Nerone: il "licenziamento" di Seneca* (T16, ITA); *Il suicidio esemplare di Seneca* (T17, LAT); *Vita e morte di Petronio, l'anticonformista* (T18, ITA); *I cristiani accusati dell'incendio di Roma* (T21, ITA); 3. lo storico e gli altri: dalla *Germania: Virtù morali dei Germani e delle loro donne* (T6, LAT); dall'*Agricola* 30-32 (*Discorso di Calgaco*, LAT).

Apuleio: le *Metamorfosi*, la struttura e l'interpretazione; la *Favola di Amore e Psiche*: la lettura di Propp e di Bettelheim; lettura di *C'era una volta un re e una regina* (T6: 28, LAT); *La prima prova di Psiche* (T8, LAT)

Letteratura cristiana: cenni all'apologetica (Tertulliano) e alla patristica: lettura di *Cristiani e servizio militare: l'opinione di Tertulliano* (T2 ITA); *Agostino e il tempo* (dalle *Confessiones*: testo fornito dal docente).

12.3 GRECO

Docente prof.ssa ELENA COLLA

Presentazione

Ho seguito la classe per l'intero triennio per l'insegnamento della lingua e letteratura greca, avendo così la possibilità di cogliere negli alunni la maturazione di interessi personali che ho cercato di assecondare entro i limiti delineati dalle Indicazioni Nazionali.

La risposta della classe è stata inizialmente caratterizzata da disponibilità al dialogo educativo, curiosità e grande senso di responsabilità, tenuto conto del fatto che il primo anno liceale si è svolto in larga parte a distanza; tuttavia, nel corso del triennio, in particolare in questo ultimo anno, il livello di attenzione e partecipazione si è fatto alquanto disomogeneo. Ciò non ha impedito che il lavoro si svolgesse con regolarità e sufficiente serenità. Inoltre, grazie ad un impegno e ad una applicazione nel complesso adeguati, la maggior parte degli alunni ha conseguito esiti soddisfacenti, con punte di eccellenza. Rimangono alcune fragilità nella traduzione.

Metodologia e strumenti

Lezioni frontali, con l'ausilio di presentazioni in formato digitale.

Esercizio di traduzione domestica regolare e continuativo, privilegiando i seguenti prosatori: Isocrate, Demostene, Platone.

Nella trattazione della storia della letteratura ho cercato di conciliare il percorso storico-cronologico (che ha offerto le coordinate generali del discorso) con gli spunti provenienti da un approccio per generi (per es. la commedia) o per temi (per es. il rapporto tra intellettuali e potere).

La presentazione degli autori è stata di norma accompagnata dalla lettura di alcuni passi riportati sull'antologia, prevalentemente in traduzione, con riferimento, ove possibile, al testo greco.

In particolare, per i testi degli Autori è stata proposta una traduzione "di servizio", che aiutasse a comprendere la struttura del testo originale, a volte anche sacrificando una resa più scorrevole ed efficace in lingua italiana. Le note di commento sono state sia di natura retorico-stilistica, sia storico-culturali.

Testi e materiali utilizzati

Pintacuda-Venuto, *Il nuovo Grecità*, volumi 2 e 3, Palumbo editore.

Micheletti, *"Io sono una donna infelice". La Medea di Euripide*, Signorelli.

Anzani-Motta, *Λιμήν. Versioni greche per il triennio*, Le Monnier.

Modalità di verifica

Interrogazioni orali; questionari validi per l'orale; traduzioni dal greco con dizionario.

Programma svolto

- Euripide [19 ore, comprese quelle per la traduzione di parte di *Medea* e della lettura del resto dell'opera]

Cenni biografici; l'evoluzione della tragedia e le principali tematiche affrontate (la condizione di donna, dello straniero, dell'emarginato, dell'intellettuale; l'abbandono delle tematiche legate al trascendente; la centralità dei rapporti umani; la fiducia nella ragione), in relazione ai cambiamenti storici; la drammaturgia (prologhi espositivi, discorsi argomentativi, la funzione del coro); le fasi della produzione (drammi ad azione unica, a pannelli, romanzeschi).

Traduzione e commento di:

Medea, vv. 1-48; 214-266; 271-315; 1021-1080.

Lettura in traduzione italiana del resto dell'opera, con commento.

Ogni alunno ha letto integralmente una tragedia a scelta.

- Il fenomeno comico e la commedia [14 ore]:

La commedia greca: origine, significato del nome; struttura; debiti verso altri generi letterari. Periodizzazione convenzionale.

Gli autori della commedia antica oltre ad Aristofane: cenni.

Aristofane: cenni biografici;

la produzione: i temi; la struttura tipica (ciclo ternario); il rapporto tra realtà e fantasia; le scelte stilistiche (nomi parlanti, fantasia verbale, doppi sensi); l'impatto sul pubblico contemporaneo; la dimensione carnevalesca; l'attacco personale.

Il contenuto e gli aspetti salienti delle 11 commedie tramandate.

La Commedia di mezzo: caratteri generali.

La Commedia nuova e Menandro:

cenni biografici; la produzione: temi ed intrecci, la struttura, le scelte linguistiche e stilistiche. Confronto tra l'eroe comico di Aristofane e l'uomo menandro.

Ogni alunno ha letto integralmente una commedia di Aristofane e una di Menandro a scelta.

- Il IV secolo: contesto storico e culturale [2 ore].

Isocrate [4 ore]: la biografia, il magistero, il pensiero politico, l'ideologia; il suo "laboratorio".

Demostene [2 ore]: la biografia, la produzione politica, l'ideologia; il suo "laboratorio".

Platone [12 ore]

cenni biografici; la cronologia (relativa) delle opere e i criteri per determinarla (legame con Socrate, struttura dei dialoghi; lingua); la funzione del mito e l'estetica; l'artista (ambientazione dei dialoghi, caratterizzazione dei personaggi, stile).

Traduzione e commento di:

Simposio, 189d-192a (discorsi di Aristofane)

201d-204b *passim* (discorso di Socrate);

lettura in traduzione italiana con commento di

Simposio 178c-180a (discorso di Fedro);

194e-197e *passim* (discorso di Agatone);

219e-222a *passim* (discorso di Alcibiade);

di *Fedro*, 274c-276c (la condanna della scrittura).

- L'età ellenistica [totale 8 ore]

Cultura e società: cosmopolitismo e individualismo; sincretismo culturale e linguistico; diffusione della scrittura e delle biblioteche.

Callimaco: cenni biografici; caratteri generali delle opere poetiche.

Nella trattazione dell'autore è stata privilegiata la riflessione sulla nuova poetica, attraverso la lettura in traduzione di *Aitia* I 1-38 (*Prologo dei Telchini*) (t1);

Inni II 105-113 (sulle slides);

Epigrammi A.P. VII 80, XII 43.

Teocrito: cenni biografici; gli *Idilli*: varietà di forme, temi e ambientazione.

Lettura in traduzione di *Talisie*, vv. 1-51 e commento (i personaggi; la concezione della poesia); lettura de *Le Siracusane* e *Il Ciclope*.

Apollonio Rodio: cenni biografici;

le *Argonautiche*: struttura; emulazione omerica ed elementi di novità (similitudini, αἴτια, dei, eroi, presenza femminile, stile).

La prospettiva critica inaugurata da Fränkel e le riflessioni di Paduano e Fusillo.

Lecture antologiche.

Polibio: gli orientamenti della storiografia tra Tucidide e Polibio; cenni biografici; le *Storie* (struttura, programma storiografico, pensiero politico, lo stile); lettura in traduzione di I 1-3 (Proemio); VI 4, 2-9 *passim* (La teoria delle costituzioni).

- L'età imperiale [4 ore]:

Il romanzo: la trattazione si è svolta essenzialmente sui caratteri comuni delle varie opere, senza scendere nei particolari di ciascuna. In particolare, sono stati presi in esame i seguenti aspetti: intreccio, ambientazione, personaggi, modelli, destinazione e finalità.

Luciano: cenni biografici; il periodo culturale (seconda sofistica: cenni); la molteplicità degli interessi; rapida rassegna delle opere principali (i *Dialoghi*; *Lucio o l'asino*; *Come si deve scrivere la storia*).

Plutarco: cenni biografici; lettura in traduzione di *Vita di Alessandro* 1 (Storia e biografia). Le vite Parallele (struttura; valore documentario, metodologico, letterario); i *Moralia* (la denominazione; la varietà di temi e struttura); cenni allo stile.

12.4 LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente prof. ILARIA DELSOLDATO

Presentazione

Caratteristiche della classe e obiettivi raggiunti

La classe mi è stata assegnata all'inizio della quarta ginnasio. Il gruppo ha da subito mostrato capacità di studio e di rielaborazione personale dei contenuti ma difficoltà ad instaurare un buon dialogo educativo in aula. Nel corso degli anni un discreto numero di ragazzi ha mostrato complessivamente miglioramenti, alcuni raggiungendo livelli di competenza elevati attraverso il consolidamento delle proprie competenze linguistiche e delle abilità espressive. Un gruppo ristretto di studenti però non è riuscito a rimanere costante nella motivazione, limitandosi ad uno studio superficiale e ad una applicazione volta al mero superamento delle prove di verifica. Durante l'ultimo anno si è registrato un sensibile calo di interesse e partecipazione da parte di studenti già proiettati alla dimensione universitaria.

Punti di forza:

- Capacità di attenzione e applicazione
- Interesse per la lingua e per la letteratura
- Capacità di analisi e approfondimento

Punti di debolezza:

- Livello non omogeneo nell'interesse e nella partecipazione al dialogo
- Reticenza da parte di un gruppo di studenti a mettersi in gioco e sperimentare metodologie didattiche non convenzionali con ricaduta negativa sul potenziamento delle abilità espressive.

Qualche studente ha raggiunto livelli di competenza elevati, per alcuni dimostrati anche dal conseguimento del First Certificate in English (Cambridge) di livello B2/C1 e C2.

Si può affermare che gli obiettivi indicati nella programmazione di inizio anno scolastico sono stati complessivamente raggiunti e che il livello medio della classe è discreto.

Il comportamento è generalmente corretto.

Contenuti

Oltre a proseguire nell'approfondimento linguistico per il potenziamento delle abilità comunicative scritte e orali, si è affrontato lo studio dei vari aspetti della cultura britannica dall'Epoca romantica fino al XXI secolo, attraverso la lettura e analisi di estratti dai testi dei principali autori.

Si sottolinea l'importanza data all'interazione e alla motivazione alla riflessione personale attraverso il mezzo letterario piuttosto che all'acquisizione passiva di contenuti. Ciò ha comportato, per scelta, la riduzione del numero degli argomenti affrontati. Inoltre, in funzione della preparazione alla prova Invalsi di Inglese, alcune ore o parte di esse, sono state dedicate ad attività di ascolto.

Metodologia e sussidi didattici

Si è cercato di stimolare quanto più possibile la partecipazione degli alunni, sollecitando ad ogni lezione analisi e commenti personali anche attraverso il lavoro di gruppo, la class discussion e l'approfondimento personale, partendo dai testi per giungere ad una più autonoma e meditata comprensione delle tematiche espresse dai vari autori.

