LICEO CLASSICO
E LINGUISTICO
GIAN DOMENICO
ROMAGNOSI
PARMA 1860

Viale Maria Luigia, 1 43125 Parma
Tel. (+39) 0521 282115 - www.liceoromagnosi.edu.it
prpc010001@istruzione.it
PEC: prpc010001@pec.istruzione.it
C.F. 80012460343

Documento del Consiglio di Classe

Elaborato ai sensi ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e art. 10 della O.M. 14-03-2022

Classe III sez. E

LICEO CLASSICO
PERCORSO ERASMO

Contenuti del documento del Consiglio di Classe

1. Presentazione del percorso
2. Presentazione e descrizione della classe
3. Composizione del consiglio di classe e continuità docenti
4. Il percorso formativo svolto
5. Attività svolte nell'ambito di cittadinanza e costituzione e di educazione civica.
6. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.
7. Indicazioni generali sull'attività didattica
8. Moduli DNL con metodologia CLIL
9. Esperienze rilevanti nell'ultimo triennio. Attività e progetti
10. Criteri di valutazione generali comuni a tutte le discipline
11. Simulazione d'esame. Strumenti di valutazione relativi alla prima e seconda prova scritta e al colloquio pluridisciplinare.
12. Programmi svolti delle singole discipline
13. Firme dei componenti del Consiglio di classe

Presentazione del percorso

Il Classico

Il Liceo Classico prevede lo studio e il confronto con le radici greche e latine della nostra cultura e consente una comprensione e una più ricca consapevolezza del proprio sé, capace di tradursi in autonomia personale e in assunzione di responsabilità nei confronti della comunità.

In particolare promuove:

- la conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi;
- la capacità di riconoscere il valore della tradizione per la comprensione critica del presente;
- l'acquisizione di una conoscenza delle lingue classiche adeguata alla interpretazione dei testi greci e latini, anche al fine di raggiungere una piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- l'acquisizione di una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi, di risolvere diverse tipologie di problemi, anche distanti dalle materie specificamente studiate, grazie al concorso di tutte le discipline affrontate;
- la capacità di applicare con metodo le proprie conoscenze e competenze in qualsiasi disciplina, umanistica o tecnico-scientifica, e di orientarsi e confrontarsi in ogni ambito di vita (familiare, lavorativo, sociale).

Su questa base, il Romagnosi ha inserito da diversi anni nuove discipline e proposte didattiche che ampliano il curricolo ministeriale, e che prevedono, a seconda dei percorsi scelti lo studio di una seconda lingua straniera (francese, tedesco o spagnolo), il potenziamento delle discipline scientifiche, l'approfondimento di discipline umanistiche, la possibilità di frequentare corsi tematico-disciplinari che permettono di approfondire diversi ambiti del sapere e del saper-fare. Gli studenti possono così scegliere *quattro* percorsi chiamati coi nomi di grandi protagonisti della cultura europea:

- il percorso Cicerone, con il potenziamento dell'area umanistica e storico-artistica;
- il percorso Erasmo, con l'introduzione di una seconda lingua moderna.
- il percorso Archimede , con il potenziamento della matematica e in generale delle discipline scientifiche;
- il percorso Archimede tecnologico con il potenziamento della matematica e in generale delle discipline scientifiche e centrato sulle attività laboratoriali e sull'utilizzo degli strumenti e delle metodologie digitali.

PERCORSO "ERASMO" (con due lingue straniere)

Il Romagnosi vuole offrire ai suoi studenti un percorso scolastico che metta pienamente a frutto la grande attenzione rivolta tradizionalmente in questa scuola alle lingue, e si propone di inserire nel piano di studi del percorso Erasmo una seconda lingua europea moderna (a scelta tra francese, tedesco o spagnolo - oltre alla lingua Inglese, obbligatoria per tutti gli indirizzi), per 3 moduli orari settimanali, comunque nei limiti delle risorse assegnate. Il Percorso prevede già 3 ore aggiuntive e pertanto non sono previste Attività Corsi tematico disciplinare nel curricolo obbligatorio. Al fine di favorire l'apprendimento delle lingue europee possono essere attivati, nel triennio, interventi di lettori specializzati, anche al fine di aiutare gli allievi a conseguire certificazioni linguistiche internazionali. Il percorso "Erasmo" prosegue nel solco di una lunga tradizione di attenzione alle lingue europee moderne: francese, tedesco e spagnolo. Ciò permette di dare ai nostri allievi opportunità formative più adeguate al nuovo contesto europeo ed internazionale, e fornire loro strumenti e competenze che permettano loro di entrare a pieno titolo all'università e nel mondo del lavoro, anche nei paesi dell'Unione Europea. Coerentemente con la specificità del nostro Liceo, nelle sezioni in cui è presente il bilinguismo si intendono coniugare cultura classica e contemporaneità. La didattica della seconda lingua straniera, specialmente nel biennio, si caratterizza per aspetti laboratoriali; in particolare, per favorire lo sviluppo di una competenza linguistica che sia soprattutto comunicativa, la didattica delle lingue straniere nel biennio si avvale anche di attività di laboratorio teatrale in lingua, esperienza positivamente consolidata nel nostro liceo da oltre 20 anni.