Agli studenti è stata anche richiesta la realizzazione di tre lavori di gruppo:

1. Interpretazione personalizzata e attualizzata del testo teatrale *Top Girls*, propedeutico ad un incontro partecipato con la regista Monica Nappo, nel quale gli studenti hanno mostrato di essere in grado di formulare domande pertinenti ed interessanti sulla messa in scena dell'opera;
2. Presentazione di romanzi/ percorsi storico-letterari in relazione alla loro resa cinematografica;
3. Preparazione di un *debate* sulla diatriba Regno Unito-Grecia relativa alla restituzione dei fregi del Partenone. (Tre studentesse della classe hanno partecipato a due fasi dei Campionati Italiani di *Debate* in Inglese)

Si è fatto frequente ricorso a materiale multimediale (spezzoni di film, video, immagini, presentazioni in ppt) per potenziare la comprensione orale e il riconoscimento di elementi para ed extralinguistici, nonché per un migliore apprezzamento del testo.

Criteri di valutazione come da tabella allegata

Prove di verifica

Le verifiche scritte, esclusi eventuali recuperi, sono state due nel primo periodo e una nel secondo; una nel primo e tre nel secondo periodo quelle orali (presentazione del lavoro di gruppo e due prove individuali su tutto il programma svolto)

Testi e materiali utilizzati

- M. Mann, S. Taylore-Knowles *OPTIMIZE B2* (Macmillan)
- De Flaviis, Muzzarelli, Knipe L&L *Literature and Language* vol.1 From the Origins to the Romantics, e vol.2 From the Victorians to the present, C. Signorelli Scuola

N.B. I testi contrassegnati da asterisco sono stati consegnati a supporto del libro

Programma svolto

1. MODULO UOMO- NATURA

Ripasso caratteristiche del Pre-romanticismo e del Romanticismo

The first generation of Romantic poets: Wordsworth and Coleridge

William Wordsworth (1770- 1850)

- Life and works, Lyrical Ballads, Man and nature, The senses and memory, Recollection in tranquillity, The poet's task*.
- Brano: "A certain colour of imagination" from the *Preface to the Lyrical Ballads*
- The cult of Nature in Romantic Europe e Approfondimento sul concetto di Natura per Wordsworth*
- Da *Lyrical Ballads: Lines Composed a few miles above Tintern Abbey* * (lines 83-111), *She dwelt among the untrodden ways*. Da *Poems in two volumes 1807: I wondered lonely as a cloud* 1804. Insight: *Lines written in early spring**

Samuel Taylor Coleridge (1772- 1834):

- Life and works, Importance of Imagination (approfondimento da *Biographia Literaria* about the Genesis of the Lyrical Ballads*), Importance of nature, The language.
- *The Rime of the Ancient Mariner* 1798: lettura e commento in classe dei brani proposti dal libro di testo: It is an ancient Mariner, The Sun now rose upon the right, The moving moon went up the sky, A sadder and wiser man.

- Coleridge , breve video su Youtube*

Gary Snyder (1930-)

- *Mother Earth her whales**1972

Documentario *A life on this planet*, David Attenborough, 2020

2. THE VICTORIAN AGE

- The Historical And Social Context
- The Victorian Compromise
- The decline of Victorian values
- The Literary Context: *Victorian literature*, video su Youtube*, serial publication

Charles Dickens (1812-1870)

- Life and early works
- Themes
- Settings, characters and plots
- *Oliver Twist*: “Oliver is taken to the workhouse”, “Oliver asks for more”, “Jacob’s island”*
- *Hard times*: “A class definition of a horse”, “Coketown”

APPROFONDIMENTI:

1. Percorso storico letterario sul ruolo della donna fra fine Settecento e inizi Novecento
2. La letteratura di fine secolo XIX e l’applicazione del concetto di nonsense in *Alice in Wonderland*
3. Gli effetti del Colonialismo in *Heart of darkness*, J.Conrad e confronto con il film *Apocalypse now*

Joseph Conrad (1857-1924)

- “Into Africa: the devil of Colonialism”, “Marlow meets Kurtz”

3. MODULO BEAUTY

John Keats (1795- 1821):

- Life and works, the cult of Beauty, style
- Prologue to *Endymion*: “ *A thing of beauty is a joy forever*”*
- *Ode on a Grecian Urn* 1819

Aestheticism and Decadence, The Pre-Raphaelite Brotherhood (video), gli Yellow Nineties, lo Yellow Book e La Figura del Dandy*

Oscar Wilde (1854- 1900):

- Life and works: video from Youtube: “*Oscar Wilde’s biography*”*
- *The Picture of Dorian Gray* 1891 (Plot, Narrative technique, Allegorical meaning)
- The Preface and chapter 1*
- “Dorian kills the portrait and himself”

4. THE MODERN AGE

- The Edwardian Age, Britain and World War I
- The age of anxiety and the stream of consciousness

- The Modernist revolution, The Modern novel , The interior monologue

James Joyce (1882- 1941):

- Life and works: Dublin, The rebellion, Poor eyesight, The impersonality of the artist, Time.
- *Dubliners* 1914 : “*Eveline*”

APPROFONDIMENTI:

1. Literature after the Second World War, Totalitarianisms, George Orwell and the dystopian novel 1984- V FOR Vendetta
2. Il genere horror: SHINING

5. TEATRO CONTEMPORANEO

- Lettura integrale del testo *Top Girls* di C. Churchill, visione della messa in scena a Teatro Due.

La trattazione dei seguenti argomenti non è stata completata alla data odierna, ma verosimilmente lo sarà entro il termine delle lezioni.

a. Marlene Nourbese Philip (1947-)*:

- *Discourse on the logic of language* 1989

b. Approfondimenti culturali di vario genere proposti dagli studenti per sollecitare la discussione di classe

12.5 STORIA

Docente prof. LUCA FREGOSO

Presentazione

Dall'anno scolastico 2021/2022 insegno Filosofia e Storia nella classe III C afferente al percorso di studio Archimede-tecnologico del Liceo classico statale Romagnosi. Nella pratica didattica, che è stata facilitata da una partecipazione in genere attiva e costruttiva di una parte significativa del gruppo classe, si è cercato di offrire uno specifico contributo allo sviluppo della memoria del passato in funzione della comprensione del presente, nonché alla formazione di un pensiero ricco, aperto, critico.

Nello specifico per quanto concerne l'insegnamento di Storia, ci si è posti l'obiettivo di perseguire le seguenti competenze disciplinari e finalità formative: ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti; acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici; acquisire consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato; riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva; affinare la sensibilità alle differenze.

A tal fine, l'attività didattica si è avvalsa di percorsi di approfondimento specifici di alcuni momenti significativi della storia novecentesca come il genocidio degli ebrei e "la costituzione dell'universo concentrazionario", la lotta resistenziale italiana, la "strategia della tensione" e la spirale della violenza politica negli anni Settanta in Italia.

Metodologia e strumenti

Da un punto di vista metodologico si è cercato di restituire la complessità delle dinamiche dei processi storici contestualizzandoli non solo nel loro profilo cronologico ma rivolgendo una certa attenzione al dibattito storiografico che hanno generato. Ciò ha consentito agli studenti di seguire l'evoluzione e il conflitto delle interpretazioni sorte intorno ad alcune rilevanti questioni storiche.

Si è scelto di utilizzare prevalentemente lo schema didattico della lezione frontale integrato da spiegazioni analitiche e dettagliate dei diversi momenti storici affrontati attraverso la lettura e il commento delle fonti e dei documenti pertinenti.

La riflessione e il confronto critico sono sempre stati incoraggiati e valorizzati anche attraverso la promozione di forme di "lezione partecipata". Si è cercato di stimolare la stesura di appunti dalle lezioni, così come la trasversalità e l'integrazione dei contenuti analiticamente discussi durante la lezione e mediati da opportune delucidazioni.

Testi e materiali utilizzati

Testi adottati: A Desideri-G. Codovini, *Storia e Storiografia Plus*, voll. 3A e 3B G. D'Anna, Messina-Firenze 2015

Modalità di verifica

Verifiche scritte e orali

Programma svolto

1. La società di massa nella *Belle Époque* e il nazionalismo novecentesco

Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento; il nuovo capitalismo; la società di massa; le grandi migrazioni; la questione dell'emancipazione femminile; dall'idea di nazione al nazionalismo; il nazionalismo novecentesco; problemi e obiettivi dei nuovi nazionalisti; i più importanti movimenti nazionalisti d'Europa; il nuovo sistema delle alleanze europee; ebrei e antisemitismo nel primo Novecento. Letture e commenti: *Taylor e l'organizzazione scientifica del lavoro*; H. Ford, *La produzione: la catena di montaggio*

2. L'Italia giolittiana

L'Italia di inizio Novecento; Giovanni Giolitti Presidente del Consiglio e la questione "sociale"; la "questione cattolica" e il Patto Gentiloni; la "questione meridionale" e Giolitti "ministro della malavita"; la politica coloniale italiana e guerra di Libia; la caduta di Giolitti, il governo Salandra e la "settimana rossa"; il nazionalismo italiano.

Lecture e commenti: G. Pascoli, *La grande proletaria si è mossa*.

3. **La Prima guerra mondiale**

Le premesse geopolitiche del conflitto: le tensioni in Europa all'inizio del Novecento; l'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto; l'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra; il Patto di Londra e le "radiose giornate di maggio"; il fallito assalto tedesco e la guerra di usura sul fronte occidentale; il fronte orientale e il crollo della Russia; il fronte italiano e la disfatta di Caporetto; l'intervento degli Stati Uniti; il crollo di Germania e Austro-Ungheria; i *Quattordici punti* di Wilson; il significato della "grande guerra"; i trattati di pace: il trattato di Versailles; le nazionalità e la "vittoria mutilata" dell'Italia; la Società delle nazioni e le relazioni internazionali.

Lecture e commenti: L'intervento degli Stati Uniti: i *Quattordici punti* di Wilson

4. **La rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico**

La rivoluzione russa come frattura epocale; il proletariato industriale russo, le condizioni nelle campagne e la partecipazione russa alla prima guerra mondiale; la rivoluzione del febbraio del 1917; Lenin e le "tesi di aprile"; la rivoluzione di ottobre: i bolscevichi al potere; dalla Assemblea costituente al "comunismo di guerra"; la guerra civile e il consolidamento del regime bolscevico; la Nuova Politica Economica e la nascita dell'URSS; Comunismo e socialismo: storia di una differenza.

5. **Il dopoguerra in Europa**

Gli effetti della guerra mondiale in Europa: conseguenze economiche, tensioni sociali e paura della rivoluzione; il "biennio rosso"; l'insoddisfazione dei trattati di pace in Italia; la repubblica di Weimar in Germania e l'insurrezione di Berlino; la Costituzione di Weimar e le riparazioni di guerra; le riparazioni di guerra, Stresemann e la pacificazione con la Francia; la nascita del nazismo.