Le classi "Erasmo" hanno inoltre la possibilità di partecipare alle seguenti iniziative:

"la classe viaggiante": gli studenti svolgono un mini-stage linguistico di una settimana in una città straniera, seguono lezioni in lingua in una scuola del luogo e sono inseriti in famiglie della città scelta come sede dello stage;

scambi e gemellaggi (vedi al successivo paragrafo "La dimensione internazionale della formazione");

esami per la certificazione del livello linguistico acquisito (per es. FCE, CAE, Delf (B2, C1), DELE, Goethe Zertifikat), sia per l'inglese, sia per la seconda lingua straniera; il superamento degli esami permette allo studente di dotarsi di un credito formativo spendibile sia nel mondo dell'università sia in quello del lavoro.

2. Presentazione e descrizione della classe

La classe è composta da 21 studenti (5 maschi e 16 femmine), tutti provenienti dalla II Liceo. Due alunni sono rientrati dal soggiorno all'estero di un intero anno scolastico, uno dal Canada e una dalla Irlanda e hanno provveduto a recuperare, in alcune materie, parte del programma dell'anno precedente. Per due alunni il Consiglio di Classe ha redatto un PDP. Gli studenti nel corso del triennio hanno mantenuto sempre un atteggiamento corretto rispetto alle consegne e si sono impegnati nel lavoro scolastico con una certa continuità, partecipando anche a diversi progetti della scuola, mostrando disponibilità al dialogo educativo.
La curiosità e il desiderio di approfondire le tematiche affrontate in classe hanno reso vivace la partecipazione e, per tutto il corso del triennio, gli alunni hanno interagito con i Docenti in modo costruttivo e proficuo: solo un ristretto gruppo ha lavorato con una motivazione sufficiente. Durante il periodo di Didattica a distanza (DaD) gli alunni hanno dimostrato costante impegno, collegandosi sempre e approfondendo gli argomenti proposti con una discreta capacità di rielaborazione. L'interesse per le materie si è tradotto in un atteggiamento consapevole e critico che ha reso positiva la relazione sia con i compagni che con i Docenti. La classe mostra inoltre impegno anche per tutte le attività extracurricolari proposte, e la motivazione allo studio e il desiderio di apprendimento della maggior parte degli alunni hanno reso possibile la progettazione di approfondimenti multidisciplinari. Le capacità logico-intuitive della maggior parte degli studenti rimangono discrete, in alcuni casi buone, così come il profitto.

3. Composizione del Consiglio di Classe e continuità dei docenti

Docente	Materia	Continuità	Ore settimanali	Ore svolte fino al 15 maggio
ELISA ZIMARRI	ITALIANO	2 anni	4	100
LORENZA REVERBERI	LATINO	3 anni	4	111
LORENZA REVERBERI	GRECO	3 anni	3+1 potenziamento	92
NICOLA BONORA	STORIA	1 anno	3	79
NICOLA BONORA	FILOSOFIA	1 anno	3	95
PAOLA CANTARELLI	MATEMATICA	3 anni	2	58
PAOLA CANTARELLI	FISICA	3 anni	2	50
ILARIA DELSOLDATO	INGLESE 1^ LINGUA E CULTURA STRANIERA	1 anno	3	75
MARGHERITA ORTALLI	2^ LINGUA E CULTURA STRANIERA	1 anno	2	52
LUCIA MORTALI	3^ LINGUA E CULTURA STRANIERA	3 anni	2	52
KATIA CARBONARA	SCIENZE	3 anni	2	55
ALESSANDRA TALIGNANI	STORIA DELL'ARTE	3 anni	2	45
NICOLETTA PIZZO	SCIENZE MOTORIE	3 anni	2	58
GIUSEPPE BIZZI	RELIGIONE	2 anni	1	28