Lecture e commenti: R. Luxemburg, *La Germania e la via rivoluzionaria*; *Costituzione di Weimar* (alcuni articoli); Nasce il nazismo: brani tratti dal *Programma del Partito nazista*.

6. **L'avvento del fascismo in Italia**

L'avvento del fascismo: la situazione dell'Italia postbellica; I fasci italiani di combattimento; i governi Bonomi e Facta, le barricate di Parma dell'agosto del '22 e la marcia su Roma; l'incarico a Mussolini e il primo governo di coalizione; la cosiddetta "fase legalitaria" della dittatura fascista (MVSN, Gran Consiglio del fascismo, Riforma Gentile...); dalla legge Acerbo all'omicidio Matteotti; il regime fascista e i Patti Lateranensi; i rapporti Stato-Chiesa in Italia dai Patti a oggi; consolidamento e pianificazione economica del regime fascista.

Lecture e commenti: *Il Programma dei Fasci di combattimento*; Visione del documentario sulle barricate dell'agosto del '22 a Parma *Si erano vestiti della festa*; G. Matteotti, *Lo squadristico fascista*; Visione del film di F. Vancini, *Il delitto Matteotti*; B. Mussolini, *Il delitto Matteotti*; Allocuzione di Pio XI *Vogliamo anzitutto*; B. Mussolini, brano tratto dalla *Dottrina del fascismo* dal titolo *Lo Stato è tutto*.

7. **Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo**

Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29: proibizionismo, isolazionismo e paura del bolscevismo; il caso Sacco e Vanzetti; la crisi dell'ottobre del '29 e i fattori della crisi; la "Grande depressione" negli Stati Uniti, Keynes, Roosevelt e il New Deal; il crollo della Germania di Weimar, le elezioni del 1930 e l'ascesa del nazismo; 30 gennaio 1933: Hitler Cancelliere tedesco e alcune considerazioni sulla caduta di Weimar.

Lecture e commenti: *Hitler e il "nemico interno"* brano tratto da A. Hitler, *La mia battaglia*

8. **Il totalitarismo: comunismo, fascismo, nazismo**

L'ideologia del nazismo: il *Mein Kampf* e l'antisemitismo; l'incendio del *Reichstag* e i pieni poteri ad A. Hitler Führer della Germania; la "notte dei lunghi coltelli" e l'apparato repressivo; la persecuzione degli ebrei, le leggi di Norimberga e la "notte dei cristalli"; l'eugenetica e la legislazione razziale nazista: l'*Aktion T4*, il nazismo e la vita dei tedeschi, il rapporto con la Chiesa e la politica estera; l'Italia fascista: l'ideale del corporativismo, la "battaglia del grano" e la bonifica integrale; il fascismo e il monopolio della

comunicazione; i miti del fascismo; la politica estera di Mussolini e la guerra d'Etiopia; il razzismo e l'antisemitismo fascista (cfr. analisi iconografica della copertina del primo numero della rivista *La difesa della razza* e del supplemento illustrato *La Domenica del Corriere*, leggi per la difesa della razza e manifesto degli scienziati razzisti); l'Asse Roma-Berlino e l'antifascismo italiano; l'Unione sovietica: Stalin al potere; la pianificazione dell'economia e i piani quinquennali; lo sviluppo industriale e lo "stachanovismo; la propaganda stalinista; l'apparato poliziesco, la repressione politica e i *Gulag*.

Lecture e commenti: *Provvedimenti per la difesa della razza italiana* ("leggi razziali" del 1938) e *Manifesto degli scienziati razzisti*; copertina del primo numero della rivista *La difesa della razza* e prima pagina del supplemento illustrato *La Domenica del Corriere* (27 dicembre 1936)

9. **La seconda guerra mondiale**

Il prologo del conflitto mondiale: la guerra di Spagna; democrazie e dittature d'Europa davanti al conflitto spagnolo; la situazione internazionale e la politica dell'*appeasement*; l'*Anschluss* e la Conferenza di Monaco; volontà di guerra e l'alleanza tra Italia e Germania; il patto *Molotov-Ribbentrop* e la questione polacca; la prima fase della seconda guerra mondiale (1939-1941); l'attacco al Regno Unito nell'operazione Leone marino; l'attacco all'Urss con l'operazione Barbarossa; la guerra parallela dell'Italia; gli Stati Uniti e la *Carta atlantica*; il conflitto tra Giappone e USA nell'oceano Pacifico; Russia e Africa: l'avanzata dell'Asse; la seconda fase della seconda guerra mondiale (1943-1945): la caduta del fascismo italiano; l'armistizio dell'8 settembre del 1943; la Resistenza italiana e la RSI; i fronti orientale e occidentale; la conclusione della guerra e la resa della Germania; la resa del Giappone e la bomba atomica; il bilancio della guerra: le vittime militari e civili; il genocidio degli ebrei, la "soluzione finale" e la Shoah; il processo di Norimberga e i trattati di pace.

Lecture e commenti: B. Mussolini, *L'Italia entra in guerra; La soluzione finale del "problema ebraico"* (Conferenza di Wannsee); C. Pavone, *La Resistenza come guerra civile, patriottica e di classe*.

10. **L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico ***

Dai governi Badoglio alla fine della guerra; la nascita della Repubblica, la Costituzione e le elezioni politiche del 1948; gli anni e le politiche del centrismo; una nuova fase politica: il centro-sinistra; il miracolo economico e i cambiamenti della società italiana.

Lecture e commenti: *La Costituzione italiana – I principi fondamentali*; E. Novelli, *Lo scontro ideologico nelle elezioni del 1948*; P.P. *La società dei consumi cambia gli italiani; La rivoluzione della televisione*.

11. **La spirale della violenza. "Strategia della tensione" e violenza politica nell'Italia degli anni Settanta * (percorso didattico a cura del prof. W. Gambetta, Centro Studi Movimenti, Parma)**

Lecture e commenti: *La rivolta studentesca del 1968 in Italia; Le radici ideologiche del movimento studentesco americano; L'autunno caldo del 1969 e il ruolo dei sindacati in Italia*.

La trattazione degli argomenti contrassegnati con asterisco * non è stata completata alla data odierna, ma verosimilmente lo sarà entro il termine delle lezioni.

12.6 FILOSOFIA

Docente prof. LUCA FREGOSO

Presentazione

Dall'anno scolastico 2021/2022 insegno Filosofia e Storia nella classe III C afferente al percorso di studio Archimede-tecnologico del Liceo classico statale Romagnosi. Nella pratica didattica, che è stata facilitata da una partecipazione in genere attiva e costruttiva di una parte significativa del gruppo classe, si è cercato di offrire uno specifico contributo allo sviluppo della memoria del passato in funzione della comprensione del presente, nonché alla formazione di un pensiero ricco, aperto, critico.

Nello specifico, per quanto riguarda Filosofia, attraverso l'acquisizione delle competenze disciplinari di base - saper analizzare la polivalenza semantica dei termini filosofici fondamentali, accostarsi a un testo filosofico con adeguati strumenti ermeneutici, saper porre relazioni pertinenti tra ambiti disciplinari diversi - si è voluto promuovere la formazione di specifici obiettivi di apprendimento quali lo sviluppo di attitudini critiche, la rielaborazione problematica di alcuni snodi concettuali fondamentali del dibattito culturale contemporaneo, la capacità di organizzare autonomamente un percorso di ricerca e documentazione in ambito filosofico.

A tal fine si è inteso approntare una programmazione dei contenuti disciplinari - per così dire - "mista", facendo interagire, cioè, dimensione storico-filosofica e strutturazione modulare di alcuni temi ritenuti tra i più significativi della filosofia contemporanea. Si sottolinea, in particolare, il rilievo che ha assunto in tale percorso l'approfondimento sulla nozione hegeliana di "riconoscimento" in relazione ad alcune sue interpretazioni contemporanee e il modulo didattico su Esistenza in verità in alcuni pensatori contemporanei.

Metodologia e strumenti

La metodologia della pratica didattica si è avvalsa in modo complementare e a seconda delle occasioni della lezione frontale, strutturata sempre attraverso spiegazioni analitiche e dettagliate dei concetti filosofici e dalla lettura di passi salienti tratti dai manuali o da brani tratti dai classici del pensiero filosofico. La riflessione e il confronto critico sono sempre stati incoraggiati e valorizzati anche attraverso la promozione di forme di "lezione partecipata".

Si è cercato di stimolare sia la stesura di appunti dalle lezioni, sia la lettura e il lavoro personale di confronto con i testi in uso, sia il rafforzamento del metodo di studio personale. Si è puntato molto sulla trasversalità e sull'integrazione dei contenuti analiticamente discussi durante la lezione e mediati da opportune delucidazioni.

Testi e materiali utilizzati

N. Abbagnano-G. Fornero, *Con-Filosofare*, voll. 2B, 3A, 3B Paravia, Torino 2007

Modalità di verifica

Verifiche scritte e orali

Programma svolto

1. Romanticismo e idealismo tedesco e la filosofia di G.W.F. Hegel

- Il romanticismo tedesco: significato e suoi caratteri generali; il romanticismo come "problema"; atteggiamenti caratteristici del romanticismo tedesco
- L'idealismo tedesco: Natura, arte e stato a partire dal frammento di testo *Il più antico programma dell'idealismo tedesco*; Il concetto di idealismo: idealismo romantico e idealismo hegeliano.
- G.W.F. Hegel: i capisaldi del sistema e la vita; le tesi di fondo del sistema (finito-infinito; ragione-realtà; ruolo della filosofia); il concetto di "Spirito" a partire dal *Frammento di sistema*; la dialettica hegeliana; la critica alle filosofie precedenti: Hegel e Kant, Hegel e i romantici; La *Fenomenologia dello Spirito*: struttura dell'opera; l'articolazione del momento della coscienza; il momento dell'autocoscienza: riconoscimento e dialettica servo-signore (con particolare riferimento al brano tratto dalla *Fenomenologia dello spirito* dal titolo *Il formare o coltivare...*); Struttura e significato della *Enciclopedia*

delle scienze filosofiche; La filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo (solo definizione); lo spirito oggettivo (diritto, moralità ed eticità); il momento della eticità e le sue articolazioni (famiglia, società civile e stato); fine e razionalità della storia: lo "spirito del popolo" e l'"astuzia della ragione"; lo spirito assoluto (arte, religione e filosofia); arte e "morte dell'arte"; ruolo e significato della filosofia a partire dalla interpretazione del "volo" della nittola di Minerva nel brano tratto dalla *Prefazione ai Lineamenti di Filosofia del diritto*.

- Letture: G.W.F. Hegel (?), F.W. Schelling (?), F. Hölderlin (?), *Il più antico programma dell'idealismo tedesco*; G.W.F. Hegel, *Il formare o coltivare*; Id., *Il reale e il razionale*. Lezione del prof. I. Testa sul riconoscimento in Hegel e sue interpretazioni contemporanee

2. L. Feuerbach, K. Marx e alcuni sviluppi del marxismo nella filosofia del Novecento

- La Destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali; L. Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; la critica a Hegel.
- K. Marx: la formazione filosofica e l'elaborazione della prospettiva politica; le caratteristiche generali del marxismo; la critica al misticismo logico di Hegel; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese; il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale a partire dalla *Tesi su Feuerbach*; la concezione materialistica della storia; il Manifesto del partito comunista; merce, lavoro e plusvalore; la rivoluzione, la dittatura del proletariato e le fasi della futura società comunista.
- Alcuni sviluppi del marxismo nella filosofia del Novecento: G. Lukács: la nozione di reificazione; scienza "reificante" e parcellizzazione della realtà; dialettica e coscienza di classe; il proletariato come soggetto della storia. E. Bloch: utopia e speranza. A. Gramsci: la prospettiva umanistico-storicistica e la filosofia della prassi; il concetto di "egemonia culturale"; il ruolo dell'intellettuale.
- Letture e commenti: K. Marx, *Tesi su Feuerbach* (lettura integrale); G. Lukács, *Storia e coscienza di classe* (solo le pp. 107-108 e pp. 526-528).

3. Esistenza e verità in A. Schopenhauer, S. Kierkegaard, F. Nietzsche, M. Heidegger e J.-P. Sartre

- A. Schopenhauer: le radici culturali e il rapporto con Platone e Kant; il "velo di Maya" e il mondo come rappresentazione a partire da un brano tratto dal *Mondo come volontà e rappresentazione*; il mondo come volontà e la relazione con il corpo a partire da un brano tratto dal *Mondo come volontà e rappresentazione*; volontà di vivere e sofferenza; le vie della liberazione dal dolore (arte e ascesi).
- S. Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede; dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo, gli stadi dell'esistenza; il concetto di angoscia; dalla disperazione alla fede; il vuoto interiore e l'urlo della disperazione.
- F. Nietzsche: la formazione e l'insegnamento universitario; i primi scritti e l'inizio della malattia; gli scritti del periodo "illuministico"; l'ultimo periodo e l'edizione delle opere; il rapporto tra la malattia e le opere; nazismo e "de-nazificazione" di Nietzsche; le caratteristiche del pensiero e della scrittura; le fasi del filosofare di Nietzsche; tragedia e filosofia: nascita e decadenza della tragedia; spirito tragico, accettazione della vita e dionisiaco; Nietzsche teorico della conoscenza: verità e linguaggio a partire da *Verità e menzogna in senso extramurale*; storia e vita con particolare riferimento alla seconda delle *Considerazioni Inattuali* dal titolo *Sulla Utilità e il danno della storia per la vita*; il periodo illuministico: metodo genealogico e l'annuncio della morte di Dio; dalla morte di Dio all'*Übermensch*; la fine del "mondo vero"; il periodo di Zarathustra e l'*Übermensch* come concetto filosofico; significato e interpretazione della nozione di "eterno ritorno"; trasvalutazione dei valori e "volontà di potenza"; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo.
- M. Heidegger: Heidegger da filosofo dell'esistenza a filosofo dell'essere; le origini degli interessi ontologici; la domanda intorno all'essere e l'esistenza; l'Esserci (Dasein) come essere-nel-mondo; l'esistenza inautentica come esistenza anonima; deiezione, essere-gettato e Cura; l'esistenza autentica come essere-per-la-morte; angoscia e negatività strutturale dell'esistenza.

- J.-P. Sartre e l'esistenzialismo: L'esistenzialismo: caratteri generali e aspetti problematici. Esistenza e libertà in J.-P. Sartre; dalla "nausea" all'impegno; che cosa è il nulla?
 - Letture e commenti: A. Schopenhauer, *Il mondo come rappresentazione*; Id., *Il mondo come volontà*; F. Nietzsche, *Apollineo e dionisiaco*; Id. *Su verità e menzogna in senso extramurale*; Id. aforisma 125 della *Gaia scienza*; Id. *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*; *Il superuomo e la fedeltà alla terra*; C. Gentili, *Il linguaggio nel pensiero di Nietzsche*, (cfr. link alla lezione su Classroom); F. Volpi, *Essere, tempo ed esistenza in Martin Heidegger* (cfr. link alla lezione su Classroom)
- 4. S. Freud e La rivoluzione psicoanalitica ***
- S. Freud: la critica alla medicina positivista e gli studi sull'isteria; la realtà dell'inconscio e il metodo psicoanalitico; la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso di Edipo; la teoria psicoanalitica dell'arte; la religione e il "disagio della civiltà"; gli sviluppi della psicoanalisi: C.G. Jung su archetipi e inconscio collettivo.
 - Letture: La concezione "dinamica" dell'io: *le basi della "seconda topica"*.

La trattazione degli argomenti contrassegnati con asterisco * non è stata completata alla data odierna, ma verosimilmente lo sarà entro il termine delle lezioni.

12.7 MATEMATICA - 12.8 FISICA

Docente prof. ALESSANDRO ALLEGRI

Presentazione

La classe ha seguito le proposte didattiche con interesse, partecipazione buona, profitto complessivamente buono. Alcune studentesse e studenti hanno visto crescere nel corso del quinquennio il proprio livello di coinvolgimento e di impegno e approfondimento nelle discipline, e questo ha portato a profitti generalmente buoni o molto buoni. Vi è anche un piccolo numero di alunni che si trovano in difficoltà. E' stata comunque mia cura cercare di integrare occasioni di recupero in proposte didattiche che mantenessero alta la motivazione all'apprendimento. Grazie all'ora di potenziamento di matematica, che è stata usata al triennio semplicemente come terza ora settimanale, la programmazione di dipartimento è stata svolta in modo sostanzialmente completo.

L'ora di potenziamento di fisica è stata, invece, dedicata alla realizzazione di alcuni progetti:

- la realizzazione di una serie di video sui fondamenti sperimentali degli studi sull'elettrostatica;
- la virtualizzazione dell'aula museale di fisica (grazie al supporto di CASCO e del formatore Daniele Khalousi).

In preparazione all'Esame di Stato sono state realizzate, a più riprese, lezioni di approfondimento di fisica del XX secolo in inglese curate direttamente dagli studenti, a completamento dell'attività in metodologia CLIL, che ha riguardato altrimenti l'unità didattica sul magnetismo.

Metodologia e strumenti

E' stata adottata una varietà di approcci didattici: dalla lezione frontale a esperimenti di "rovesciamento", approccio *blended* con materiali depositati su Classroom, al CLIL in fisica.

Testi e materiali utilizzati

Matematica:

- Sasso: Colori della matematica, ed. Azzurra, vol. 5 (DeAgostini)
- appunti, slides e videolezioni preparati dal docente

Fisica:

- Walker: La fisica, idee e concetti, vol. ultimo anno (Pearson)
- appunti, slide e videolezioni preparati dal docente

Modalità di verifica

Scritto e orale, il primo principalmente per verifiche sommative con suddivisione analitica degli obiettivi di apprendimento (sia di conoscenza che di abilità, con separazione delle abilità legate alla comprensione e applicazione dei procedimenti e di quelle relative alle tecniche di calcolo, somministrate sia in formato cartaceo che in formato digitale), il secondo principalmente per il recupero degli obiettivi non raggiunti o per approfondimenti.

Programma svolto - Matematica

1. Recupero e completamento dei contenuti dell'anno precedente
 - a. Esponenziali e logaritmi, proprietà, equazioni e disequazioni con esponenziali e logaritmi
 - b. Goniometria e trigonometria: teoremi del coseno e dei seni, risoluzione di triangoli qualunque
2. Funzioni
 - a. Terminologia e concetti fondamentali: dominio, codominio, immagini e controimmagini, funzioni composte, invertibili.
 - b. Ricerca del dominio massimale di funzionalità ben definita di un'espressione analitica.
 - c. Intersezioni con gli assi, simmetrie, periodicità del grafico di una funzione. Segno di una funzione.

- d. Limiti: definizioni, verifica di limiti usando la definizione, calcolo di limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Definizione di continuità puntuale e di continuità su intervallo. Applicazione dei limiti allo studio delle funzioni: andamento asintotico.
- e. Calcolo differenziale: significato geometrico puntuale della derivata di una funzione; definizione di derivata, regole di derivazione tramite limite del rapporto incrementale. Applicazione delle derivate agli studi di funzione: ricerca dei punti stazionari e degli intervalli di monotonia, ricerca dei punti di flesso e degli intervalli di concavità costante. Problemi di ottimizzazione. Teoremi di Rolle e Lagrange.
- f. Calcolo integrale. Definizione di funzione primitiva e di integrale indefinito come antiderivata. Teoremi del calcolo integrale. Integrazione delle funzioni elementari, per sostituzione, per parti, della funzione logaritmica, delle funzioni razionali fratte. Integrali definiti e calcolo di aree e volumi*.

Programma svolto - Fisica

1. Elettrologia: elettrizzazione. Approfondimento sui fondamenti sperimentali degli studi sull'elettrologia (da Assis, LFNS). Legge di Coulomb. Campo elettrico e teorema di Gauss. Potenziale elettrico ed energia elettrostatica.
2. Condensatori e capacità. Resistenza. Leggi di Ohm. Risoluzione di circuiti capacitivi e di circuiti resistivi. Resistenza interna di un generatore. Circuitazione del campo elettrico.
3. Materiali magnetici, classificazione. Leggi sulla forza e sul campo magnetico: Biot-Savart, Lorentz (CLIL). Teorema di Gauss per il campo magnetico.
4. Le equazioni di Maxwell. Esperienze storiche di Oersted, Ampère, Faraday. Induzione elettromagnetica e legge di Faraday-Neumann-Lenz. Completamento delle equazioni di Maxwell: corrente di spostamento. Dalle equazioni di Maxwell alle onde elettromagnetiche. Spettro elettromagnetico.
5. Approfondimenti individuali* (CLIL) su: crisi della fisica alla fine del XIX secolo, relatività ristretta, fisica dei quanti, aspetti tecnologici della fisica del XX secolo.

* argomenti che verranno svolti presumibilmente dopo il 15 maggio.

12.9 SCIENZE NATURALI

Docente prof.ssa EMANUELA MONTAGNA

Presentazione

Ho conosciuto la classe in quarta ginnasio e siamo stati insieme per cinque anni.

Quasi tutti gli studenti hanno sempre mantenuto un comportamento corretto ed educato in classe, hanno seguito le lezioni con attenzione ed hanno sempre dimostrato rispetto e fiducia per l'insegnante.

Alcuni studenti hanno un carattere riservato e timido: la partecipazione alla discussione in classe ed alla restituzione di riflessioni e collegamenti personali doveva essere guidata e sollecitata.

Un gruppo di studenti è sempre stato molto attivo sia durante le lezioni sia nell'organizzazione di attività nella scuola: le proposte di approfondimento e letture erano accolte con interesse.

Nell'ultimo periodo una parte degli studenti è stata impegnata nella preparazione di test universitari o in molte attività proposte dalla scuola: il tempo per dedicare allo studio non è stato sempre appropriato e negli ultimi mesi si nota un'attenzione diminuita e stanchezza.

La classe presenta persone con interessi, caratteri ed anche problematiche diverse: questo comporta una divisione della classe in gruppi ben definiti ma hanno dimostrato di aver raggiunto la capacità di rispetto e di convivenza positiva.