Docente coordinatore: Prof. LORENZA REVERBERI

Il percorso formativo svolto

3.1 Obiettivi del Consiglio di classe

Per quanto riguarda gli obiettivi dell'insegnamento e dell'apprendimento, e rispetto all'ambito più generale della formazione umana, il Consiglio di classe ha concordato i seguenti obiettivi formativi trasversali tenendo presente il quadro delle 8 competenze chiave Europee:

- il potenziamento del rispetto delle regole, al fine di rendere ordinata la convivenza scolastica;

- il rafforzamento del senso di responsabilità e di autonomia nel lavoro scolastico, che include la comprensione delle richieste e il rispetto delle consegne;
- il potenziamento della conoscenza di sé e della capacità di autovalutazione (intese anche come accettazione ragionata e consapevole dei propri limiti);
- la promozione dell'autostima e della valorizzazione delle differenze individuale (a partire dalla capacità di rispettare i turni di intervento, di saper ascoltare e valorizzare le opinioni altrui);
- lo sviluppo della capacità di rispondere in modo positivo alle sollecitazioni degli insegnanti;
- il rinforzo della motivazione all'apprendimento, specialmente nei momenti di difficoltà
- La comprensione del valore positivo dell'errore per individuare poi strategie di autocorrezione
- L'acquisizione, in due lingue straniere moderne, di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti a un livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- La maturazione, attraverso lo studio delle lingue classiche e la comprensione dei testi in latino e greco, di un habitus ermeneutico-interpretativo, logico-concettuale e argomentativo tale da permettere di affrontare con rigore metodologico lo studio dei problemi più complessi di natura linguistica, storico-filosofica, scientifica, storico-artistica.

Nell'ambito delle competenze richieste dal Quadro Europeo il Consiglio ritiene soprattutto importante il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

Competenze Digitali: saper utilizzare in modo corretto e critico i diversi strumenti digitali, orientandosi con consapevolezza tra i dati accessibili

Competenza personale e sociale: saper distinguere i propri punti di forza e debolezza; saper scegliere le modalità e i metodi di lavoro più indicati al proprio stile cognitivo; essere in grado di identificare comportamenti che ledono i diritti altrui e non metterli in atto

Competenze di cittadinanza: rispettare le regole, anche quelle "non scritte" relative alla convivenza all'interno del gruppo classe e alla solidarietà reciproca.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale : avere una conoscenza organizzata delle varie parti dei programmi disciplinari, orientandosi tra i diversi argomenti, collegandoli in modo consapevole; saper cogliere gli elementi di contatto tra i programmi disciplinari di diverse materie e l'attualità locale e globale.

3.2 Obiettivi cognitivi trasversali

- Consolidamento e Perfezionamento di un metodo di studio efficace ed autonomo per tutti (capacità di sintetizzare, scrivere, ragionare, usare i linguaggi specifici delle varie discipline);
- Potenziamento delle capacità logico-intuitive;
- Potenziamento delle capacità di comunicazione (sia scritta che orale, nelle diverse lingue).
- Saper collaborare con i compagni anche in situazioni complesse e di disagio
- Saper dialogare con i Docenti in modo costruttivo;
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Imparare a interpretare e selezionare le informazioni

3.3 Obiettivi Raggiunti

La classe dimostra di aver raggiunto, in generale, gli obiettivi fissati dal Consiglio di Classe. Se per alcuni studenti permangono difficoltà nell'utilizzo di un efficace metodo di studio, soprattutto nelle materie scientifiche, la maggioranza è in grado di rielaborare criticamente e in modo costruttivo e proficuo i temi affrontati nelle singole discipline. La relazione tra compagni e con i Docenti è stata improntata all'accoglienza, all'ascolto e alla condivisione.

4. Attività svolte nell'ambito di cittadinanza e costituzione ed educazione civica

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione negli anni indicati, seguendo le indicazioni della legge 92/2019 - sull'educazione civica.