Dalla prima liceo le ore settimanali per la disciplina Scienze Naturali sono due: tempo limitato per affrontare due discipline quali Biologia e Chimica

Metodologia e strumenti

- lezioni frontali
- presentazione degli argomenti in forma problematica
- conversazioni guidate, con particolare attenzione al coinvolgimento dell'intera classe al dibattito
- la trattazione ha privilegiato l'evoluzione storica del pensiero scientifico e l'analisi delle strutture delle molecole
- Approfondimenti presentati da studenti alla classe
- PPT che poi condividevo con gli studenti
- Articoli da riviste scientifiche
- Video lezioni registrate di 15 minuti da guardare e riguardare a casa come lavoro domestico accompagnate spesso da domande finali su cui discutere nella lezione successiva
- Video di interviste o interventi di scienziati inerenti al programma collegate a domande: le risposte venivano valutate

Questo anno ho fatto un cambiamento nella programmazione.

- Nella prima parte dell'anno scolastico abbiamo affrontato lo studio della struttura del DNA
Abbiamo sempre lavorato partendo da immagini.

Ho cercato di accompagnare ogni contenuto con la presentazione di scienziati e come hanno sviluppato le loro idee.

Ho affrontato alcuni argomenti di Biotecnologia inserendoli come approfondimenti dello studio della molecola del DNA

Ho affrontato alcuni argomenti legati alla pandemia inserendoli nello studio di virus a RNA ma soprattutto ho cercato di dare i contenuti e gli strumenti per saper analizzare la situazione che hanno vissuto

Forse mi sono dedicata troppo a questa parte di programma ma io penso che sia necessario dare ai nostri studenti la capacità di capire quello che sta succedendo nella ricerca scientifica in questo momento e saper in futuro informarsi correttamente e capire

- Da febbraio ho iniziato ad affrontare i contenuti di Chimica organica

Ho lavorato partendo da semplici modelli a sfere e costruendo le molecole o esaminando immagini di formule di struttura.

Ho cercato sempre di collegare i gruppi funzionali alla struttura delle biomolecole e a saper disegnare le biomolecole non in modo mnemonico ma con una costruzione ragionata della struttura

Gli alunni hanno trovato qualche difficoltà in alcuni di questi argomenti perché richiedono prerequisiti degli anni precedenti, continui collegamenti, una visione d'insieme della natura e rivedere i concetti principali dopo ogni lezione.

E' stato necessario un ripasso continuo ed il tempo richiesto per ogni argomento si è dilatato

Testi e materiali utilizzati

Il Testo adottato è:

Autore: Marta Corno

VIVA LA CHIMICA (quinto anno)

Loescher editore

Durante le lezioni in classe non abbiamo usato il testo.

Modalità di verifica

- Verifiche scritte strutturate
- Verifiche scritte a domande aperte
- Verifiche orali programmate
- Domande su video inviati

La valutazione globale ha tenuto in considerazione, oltre le conoscenze e le competenze, la progressione nell'apprendimento, la partecipazione all'attività didattica, l'impegno personale, l'interesse, il rispetto delle consegne e la collaborazione con l'insegnante

Programma svolto

Studio del DNA (20 ore)

- Scoperta della struttura del DNA e principali scienziati: Miescher, Griffith, Avery, Hershey, e Chase, Levene , Franklin, Watson , Crick, Wilkins , Pauling
- Chargaff e Leggi di Chargaff
- Analisi della struttura del DNA
- Lettura dell'articolo su Nature del 25 aprile 1953
- Duplicazione semiconservativa del DNA: fasi della duplicazione ed enzimi implicati. Proofreading ed importanza delle mutazioni. Telomeri e telomerasi
- Frammenti di Okazaki
- Progetto genoma: DNA genico, DNA intergenico,
- DNA genico: introni ed esoni
- DNA e tipi di cellule: cellule somatiche- cellule germinali – cellule staminali
- Tipi di cellule staminali
- YamanaKa e cellule staminali riprogrammate
- Dal DNA alle proteine: Trascrizione e Traduzione
- Emile Palade e scoperta ribosomi
- Confronto tra DNA e RNA
- Katalin Karikó : la scienziata che ha studiato sempre RNA
- Tipi di RNA
- Origine della vita a RNA
- Esperimenti di Nirenberg: tripletta e Codice genetico
- Caratteristiche del codice genetico
- Scoperta trascrittasi inversa e virus a RNA (HIV)
- Riflessione sull'uniformità dei viventi
- Controllo dell'espressione genica nei procarioti: operone lac

- Immagine riassuntiva del controllo dell'espressione genica negli eucarioti

Studio del DNA ed applicazioni (10 ore)

- Definizione di Biotecnologie
- Mullis e la tecnica di PCR
- Enzimi di restrizione
- Farmaci a DNA ricombinante
- Vaccini a Dna ricombinante
- Vaccini a RNA
- Cibi OGM
- DNA e Negazione delle razze
- Editing genetico: Crispr-cas9 : come funziona ed applicazioni (2 donne - un premio Nobel)

Virus e Coronavirus (5 ore)

- Struttura dei virus: virus a DNA e virus a RNA
- Origine dei virus
- Infezione virale
- Come funziona il test per il Coronavirus
- Come sono stati realizzati i vaccini per il Coronavirus
- Articolo con intervista al CEO di Moderna che illustra il vaccino anticancro

LA CHIMICA DEL CARBONIO (15 ore)

- Atomo di carbonio, tetravalenza del carbonio, tipi di ibridazione, legami covalenti e angoli di legame
- Alcani, alcheni, alchini: formula molecolare, formula di struttura e nomenclatura. Reazioni di sostituzione, addizione e combustione
- Gruppi funzionali e riconoscimento dei composti: alcoli, aldeidi, chetoni, acidi, organici, eteri, esteri, ammine ammidi
- Lister e la nascita dell'antisepsi
- Perkin e la scoperta del color malva
- Etere dietilico e la nascita dell'anestesia
- Gruppi funzionali presenti nelle biomolecole: analisi della struttura del glucosio, di acidi grassi(omega 3 e omega 6) trigliceridi , amminoacidi
- Benzene e composti aromatici. Struttura aromatica. Derivati del benzene
- La storia della struttura del benzene
- Saper analizzare le formule e riconoscere le parti significative
- Isomeria e classificazione degli isomeri
- Una molecola da ricordare ATP*

Video e articoli condivisi con gli studenti e caricati su classroom

- Telmo Pievani: Idea evolucionistica dei virus
- Telmo Pievani L'imperfezione ci salverà
- Telmo Pievani: la natura è imperfetta (articolo)
- Elena Cattaneo: Cellule staminali
- Guido Barbujani: Perché non dirsi africani
- Telmo Pievani: Le due ignoranze*
- Anna Meldolesi: Progetto genoma umano
- Svante Paabo Nobel per la Medicina 2022 (articolo)

- Alberto Mantovani: I sette concetti chiave per la Scienza
- Giovanni Rossi : pioniere della chirurgia a Parma

* argomenti che verranno svolti presumibilmente dopo il 15 maggio.

12.10 STORIA DELL'ARTE

Docente prof. ALESSANDRA TALIGNANI

Presentazione

La classe ha seguito l'insegnamento di storia dell'arte durante il triennio finale per due ore alla settimana. Il comportamento tenuto si è rivelato sempre educato, l'atteggiamento cordiale e collaborativo.

Sullo svolgimento del programma previsto dalle linee guida ministeriali ha pesato il ritardo accumulato con la didattica a distanza dell'anno 2020-21, causa l'emergenza pandemica, e la riduzione in tutto il triennio finale dell'ora di lezione da sessanta minuti a cinquanta minuti circa.

Nel corso dell'anno scolastico presente l'impegno domestico di una parte degli alunni è andato un po' scemando e la partecipazione in classe si è rivelata meno attiva.

L'attività svolta ha comunque contribuito su un piano più generale a sensibilizzare gli studenti al lavoro di ricerca, ad avvicinarli a testi e a linguaggi diversi, a motivarli più responsabilmente verso tematiche e problemi legate ai beni artistici.

Tuttavia va detto che in taluni studenti permane qualche difficoltà nell'assimilazione di un adeguato metodo di analisi delle opere e delle problematiche disciplinari in programma, dovute in alcuni casi a studio scarso o incostante. Questo ristretto gruppo ha comunque conseguito a fine anno una preparazione nel complesso sufficiente, raggiungendo, non senza fatica, ma con un sussulto di volontà, gli obiettivi disciplinari previsti.

Numerosi alunni hanno anche acquisito un patrimonio di conoscenze di base ampio ed articolato, un livello di elaborazione del linguaggio appropriato e una forte propensione alla discussione dei temi storico-artistici.

Fermo restando quindi tra gli studenti ineludibili differenze nelle modalità e nei risultati di apprendimento, la classe ha conseguito un grado di preparazione nel complesso quasi buono e un'apprezzabile maturazione sotto il profilo stretto della materia e sotto il profilo del metodo.

In particolare si segnala lo spirito di serenità e di disponibilità all'ascolto con cui i ragazzi hanno affrontato la presentazione di argomenti connessi alla disciplina e alle tematiche relative al patrimonio storico-artistico ed ambientale.

La frequenza alle lezioni si è mostrata sempre regolare.

La classe ha partecipato quest'anno al progetto L'arte salvata (referente Prof.ssa G. Seminara) in collaborazione con il Nucleo Tutela Patrimonio artistico di Bologna e la Fondazione Zeri di Bologna. Per i contenuti del progetto si rinvia a quanto svolto nelle lezioni di educazione civica.

Una parte della classe si è dedicata con passione e ottimo riscontro, fin dalla prima liceo, all'attività Fai Apprendisti Ciceroni, dimostrando competenza e capacità di coinvolgere un pubblico di tutte le età, con un'esposizione corretta ed avvincente.

Metodologia e strumenti

Per favorire il raggiungimento degli obiettivi formativi e didattici l'insegnante ha condotto lezioni frontali, favorendo continuamente ampi spazi di dialogo, confronto e dibattito; alla lettura diretta delle opere si è affiancata la presentazione di autori e tendenze artistiche, in ogni caso sempre privilegiando l'aspetto della prospettiva storica e della contestualizzazione piuttosto che una rassegna catalografica in esteso.

Nell'analisi di opere ed autori si è cercato soccorso in altri materiali di supporto ad integrazione di quanto a disposizione nel testo adottato, come ad es. estratti da libri e giornali, siti web, video.

Testo in uso: N. Frapiccini, N. Giustozzi, *Le storie dell'arte*, voll. 2 e 3, Hoepli ed.

Modalità di verifica

Le verifiche (due nel primo periodo, due nel secondo), sempre programmate, si sono svolte in forma orale e hanno mirato tanto alla decodifica dei testi figurativi quanto alla loro collocazione all'interno della carriera del loro autore, del fenomeno o movimento eventualmente di appartenenza, del clima generale di tempo e cultura che li ha prodotto.

La valutazione si è basata sul sistema di misurazione definito dalle griglie apposite elaborate dal dipartimento disciplinare.

Si richiama in questa sede quanto già indicato per il raggiungimento del livello di sapere minimi: conoscenza degli elementi fondamentali del periodo trattato; capacità di analisi delle opere negli aspetti essenziali; capacità di esprimersi con sufficiente chiarezza.

Programma svolto

Il Primo Rinascimento a Firenze

Il tirocinio artistico in bottega.

Leonardo

Arte e scienza.

Il ruolo della grafica.

Primo periodo fiorentino. Il disegno del 1473. Il Battesimo di San Salvi.

Ritratto di Ginevra Benci.

L'incompiuta Adorazione dei Magi degli Uffizi.

Lettera a Ludovico il Moro. L'arrivo a Milano.

La figura dell'artista-cortigiano.

Prima e seconda versione della Vergine delle Rocce.

Ritratto di Cecilia Gallerani.

Sala delle Asse e i suoi "emuli".

Progetto per monumento equestre a Francesco Sforza.

Cenacolo.

Il ritorno a Firenze.

La Sant'Anna del Louvre e i cartoni preparatori.

La commissione e il progetto della Battaglia di Anghiari. Il Cartone con la Zuffa per lo stendardo.

La Gioconda.

Michelangelo

Michelangelo e gli inizi nella bottega del Ghirlandaio.

L'Accademia di San Marco.

Madonna della Scala.

La Zuffa dei Centauri di Michelangelo.

La contraffazione dell'antico. La vicenda del Cupido dormiente.

Il Bacco del Bargello.

Il David dell'Accademia.

La Battaglia di Cascina: il cartone.

Il ritorno a Roma: i progetti per la tomba a Giulio II.

La Cappella Sistina: la decorazione quattrocentesca e la volta di P.M. d'Amelia.

La decorazione della volta di Michelangelo.

Casi di contraffazione contemporanee.

Il Manierismo

La Maniera di Parmigianino

Il Giudizio Universale.

La riforma naturalistica dei Carracci e la rivoluzione naturalistica e di Caravaggio

Santa Caterina dei Funari a Roma e S. Margherita di Annibale Carracci: il valore aggiunto del contesto.

Primi tempi lombardi di Caravaggio.

S. Peterzano e la sua bottega.

Caravaggio e la questione della fama presso i suoi contemporanei e nell'età attuale.

Le prime opere di Caravaggio a Roma.

I quadri "da stanza" e le prime rappresentazioni di storie.
Il soggiorno e le opere presso il card. Francesco Maria del Monte.
Dai quadri da stanza ai quadri pubblici.
La Cappella Contarelli: vicende di commissione.
Prima e seconda versione del S. Matteo e l'Angelo.
Vicende del primo S. Matteo: da Vincenzo Giustiniani al rogo della torre di Berlino.
Martirio di s. Matteo.
Cappella Cerasi: Tiberio il committente.
L'ammmodernamento della cappella Cerasi.
Maderno, Carracci e Caravaggio alla cappella Cerasi.
La tela di Annibale Carracci.
Il contratto del 1601 con Caravaggio.
Prima e seconda versione della Conversione di S. Paolo.
Seconda versione della Crocifissione di S. Pietro.
Morte della Vergine. Confronto con Morte della Vergine di Mantegna.

La scultura all'aprirsi del Seicento a Roma
Bernini padre e Bernini figlio.
Profilo di Scipione Borghese. Mecenate, collezionista, intendente d'arte
La Capra Amaltea (solo sul manuale).
La statuaria monumentale di Bernini.
Enea Ascanio Anchise. Confronto con il Ratto della Sabina di Giambologna.
Le vicende della Villa Borghese da spazio privato a spazio pubblico.
Il Ratto di Proserpina. Il dialogo con lo spettatore.
Bernini e il teatro.
Il David.
Il David. L'azione al suo culmine. La questione dell'autoritratto.
Apollo e Dafne.
Il Baldacchino di S. Pietro. Genesis dell'opera e rapporto con la tradizione.
Rapporto tra artisti e committenti nel Seicento.
Il caso di Urbano VIII e Bernini.

L'arte tardobarocca e Rococò

L'età neoclassica
La teoria del bello razionale e le istanze di pensiero illuminista.
Il principio di imitazione dell'arte antica.
Villa Albani.
Canova.
Le prime opere.
Dedalo ed Icaro.
Monumento funebre a papa Clemente XIV.
Monumento funebre a Maria Cristina di Svezia.
Canova e il suo ruolo di difensore del patrimonio artistico.
Il viaggio in Italia.
Le Accademie.
La scoperta di Pompei ed Ercolano.
J.L. David.
Passi del diario.
Il prix de Rome.

Giuramento degli Orazi.
Morte di Marat.

Il Romanticismo

T. Géricault.

Ritratti degli Alienati.

Ritratto di nero (museo Vivant Denon).

Zattera della Medusa.

La stagione dei Realismi in pittura

Debutto di G. Courbet.

Autoritratto con cane nero.

Bonjour monsieur Courbet (solo sul manuale).

Gli Spaccapietre.

Funerali a Ornans.

La pittura accademica: I Romani dell'età della decadenza.

E. Manet.

La formazione.

La cultura figurativa dei Salons.

Il Salon del 1863. Il Salon des refusés.

Lo scandalo della Colazione sull'erba. L'uso delle fonti.

Ritratto di E. Zola (solo sul manuale).

L'Olympia.

Le fonti, le critiche dei letterati, la critica del pubblico, soggetto e modi formali.

Manet e l'Impressionismo.

E. Degas.

Degas e gli impressionisti.

Famiglia Bellelli.

Lezione di danza.

Donna alla tinozza

*La rappresentazione della vita, della città e di uno stile moderno.

C. Monet.

Impressione sole levante.

Cattedrali.

Monet a Giverny: la serie delle Ninfee.

*Postimpressionismo

Preciso pagine e materiali per la visione delle opere:

Dal manuale di storia dell'arte in uso: vol. 2 (pp. 288 -299, 320-322, 325-331, 382, 384- 385, 412- 413, 416-418, 434- 437, 439-440); vol. 3 (pp. 8-9,14-15, 25-28, 68-71, 84-85, 93- 97, 126-131, 136-139, 141, 144-145, 148-149, 151, 182, 199-202-203, 204-205, 209-211, 216-217).

Visione filmato su Volta della Cappella Sistina "In questo stento".

Visione dei filmati Rai di Tommaso Montanari "Le vie dei campi", "Senza recapito e senza provvedimento".

Letture dell'articolo di Antonio Cederna "i predatori dell'arte perduta", da La Repubblica

Da altri libri:

schede dal manuale Settis Montanari su Crocifissione di S. Pietro, Conversione di S. Paolo e Morte della Vergine.

schede di T. Montanari sui quattro gruppi di Bernini alla Galleria Borghese e sul Baldacchino di Bernini dalla monografia.

La trattazione degli argomenti contrassegnati con asterisco * non è stata completata alla data odierna, ma verosimilmente lo sarà entro il termine delle lezioni.

12.11 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente prof.ssa MARIA GRAZIA OCCULTO

Il presente anno scolastico è stato svolto da tutti gli alunni in presenza presso la palestra di Moletolo, alcuni alunni presentano un numero di ore di assenze maggiori rispetto al resto della classe per motivi legati allo stato di salute o a seguito di infortuni, pertanto non è stato necessario attivare la DaD.

Le ore di lezione svolte fino al 15 maggio 2023 sono 58. Nel primo periodo da settembre ad ottobre, non avendo il trasporto palestra, le ore di lezione svolte in presenza sono state dedicate al potenziamento delle capacità respiratorie ed ad allenare la resistenza con un lavoro aerobico svolto in Cittadella. Dalla fine di ottobre le lezioni hanno dato maggior rilievo alla parte ludica della disciplina mentre da maggio, in vista della sospensione del trasporto presso le palestre le lezioni sono dedicate al potenziamento della forza esplosiva e della velocità.

COMPETENZE disciplinari specifiche:

- Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità in relazione all'esercizio fisico.
- Saper realizzare schemi motori sempre più complessi potendo contare sul consolidamento delle capacità motorie e delle capacità di applicare strategie.
- Saper praticare sport individuali e di squadra e attivarsi in modo efficace in attacco e in difesa.
- Saper lavorare in modo autonomo e collaborativo adottando soluzioni efficaci nelle varie situazioni.
- Saper lavorare in sicurezza durante le attività pratiche.
- Saper arbitrare una partita/un gioco a livello scolastico.

OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione.

- Collaborare con compagni e docente durante le lezioni. Gli alunni hanno raggiunto un buon livello.
- Applicare strategie efficaci di gioco e semplici schemi di attacco e difesa dei vari sport praticati con l'uso dei fondamentali. Gli alunni hanno raggiunto un buon livello.
- Saper effettuare un corretto controllo motorio e respiratorio nelle varie situazioni. Livello buono.
- Rielaborare i contenuti e organizzare considerazioni in relazione alle attività svolte. Livello più che buono.
- Riconoscere l'importanza della pratica sportiva come stile di vita permanente, per la salute e per il benessere individuale e sociale. Buono il livello generale.

Articolazione dei contenuti

- Attività in situazioni significative in relazione all'età degli studenti, ai loro interessi, agli obiettivi tecnici e ai mezzi disponibili. Esercitazioni relative a:
 1. Terminologia delle scienze motorie e sportive.
 2. Esercitazioni per la tecnica di corsa, andature (skip, corsa calciata, corsa a balzi)
 3. Esercizi di preparazione e svolgimento dei seguenti test di verifica: capacità coordinative e condizionali, mobilità articolare degli arti superiori;
 4. Corsa prolungata per il miglioramento delle capacità aerobica, con forte coinvolgimento del sistema cardiovascolare e respiratorio;
 5. Esercitazioni di incremento delle espressioni di forza degli arti inferiori, superiori, della parete addominale e dorsale. Esercitazioni per l'incremento della mobilità articolare attraverso le metodiche degli esercizi attivi e dello stretching muscolare;
 6. Esercitazioni a corpo libero da fermi, in movimento, da supini, da proni e in posizione eretta, per l'incremento delle capacità coordinative, di equilibrio, di percezione del proprio corpo; esercizi posturali e di potenziamento.

7. Atletica leggera: salto in lungo, corsa di resistenza lancio del peso, salto in alto e velocità;
8. Pallavolo: esercitazioni a carattere generale di dimestichezza con la palla; esercitazioni individuali per l'acquisizione della tecnica del palleggio, del bagher e della battuta. Il gioco di squadra e le regole fondamentali.
9. Badminton
10. Pilates
11. Yoga
12. Lavoro aerobico ad alto impatto con l'uso dello step
13. Trekking

Conoscenze teoriche:

- Sport di squadra: regole e fondamentali della Pallavolo
- Sport individuali: Atletica leggera- yoga e pilates
- L'apparato muscolo- scheletrico
- Il cuore
- Il doping
- Il fair-play
- Le capacità motorie: condizionali e coordinative
- L'allenamento: struttura di un allenamento o di un gioco che consolidi le capacità coordinative e condizionali.
- Sport e salute: il trekking e la corsa a beneficio dell'apparato cardio-respiratorio.