Anno Scolastico	Titolo del progetto o attività	Descrizione, durata, attività svolte
2020-2021	Cittadinanza e legalità Epidemia e società	17 ore (la legge natura e Socrate; analisi del regolamento di Istituto,il potere legislativo dello stato italiano,la legislazione sui disabili;la lotta alla mafia-incontro con Libera) 18 ore (Le epidemie del passato,la peste negli autori classici,la risposta della scienza all'epidemia)
2021-2022	Giustizia e Mito	33 ore (la Costituzione italiana, il rapporto giustizia e mito nei testi classici)
2022-2023	Il valore della Legge come strumento della costruzione della comunità e del vivere civile	Legalità e mafia (12 ore); Tutela del patrimonio(10 ore); la tutela dei diritti delle donne (11 ore): incontro con Maria Falcone, incontro sulla Giustizia riparativa, partecipazione a Libriamoci, Visita A Bologna,sede TPC
	Teatro in Lingua francese	Maitre Mo
	Teatro	Top girls

5. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della normativa vigente, le seguenti attività

Anno scolastico	Attività	N° ore
2020-2021	Isrec	40
2021-2022	Anpal	5
2022-2023	Corso rielaborazione esperienze svolte	5

Alcuni studenti hanno poi affrontato i seguenti percorsi individualizzati:

2021-2022: Tutoraggio in lingua inglese e francese (9 alunni)
Laboratorio compiti (8 alunni)
Percorso ABEN-AGMEN (5 alunni)
Percorso Studio danza (1 alunno)
Percorso Casa editrice (1 alunno)
Scrivere d'opera (2 alunne)
Amici della Pilotta (1 alunno)
Summer Camp (1 alunno)
Esperienza all'estero (2 alunni)

2022-2023: Fai (8 alunni)

Nel curriculum dello studente è possibile ritrovare analiticamente i percorsi svolti dai singoli/e alunni/e.
Le griglie di valutazione sono disponibili anche nel PTOF del Liceo.

PCTO / Griglia di valutazione interna

Ottimo **10-9**	Identifica efficacemente le opportunità disponibili per le proprie attività personali. Esprime spirito di iniziativa, capacità di anticipare gli eventi, autonomia nell'esecuzione dei compiti. Sa correlare i propri punti di vista con quelli degli altri. Il contributo personale nel gruppo di lavoro (ove presente) o con il tutor, la capacità

	di relazione e di cooperazione risulta costruttiva. La motivazione è costante e spiccata.
Buono-discreto 8-7	Mostra buona capacità di discernimento nell'identificare i propri punti di forza e i propri punti deboli. Sa correlare i propri punti di vista con quelli degli altri. Il contributo personale nel gruppo di lavoro (ove presente) o con il tutor, la capacità di relazione e di cooperazione risulta adeguata. La motivazione è adeguata.
Sufficiente 6	Partecipa alle attività con consapevolezza e riconoscimento delle proprie potenzialità, cogliendo le opportunità offerte da tutor e dal contesto. Il contributo personale nel gruppo di lavoro (ove presente) o con il tutor, la capacità di relazione e di cooperazione risulta essenziale. La motivazione è accettabile ma bisognosa di sostegno e rinforzo da parte del tutor.
Insufficiente 5	L'atteggiamento rispetto alle attività del percorso è passivo, con scarsa consapevolezza nell'organizzare e nell'organizzarsi per il raggiungimento degli obiettivi. Il contributo personale al lavoro di gruppo (ove presente) o con il tutor, la capacità di relazione e cooperazione risulta carente.

PCTO / Griglia di valutazione disciplinare

Ottimo 10-9	Conosce e impiega correttamente i registri del linguaggio disciplinare specifico, adattando la comunicazione a situazioni e contesti diversi. Elabora agilmente informazioni, usa i sussidi in modo appropriato. Sa analizzare i dati e interpretarli. Ha una sicura ed autonoma padronanza dei contenuti richiesti dal percorso.
Buono-discreto 8-7	Conosce e impiega correttamente i registri del linguaggio disciplinare specifico. Elabora agilmente informazioni, usa i sussidi in modo appropriato. Sa analizzare i dati e interpretarli. Ha una sicura padronanza dei contenuti richiesti dal percorso.
Sufficiente 6	Conosce e impiega in modo essenziale i registri del linguaggio disciplinare specifico- Elabora agilmente informazioni, usa i sussidi in modo appropriato. Sa analizzare i dati e interpretarli in modo essenziale. Ha una essenziale padronanza dei contenuti richiesti dal percorso.
Insufficiente 5	Impiega il linguaggio disciplinare specifico in modo poco idoneo al contesto, mostra difficoltà nella raccolta ed elaborazione di informazioni, impiega la lingua in modo inadeguato. Ha difficoltà ad analizzare i dati ed interpretarli.