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

- Esplorazione ed esecuzione in forma globale; esercitazioni guidate e lavoro analitico;
- Lavoro a stazioni e in circuito; Esercizi individuali.
- Osservazione e analisi delle situazioni.
- Lezione frontale sondaggi e discussioni guidate
- Per la verifica sono stati utilizzati i seguenti strumenti: test, osservazione sistematica, prove strutturate ed elaborazione di power point sugli argomenti svolti in itinere.

EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE

Il programma ha proposto le varie situazioni educative menzionate in base al reale livello psico-motorio degli alunni in modo tale da garantire a ciascuno di essi la possibilità di trarre giovamento dall'attività motoria e di partecipare attivamente alla vita di gruppo. Alle attività pratiche ho associato l'informazione teorica di carattere tecnico-sportivo al fine di approfondire meglio certe discipline. Particolare importanza è stata data al miglioramento delle qualità motorie di base come la coordinazione, la destrezza, l'agilità, la resistenza e la forza che costituiscono il trampolino di lancio per il rafforzamento di schemi motori corretti e che sono indispensabili per il buon esito di qualsiasi attività sportiva. Il profitto medio ottenuto è più che buono. Per quanto riguarda la valutazione ho tenuto conto non solo delle capacità psico-motorie e delle conoscenze individuali, ma anche dell'interesse e dell'impegno manifestati durante le lezioni. Il comportamento degli alunni è stato corretto e rispettoso; la classe, nel suo complesso, ha conseguito una buona preparazione motoria con il raggiungimento di ottimi risultati per la maggior parte degli alunni.

12.12 RELIGIONE CATTOLICA

Docente prof.ssa ROSSANA FRIGERI

La classe

Ho accolto e conosciuto gli studenti della classe III F sin dalla quarta ginnasio, e ho potuto condividere con loro tutto il loro percorso liceale. Ho incontrato dei ragazzi e delle ragazze molto accoglienti e disponibili a dialogare, a mettersi in discussione, a pensare. In particolare in quest'ultimo anno abbiamo lavorato per consolidare alcune competenze chiave della disciplina per essere in grado di comprendere la complessità culturale del tempo in cui viviamo (e in essa gli spazi specifici della cultura religiosa), confrontandoci con diverse "situazioni sfidanti" che riguardano quei compiti religiosi, oltre che etici e politici, necessari e irrinunciabili: lavorare per la pace, costruire la cittadinanza, lottare per la giustizia oltre che contribuire ad un *altro mondo possibile*. Molti degli studenti dimostrano di aver maturato il senso del bello, del vero e del bene, disponibili ad aprirsi alla dimensione spirituale e religiosa dell'esistenza, desiderando conferire senso alla propria vita ed elaborare un personale progetto di vita.

Il percorso proposto

La finalità del percorso è stata quella offrire agli studenti contenuti e strumenti per una riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana, per renderli capaci di prendere coscienza degli interrogativi fondamentali della vita, per sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto di pluralismo culturale e religioso che caratterizza l'epoca postmoderna. L'obiettivo più importante del percorso proposto è stato offrire la possibilità di problematizzare e reinterpretare, attraverso la pedagogia e il dialogo interreligiosi, le idee di identità, di cittadinanza e laicità, che tanto interessano il dibattito politico, sociale ed educativo.

Gli obiettivi del percorso proposto in quest'ultimo anno sono stati:

- Prendere coscienza che la religione non è una pulsione, né un bisogno alla stregua di quelli psico-fisici, bensì un'esperienza interiore capace di suscitare sogni e desideri che accompagnano e talvolta indirizzano la realtà, sviluppando la sfera simbolica, spirituale e desiderante dell'uomo.
- Individuare le possibilità conoscitive che la ragione e la fede offrono l'una all'altra e insieme all'uomo
- Divenire consapevoli dei limiti di una conoscenza di Dio che voglia basarsi solo sulla razionalità
- Riflettere sul prezioso compito che le religioni possono assolvere (oltre che religioso anche etico e politico): lavorare per la pace, costruire la cittadinanza, lottare per la giustizia oltre che contribuire "ad un altro mondo possibile".
- Conoscere e sapere ripensare alle religioni come *frontiere da attraversare, in cui sostare, da cui imparare, una terra di mezzo* piuttosto che un luogo identitario reclamato per difendersi dalla diversità.

Nuclei tematici affrontati:

- **IDENTITA' E ALTERITA' OGGI:** l'attuale società multiculturale e multireligiosa: origini, situazione e prospettive. Conoscenza delle diverse e nuove forme di religiosità (Nuovi Movimenti Religiosi, spiritualità e paradigma New Age, il fenomeno della religione civile). Il dialogo interreligioso nella Chiesa Cattolica: principi ed esperienze. Laicità e pluralismo: cosa vuol dire essere cittadini nella società complessa?
- **IL VOLTO DI DIO E IL VOLTO DELL'UOMO NELLA POSTMODERNITA':** la domanda antropologica e la domanda di senso nel contesto della postmodernità, antropologia cristiana e cultura postmoderna. Sono state affrontate con gli studenti alcune proposte di lettura della contemporaneità:
 1. *"Il cambiamento dell'ordine concettuale dell'occidente"* di Armando Matteo dal libro *La prima generazione incredula e Come forestieri*.
 2. La sfida di *"Come restare umani nel tempo del digitale"* di Luciano Floridi dal libro *"La quarta rivoluzione: come l'infosfera sta trasformando il mondo"* e dal *Manifesto Onlife* (sono stati

approfonditi i concetti di Iperstoria, Infosfera e Onlife per cercare di comprendere la diversa esperienza del tempo, dello spazio e dell'identità nell'era di internet, nuovo ambiente e habitat in cui viviamo).

3. *Il cortile dei gentili: dialogo tra credenti e non credenti*, dipartimento del Pontificio Consiglio della cultura, luogo di incontro e confronto su grandi temi e sfide della contemporaneità.
- **LA CHIESA NEL MONDO CONTEMPORANEO**: tra nazionalismi e totalitarismi: la catastrofe della guerra. Il Cattolicesimo in Italia; l'appello per la pace; Il Concilio Vaticano II e le sfide della contemporaneità (materiale proposto su Classroom a partire dal testo IRC "**La Sabbia e le stelle**", Andrea Porcarelli e Marco Tibaldi pagg 412- 418, integrazioni dal libro "*L'età contemporanea: corso di storia della Chiesa*" vol. IV di G. Zagheni capp.7-8-9).

Viaggio nella *Laudato si'*, enciclica di Papa Francesco (lettura e approfondimento dei capp 3. La radice della crisi ecologica, 4. Ecologia integrale, 5. Linee d'azione e di orientamento).

METODOLOGIA

Nella logica di un insegnamento significativo ed essenziale, ho adottato una modularità che ha permesso di sviluppare il lavoro in modo flessibile ed aperto ad approfondimenti e integrazioni che emergessero dall'attività in classe . Pertanto nello sviluppo didattico ho cercato di rispettare i blocchi che caratterizzano l'IRC: *il blocco antropologico*, momento di ascolto ed analisi dell'esperienza diretta o indotta dell'alunno/a, utilizzando situazioni "sfidanti" ; *il blocco biblico-teologico*, in riferimento alle fonti specifiche della tradizione giudaico-cristiana; *il blocco storico-culturale*, ambito in cui si colloca il confronto con la storia e i diversi contesti culturali; *il blocco dialogico*, in rapporto alla conoscenza e all'apprezzamento delle diverse visioni del mondo e dei valori da esse proposti .

Ho privilegiato la didattica laboratoriale, partendo da "situazioni sfidanti" per un apprendimento significativo e contestualizzato per educare all'individuazione dei problemi, alla capacità di formulare ipotesi, operare scelte e padroneggiare processi. Ho preparato e proposto il materiale di studio, di approfondimento e di sintesi attraverso il corso specifico disciplinare di Classroom.

Informazioni bibliografiche :

La Bibbia e le diverse "Categorie" bibliche (riferimento alla letteratura sapienziale, libro di Giobbe e Qoelet attraverso i commenti di Piero Stefani).

libri: A. Matteo "*La prima generazione incredula*", A. Matteo "*Nel nome del Dio sconosciuto*", A. Matteo "*Come forestieri*" , enciclica *Laudato sii* di Papa Francesco, L. Floridi "*La quarta rivoluzione: come l'infosfera sta trasformando il mondo*".

Video: dal Cortile dei gentili incontro tra Carlo Rovelli e Mons. G. Ravasi sulla luce, You tube Conferenze di Luciano Floridi. Puntate di Rai Play - Passato Presente

Siti: **Cesnur** (Centro Studi delle nuove religioni), **Il cortile dei Gentili** : dialogo tra credenti e non credenti.

13 Sezione riservata

(documenti riferiti a studente/i diversamente abili, DSA e altro materiale riservato)

14. Firme del Consiglio di classe

Docenti	Disciplina	Firma
prof. Andrea Bersellini	Italiano, Latino	
prof.ssa Elena Colla	Greco	
prof. Luca Fregoso	Storia, Filosofia	
prof. Alessandro Allegri	Matematica, Fisica	
prof.ssa Ilaria Delsoldato	Inglese	
prof.ssa Emanuela Montagna	Scienze	
prof.ssa Alessandra Talignani	Storia dell'arte	
prof.ssa Maria Grazia Occulto	Scienze motorie	
prof.ssa Rossana Frigeri	Religione	

Parma 15 maggio 2023

15. Allegati

- **Griglia di valutazione per la simulazione della prima prova scritta**
- **Griglia di valutazione per la simulazione della seconda prova scritta**

Cognome	Nome	TIPOLOGIA A		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNT	giudizio	P.fin.
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza del testo MAX 20	Il testo, coerente e coeso in modo completo , risulta strutturato in modo efficace e puntuale	20-18	eccellente	
	Il testo, nel complesso , risulta coerente, coeso e strutturato in modo efficace e puntuale	17-14	distinto/buono	
	Il testo risulta coerente, coeso e strutturato in modo essenziale	13-12	sufficiente	
	Il testo risulta solo parzialmente coerente, coeso e strutturato in modo adeguato	11-9	insufficiente	
	Il testo non risulta né coerente e coeso né strutturato in modo adeguato	8-6 (1)	Grav.insufficiente	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso della punteggiatura Ricchezza e padronanza lessicale MAX 25	Il testo risulta corretto , con un lessico appropriato e ricco	25-23	eccellente	
	Il testo risulta nel complesso corretto (con imprecisioni e/o errori non gravi) e con un lessico appropriato	22-19	distinto/buono	
	Il testo risulta essenzialmente corretto (con imprecisioni e/o alcuni errori gravi) e con un lessico essenzialmente appropriato	18-15	sufficiente	
	Il testo risulta scarsamente (con imprecisioni ed errori gravi) e con un lessico povero	14-11	insufficiente	
	Il testo risulta gravemente non corretto (con imprecisioni ed errori molto gravi) e con un lessico non adeguato	10-8	Grav.insufficiente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi e valutazioni personali MAX 15	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali approfonditi e giudizi e valutazioni personali originali e pertinenti	15-14	eccellente	
	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali adeguati e giudizi e valutazioni personali personali pertinenti	13-11	distinto/buono	
	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali generici e giudizi e valutazioni personali essenziali , se presenti	10-9	sufficiente	
	Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali scarsi	8-7	insufficiente	
	Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali molto scarsi o del tutto inadeguati o assenti	6-5	Grav.insufficiente	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE				