6. Indicazioni generali sull'attività didattica. **Strategie metodologiche**

L'attività didattica si è svolta prevalentemente a partire dalla lettura-analisi dell'oggetto culturale specifico di ciascuna disciplina (testo, problema, immagine.). Gli studenti sono sempre stati informati degli obiettivi e la valutazione è stata accompagnata dalla esplicitazione dei punti di forza e di debolezza della prova.
Le modalità prevalenti di lezione sono state:

- Lezioni frontali e interattive;
- lavori di gruppo e a coppie;

- verifiche frequenti, formalizzate e non formalizzate;
- compiti a casa eventualmente differenziati (anche supplementari quando necessario);
- visione di film o documentari; ascolto di CD (nelle lingue straniere);
- condivisione di materiali sul registro elettronico e su Classroom,
- utilizzo di documenti condivisi su Drive;
- discussione dei compiti scritti e analisi degli errori .

7. Verifiche: Tipologie

- prove formative: questionari e prove oggettive volte a verificare l'acquisizione di un singolo argomento trattato.
- prove sommative: prove scritte che verifichino la conoscenza globale e l'applicazione e rielaborazione degli argomenti studiati
- interrogazioni: come controllo del grado di preparazione e assimilazione e come momento importante di guida all'organizzazione di un discorso chiaro, organico e preciso
- interventi attivi in classe che dimostrino partecipazione, interesse, capacità di intuizione.
- esercitazioni con domanda aperta o trattazione sintetica di argomento
- problem solving,
- uso dei moduli di google.

8. Moduli DNL con metodologie CLIL

Il Consiglio di Classe ha individuato come docente CLIL il prof. N. Bonora, abilitato alla metodologia CLIL, il quale ha svolto il seguente modulo DNL con metodologia CLIL in lingua inglese:

- alcuni aspetti della Prima Guerra Mondiale

9. Esperienze rilevanti dell'ultimo triennio. Attività e progetti.

Anno scolastico	Titolo progetto	Descrizioni
2020-2021 (terzo anno)		
2021-2022 (quarto anno)	Notte dei Classici Incontro con gli autori	Giustizia e mito Ben Pastor e il giallo nella storia
2022-2023 (quinto anno)	Libriamoci Giustizia riparativa	Le voci di Antigone Incontro con A.Moro/ M.Borsellino
	Notte dei Classici	Le voci di Antigone Faust
	Festival Liberavoce Gli autori del Novecento Legalità e Mafia Giustizia riparativa TPC Green Team	Il tema del vino in letteratura (insieme allo scrittore Marco Pozzali) Incontro con il prof. Corrado Bologna Incontro con Maria Falcone Incontro con Agnese Moro Bologna- tutela del patrimonio Progetto trasversale per 4 studenti su tematiche ambientali e Agenda 2030

Certificazioni (linguistiche, ECDL, latino)

N° studenti 3	FCE
N° studenti 1	CAE
N° studenti 2 N° studenti 1	CORDA Matematica CORDA Inglese
N° studenti 1	DALF C1
N. studenti 2	DELF B2

Viaggi d'istruzione

ANNO SCOLASTICO	VIAGGIO
2021-2022	Napoli e Pompei; Padova, Cappella degli Scrovegni
2022-2023	Recanati e Università di Macerata Parigi Viaggio della Memoria (5 studenti) Bologna, TPC

10. Criteri di valutazione generali comuni a tutte le discipline

Per la valutazione delle singole discipline si prendono in considerazione i seguenti **obiettivi primari**:

- conoscenza e comprensione degli argomenti richiesti;
- competenze, intese come capacità di applicare e utilizzare le conoscenze acquisite;
- capacità espressive: corretta esposizione e coerenza logica del discorso.

Ad un **livello superiore** vengono richieste anche capacità critica, di collegamento, di analisi e sintesi, di approfondimento, originalità. Per approfondimenti si vedano le griglie di valutazione dei diversi dipartimenti.

Per la **valutazione finale** il Consiglio di classe prende in considerazione anche l'interesse e partecipazione dimostrati durante il lavoro scolastico; i progressi raggiunti rispetto al livello iniziale; l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

Di norma le valutazioni sommative vengono espresse attraverso **un unico voto sintetico**, senza distinzione fra scritto, orale e pratico. Le valutazioni intermedie nel triennio liceale, relativamente alle discipline italiano, latino e greco, sono espresse con un duplice voto: uno relativo alle competenze linguistiche (c.d. "scritto") e uno relativo alle competenze e conoscenze letterarie (c.d. "orale").

11. Simulazione d'esame. Strumenti di valutazione relativi alla prima e seconda prova scritta

Prima prova

Cognome	**Nome**	**TIPOLOGIA A**		
INDICATORI	**DESCRITTORI**	PUNT.	giudizio	P. fin.
Ideazione,pianificazione e organizzazione del testo **Coesione e coerenza del testo** **MAX 20**	Il testo, coerente e coeso **in modo completo**, risulta strutturato in modo efficace e puntuale	20-18	eccellente	
	Il testo, **nel complesso,** risulta coerente, coeso e strutturato in modo efficace e puntuale	17-14	distinto/buono	
	Il testo risulta coerente, coeso e strutturato **in modo essenziale**	13-12	sufficiente	
	Il testo risulta **solo parzialmente** coerente, coeso **e** strutturato in modo adeguato	11-9	insufficiente	
	Il testo **non risulta né** coerente e coeso **né** strutturato in modo adeguato	8-6 (1)	Grav.insufficiente	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). **Uso della punteggiatura** **Ricchezza e padronanza lessicale** **MAX 25**	Il testo risulta **corretto** , con un lessico appropriato e ricco	25-23	eccellente	
	Il testo risulta **nel complesso corretto (con imprecisioni e/o errori non gravi)** e con un lessico appropriato	22-19	distinto/buono	
	Il testo risulta **essenzialmente corretto (con imprecisioni e/o alcuni errori gravi)** e con un lessico essenzialmente appropriato	18-15	sufficiente	
	Il testo risulta **scarsamente (con imprecisioni ed errori gravi)** e con un lessico povero	14-11	insufficiente	
	Il testo risulta **gravemente non corretto** (**con imprecisioni ed errori molto gravi)** e con un lessico non adeguato	10-8	Grav.insufficiente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. **Espressione di giudizi e valutazioni personali** **MAX 15**	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali **approfonditi** e giudizi e valutazioni personali **originali e pertinenti**	15-14	eccellente	
	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali **adeguati** e giudizi e valutazioni **personali pertinenti**	13-11	distinto/buono	
	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali **generici** e giudizi e valutazioni personali **essenziali,** se presenti	10-9	sufficiente	
	Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali **scarsi**	8-7	insufficiente	
	Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali **molto scarsi o del tutto inadeguati o assenti**	6-5	Grav.insufficiente	

PUNTEGGIO PARTE GENERALE				

Rispetto dei vincoli della consegna (indicazioni di massima circa la lunghezza del - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) ***MAX 10***	Rispetto **completo e corretto** dei vincoli della consegna	10-9	eccellente	
	Rispetto **nel complesso corretto** dei vincoli della consegna	8-7	distinto/buono	
	Rispetto **parziale** dei vincoli della consegna	6	sufficiente	
	Rispetto **assolutamente carente** dei vincoli della consegna	5-4	insufficiente	
	Rispetto **assente** dei vincoli della consegna	3-2	Grav.insufficiente	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici ***MAX 10***	Comprende **in modo corretto e completo** il testo	10-9	eccellente	
	Comprende **nel complesso correttamente** il testo	8-7	distinto/buono	
	Comprende **in modo parziale ma corretta** il testo	6	sufficiente	
	Comprende **in modo non corretto** numerose parti del testo	5-4	insufficiente	
	Comprende **in modo completamente non corretto** il testo	3-2	Grav.insufficiente	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) ***MAX 10***	Analisi **completa, corretta ed approfondita** del testo	10-9	eccellente	
	Analisi **nel complesso corretta** del testo	8-7	distinto/buono	
	Analisi **incompleta , ma corretta** del testo	6	sufficiente	
	Analisi **incompleta e non corretta**	5-4	insufficiente	
	Analisi **gravemente incompleta e non corretta**	3-2	Grav.insufficiente	
Interpretazione corretta e articolata del testo ***MAX 10***	Interpretazione **completa, critica e pertinente** del testo	10-9	eccellente	
	Interpretazione **nel complesso corretta e pertinente** del testo	8-7	distinto/buono	
	Interpretazione **corretta** ma **semplice e superficiale** del testo	6	sufficiente	
	Interpretazione **incompleta e non sempre corretta e/o pertinente**	5-4	insufficiente	
	Interpretazione **incompleta e/o non corretta o assente** del testo	3-2	Grav.insufficiente	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				