<i>Rispetto dei vincoli della consegna (indicazioni di massima circa la lunghezza del - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</i> MAX 10	Rispetto completo e corretto dei vincoli della consegna	10-9	eccellente	
	Rispetto nel complesso corretto dei vincoli della consegna	8-7	distinto/buono	
	Rispetto parziale dei vincoli della consegna	6	sufficiente	
	Rispetto assolutamente carente dei vincoli della consegna	5-4	insufficiente	
	Rispetto assente dei vincoli della consegna	3-2	Grav.insufficiente	
<i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</i> MAX 10	Comprende in modo corretto e completo il testo	10-9	eccellente	
	Comprende nel complesso correttamente il testo	8-7	distinto/buono	
	Comprende in modo parziale ma corretta il testo	6	sufficiente	
	Comprende in modo non corretta numerose parti del testo	5-4	insufficiente	
	Comprende in modo completamente non corretto il testo	3-2	Grav.insufficiente	
<i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</i> MAX 10	Analisi completa, corretta ed approfondita del testo	10-9	eccellente	
	Analisi nel complesso corretta del testo	8-7	distinto/buono	
	Analisi incompleta, ma corretta del testo	6	sufficiente	
	Analisi incompleta e non corretta	5-4	insufficiente	
	Analisi gravemente incompleta e non corretta	3-2	Grav.insufficiente	
<i>Interpretazione corretta e articolata del testo</i> MAX 10	Interpretazione completa, critica e pertinente del testo	10-9	eccellente	
	Interpretazione nel complesso corretta e pertinente del testo	8-7	distinto/buono	
	Interpretazione corretta ma semplice e superficiale del testo	6	sufficiente	
	Interpretazione incompleta e non sempre corretta e/o pertinente	5-4	insufficiente	
	Interpretazione incompleta e/o non corretta o assente del testo	3-2	Grav.insufficiente	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				

PUNTEGGIO TOTALE SU 100

PUNTEGGIO SU 20

VOTO SU 10

DATA

FIRME della COMMISSIONE

Cognome	Nome	TIPOLOGIA B		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNT	giudizio	P.fin.
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza del testo MAX 20	Il testo, coerente e coeso in modo completo , risulta strutturato in modo efficace e puntuale	20-18	eccellente	
	Il testo, nel complesso , risulta coerente, coeso e strutturato in modo efficace e puntuale	17-14	distinto/buono	
	Il testo risulta coerente, coeso e strutturato in modo essenziale	13-12	sufficiente	
	Il testo risulta solo parzialmente coerente, coeso e strutturato in modo adeguato	11-9	insufficiente	
	Il testo non risulta né coerente e coeso né strutturato in modo adeguato	8-6 (1)	Grav.insufficiente	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso della punteggiatura Ricchezza e padronanza lessicale MAX 25	Il testo risulta corretto , con un lessico appropriato e ricco	25-23	eccellente	
	Il testo risulta nel complesso corretto (con imprecisioni e/o errori non gravi) e con un lessico appropriato	22-19	distinto/buono	
	Il testo risulta essenzialmente corretto (con imprecisioni e/o alcuni errori gravi) e con un lessico essenzialmente appropriato	18-15	sufficiente	
	Il testo risulta scarsamente (con imprecisioni ed errori gravi) e con un lessico povero	14-11	insufficiente	
	Il testo risulta gravemente non corretto (con imprecisioni ed errori molto gravi) e con un lessico non adeguato	10-8	Grav.insufficiente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi e valutazioni personali MAX 15	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali approfonditi e giudizi e valutazioni personali originali e pertinenti	15-14	eccellente	
	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali adeguati e giudizi e valutazioni personali personali pertinenti	13-11	distinto/buono	
	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali generici e giudizi e valutazioni personali essenziali , se presenti	10-9	sufficiente	
	Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali scarsi	8-7	insufficiente	
	Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali molto scarsi o del tutto inadeguati o assenti	6-5	Grav.insufficiente	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE				

<i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</i> MAX 15	Individuazione sicura, chiara e corretta	15-14	eccellente	
	Individuazione nel complesso corretta	13-11	distinto/buono	
	Individuazione corretta ma parziale	10-9	sufficiente	
	Individuazione confusa e/o parziale	8-7	insufficiente	
	Individuazione gravemente errata o del tutto mancante	6-5	Grav.insufficiente e	
<i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</i> MAX 15	Percorso ragionativo pienamente chiaro e coerente, argomentazione articolata, utilizzo diffuso e corretto dei connettivi	15-14	eccellente	
	Percorso ragionativo nel complesso chiaro e coerente, argomentazione lineare, utilizzo dei connettivi più opportuni	13-11	distinto/buono	
	Percorso ragionativo coerente ma semplice, argomentazione parzialmente articolata, utilizzo corretto ma limitato dei connettivi	10-9	sufficiente	
	Percorso ragionativo poco coerente, utilizzo scarso e/o non corretto dei connettivi	8-7	insufficiente	
	Percorso ragionativo non coerente e confuso, argomentazione incoerente, utilizzo assente e/o non corretto dei connettivi	6-5	Grav.insufficiente e	
<i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</i> MAX 10	Utilizzo pienamente corretto e congruente	10-9	eccellente	
	Utilizzo nel complesso corretto e congruente	8-7	distinto/buono	
	Utilizzo essenziale ma corretto	6	sufficiente	
	Utilizzo incompleto e non sempre corretto	5-4	insufficiente	
	Utilizzo assente , non corretto e/o non congruente	3-2	Grav.insufficiente e	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				

PUNTEGGIO TOTALE SU 100

PUNTEGGIO SU 20

VOTO SU 10

DATA

FIRME della COMMISSIONE

Cognome	Nome	TIPOLOGIA C		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNT	giudizio	P.fin.
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza del testo MAX 20	Il testo, coerente e coeso in modo completo , risulta strutturato in modo efficace e puntuale	20-18	eccellente	
	Il testo, nel complesso , risulta coerente, coeso e strutturato in modo efficace e puntuale	17-14	distinto/buono	
	Il testo risulta coerente, coeso e strutturato in modo essenziale	13-12	sufficiente	
	Il testo risulta solo parzialmente coerente, coeso e strutturato in modo adeguato	11-9	insufficiente	
	Il testo non risulta né coerente e coeso né strutturato in modo adeguato	8-6 (1)	Grav.insufficiente	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso della punteggiatura Ricchezza e padronanza lessicale MAX 25	Il testo risulta corretto , con un lessico appropriato e ricco	25-23	eccellente	
	Il testo risulta nel complesso corretto (con imprecisioni e/o errori non gravi) e con un lessico appropriato	22-19	distinto/buono	
	Il testo risulta essenzialmente corretto (con imprecisioni e/o alcuni errori gravi) e con un lessico essenzialmente appropriato	18-15	sufficiente	
	Il testo risulta scarsamente (con imprecisioni ed errori gravi) e con un lessico povero	14-11	insufficiente	
	Il testo risulta gravemente non corretto (con imprecisioni ed errori molto gravi) e con un lessico non adeguato	10-8	Grav.insufficiente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi e valutazioni personali MAX 15	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali approfonditi e giudizi e valutazioni personali originali e pertinenti	15-14	eccellente	
	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali adeguati e giudizi e valutazioni personali personali pertinenti	13-11	distinto/buono	
	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali generici e giudizi e valutazioni personali essenziali , se presenti	10-9	sufficiente	
	Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali scarsi	8-7	insufficiente	
	Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali molto scarsi o del tutto inadeguati o assenti	6-5	Grav.insufficiente	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE				

<i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</i> MAX 20	Contenuti e coerenza del titolo sempre pertinenti	20-18	eccellente	
	Contenuti nel complesso coerenti e coerenza del titolo adeguata	17-14	distinto/buono	
	Contenuti parzialmente coerenti e coerenza del titolo non sempre efficace	13-12	sufficiente	
	Contenuti poco coerenti e coerenza del titolo mancante	11-9	insufficiente	
	Contenuti completamente mancanti di pertinenza, coerenza mancante del titolo	8-6 (1)	Grav.insufficiente	
<i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</i> MAX 10	Sviluppo sempre chiaro ed ordinato	10-9	eccellente	
	Sviluppo nel complesso chiaro ed ordinato	8-7	distinto/buono	
	Sviluppo essenziale e superficiale ma chiaro	6	sufficiente	
	Sviluppo scarsamente chiaro ed ordinato	5-4	insufficiente	
	Sviluppo del tutto disordinato e confuso	3-2	Grav.insufficiente	
<i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i> MAX 10	I riferimenti culturali sono precisi e pertinenti , l'esposizione è articolata e ben argomentata	10-9	eccellente	
	I riferimenti culturali nel complesso sono corretti, l'esposizione è chiara e nel complesso argomentata	8-7	distinto/buono	
	I riferimenti culturali sono essenziali ma corretti , l'esposizione è lineare	6	sufficiente	
	I riferimenti culturali sono lacunosi , l'esposizione non sempre articolata	5-4	insufficiente	
	I riferimenti culturali non sono corretti e/o assenti , l'esposizione non è consequenziale	3-2	Grav.insufficiente	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				

PUNTEGGIO TOTALE SU 100

PUNTEGGIO SU 20

VOTO SU 10

DATA

FIRME della COMMISSIONE

ESAME DI STATO a. s. 2022/2023

SECONDA PROVA SCRITTA DI LATINO

CANDIDATO/A CLASSE PUNTEGGIO
 TOTALE...../20

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI DIVERSI LIVELLI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO AL DESCRITTORE
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione piena e puntuale del testo	6	
	Comprensione complessivamente pertinente e fedele al testo	5	
	Comprensione essenziale del testo	4	
	Comprensione frammentaria del testo	3	
	Comprensione lacunosa del testo	2	
	Comprensione assente	1	
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Puntuale riconoscimento delle strutture	4	
	Errori non gravi e non diffusi	3	
	Gravi errori isolati o diffusi errori non gravi	2	
	Diffusi e gravi errori	1	
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Comprensione precisa ed efficace	3	
	Comprensione essenziale	2	
	Diffusi fraintendimenti	1	
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA DI ARRIVO	Resa fluida ed efficace	3	
	Resa complessivamente corretta	2	
	Resa stentata e non sempre coerente	1	
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Risposte pertinenti, ben argomentate o approfondite	4	
	Risposte corrette ed essenziali	3	
	Risposte generiche o a tratti non pertinenti	2	
	Risposte errate, frammentarie o non pertinenti	1	

IL PRESIDENTE

I COMMISSARI

.....

.....

I COMMISSARI

.....

.....

.....

.....