Cognome	**Nome**	**TIPOLOGIA B**		
INDICATORI	**DESCRITTORI**	PUNT.	giudizio	P.fin.
Ideazione,pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza del testo **MAX 20**	Il testo, coerente e coeso **in modo completo**, risulta strutturato in modo efficace e puntuale	20-18	eccellente	
	Il testo, **nel complesso,** risulta coerente, coeso e strutturato in modo efficace e puntuale	17-14	distinto/buono	
	Il testo risulta coerente, coeso e strutturato **in modo essenziale**	13-12	sufficiente	
	Il testo risulta **solo parzialmente** coerente, coeso **e** strutturato in modo adeguato	11-9	insufficiente	
	Il testo **non risulta né** coerente e coeso **né** strutturato in modo adeguato	8-6 (1)	Grav.insufficiente	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso della punteggiatura Ricchezza e padronanza lessicale **MAX 25**	Il testo risulta **corretto** , con un lessico appropriato e ricco	25-23	eccellente	
	Il testo risulta **nel complesso corretto (con imprecisioni e/o errori non gravi)** e con un lessico appropriato	22-19	distinto/buono	
	Il testo risulta **essenzialmente corretto (con imprecisioni e/o alcuni errori gravi)** e con un lessico essenzialmente appropriato	18-15	sufficiente	
	Il testo risulta **scarsamente (con imprecisioni ed errori gravi)** e con un lessico povero	14-11	insufficiente	
	Il testo risulta **gravemente non corretto** (**con imprecisioni ed errori molto gravi)** e con un lessico non adeguato	10-8	Grav.insufficiente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi e valutazioni personali **MAX 15**	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali **approfonditi** e giudizi e valutazioni personali **originali e pertinenti**	15-14	eccellente	
	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali **adeguati** e giudizi e valutazioni **personali pertinenti**	13-11	distinto/buono	
	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali **generici** e giudizi e valutazioni personali **essenziali,** se presenti	10-9	sufficiente	
	Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali **scarsi**	8-7	insufficiente	
	Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali **molto scarsi o del tutto inadeguati o assenti**	6-5	Grav.insufficiente	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE				

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto **MAX 15**	Individuazione **sicura, chiara e corretta**	15-14	eccellente	
	Individuazione **nel complesso corretta**	13-11	distinto/buono	
	Individuazione **corretta ma parziale**	10-9	sufficiente	
	Individuazione **confusa e/o parziale**	8-7	insufficiente	
	Individuazione **gravemente errata o del tutto mancante**	6-5	Grav.insufficiente	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti **MAX 15**	Percorso ragionativo pienamente chiaro e coerente, argomentazione articolata, utilizzo diffuso e corretto dei connettivi	15-14	eccellente	
	Percorso ragionativo nel complesso chiaro e coerente, argomentazione lineare, utilizzo dei connettivi più opportuni	13-11	distinto/buono	
	Percorso ragionativo coerente ma semplice , argomentazione parzialmente articolata, utilizzo corretto ma limitato dei connettivi	10-9	sufficiente	
	Percorso ragionativo poco coerente, utilizzo scarso e/o non corretto dei connettivi	8-7	insufficiente	
	Percorso ragionativo non coerente e confuso, argomentazione incoerente, utilizzo assente e/o non corretto dei connettivi	6-5	Grav.insufficiente	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione **MAX 10**	Utilizzo **pienamente** corretto e congruente	10-9	eccellente	
	Utilizzo **nel complesso** corretto e congruente	8-7	distinto/buono	
	Utilizzo **essenziale** ma corretto	6	sufficiente	
	Utilizzo **incompleto e non sempre corretto**	5-4	insufficiente	
	Utilizzo **assente** , **non** corretto e/o **non** congruente	3-2	Grav.insufficiente	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				

Cognome	**Nome**	**TIPOLOGIA C**		
INDICATORI	**DESCRITTORI**	PUNT.	giudizio	P.fin.
Ideazione,pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza del testo **MAX 20**	Il testo, coerente e coeso **in modo completo**, risulta strutturato in modo efficace e puntuale	20-18	eccellente	
	Il testo, **nel complesso,** risulta coerente, coeso e strutturato in modo efficace e puntuale	17-14	distinto/buono	
	Il testo risulta coerente, coeso e strutturato **in modo essenziale**	13-12	sufficiente	
	Il testo risulta **solo parzialmente** coerente, coeso **e** strutturato in modo adeguato	11-9	insufficiente	
	Il testo **non risulta né** coerente e coeso **né** strutturato in modo adeguato	8-6 (1)	Grav.insufficiente	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso della punteggiatura Ricchezza e padronanza lessicale **MAX 25**	Il testo risulta **corretto** , con un lessico appropriato e ricco	25-23	eccellente	
	Il testo risulta **nel complesso corretto (con imprecisioni e/o errori non gravi)** e con un lessico appropriato	22-19	distinto/buono	
	Il testo risulta **essenzialmente corretto (con imprecisioni e/o alcuni errori gravi)** e con un lessico essenzialmente appropriato	18-15	sufficiente	
	Il testo risulta **scarsamente (con imprecisioni ed errori gravi)** e con un lessico povero	14-11	insufficiente	
	Il testo risulta **gravemente non corretto** (**con imprecisioni ed errori molto gravi)** e con un lessico non adeguato	10-8	Grav.insufficiente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi e valutazioni personali **MAX 15**	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali **approfonditi** e giudizi e valutazioni personali **originali e pertinenti**	15-14	eccellente	
	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali **adeguati** e giudizi e valutazioni **personali pertinenti**	13-11	distinto/buono	
	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali **generici** e giudizi e valutazioni personali **essenziali,** se presenti	10-9	sufficiente	
	Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali **scarsi**	8-7	insufficiente	
	Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali **molto scarsi o del tutto inadeguati o assenti**	6-5	Grav.insufficiente	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE				

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione dei titolo e dell'eventuale paragrafazione **MAX 20**	Contenuti e coerenza del titolo **sempre** pertinenti	20-18	eccellente	
	Contenuti **nel complesso** coerenti e coerenza del titolo adeguata	17-14	distinto/buono	
	Contenuti **parzialmente** coerenti e coerenza del titolo **non sempre** efficace	13-12	sufficiente	
	Contenuti **poco coerenti** e coerenza del titolo **mancante**	11-9	insufficiente	
	Contenuti **completamente mancanti** di pertinenza, coerenza **mancante** del titolo	8-6 (1)	Grav.insufficiente	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione **MAX 10**	Sviluppo **sempre** chiaro ed ordinato	10-9	eccellente	
	Sviluppo **nel complesso** chiaro chiaro ed ordinato	8-7	distinto/buono	
	Sviluppo **essenziale e superficiale ma chiaro**	6	sufficiente	
	Sviluppo **scarsamente** chiaro ed ordinato	5-4	insufficiente	
	Sviluppo **del tutto** disordinato e confuso	3-2	Grav.insufficiente	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali **MAX 10**	I riferimenti culturali sono **precisi e pertinenti**, l' esposizione è **articolata e ben argomentata**	10-9	eccellente	
	I riferimenti culturali **nel complesso** sono corretti, l'esposizione è chiara e nel complesso argomentata	8-7	distinto/buono	
	I riferimenti culturali sono **essenziali ma corretti,** l'esposizione è **lineare**	6	sufficiente	
	I riferimenti culturali sono **lacunosi**, l'esposizione **non** sempre **articolata**	5-4	insufficiente	
	I riferimenti culturali **non** sono corretti e/o **assenti**, l'esposizione **non è consequenziale**	3-2	Grav.insufficiente	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				

Per valutare gli elaborati prodotti dagli studenti durante le simulazioni di prima e seconda prova d'esame sono state utilizzate le griglie prodotte dai rispettivi dipartimenti disciplinari, formulate sulla base di quelle dell'Esame di Stato e valide per tutto il triennio. Si precisa che la griglia di Valutazione di Italiano, presente nel PTOF di istituto, che verrà utilizzata per la simulazione prevista per il 18 Maggio 2023, risulta comunque coerente con la consueta pratica scolastica. Le verifiche mensili, dovendosi svolgere in meno di due ore, hanno sempre avuto una formulazione estremamente ridotta e semplificata rispetto alla prova d'esame, strutturata per essere svolta in sei ore; conseguentemente anche la valutazione ha sempre avuto una formulazione più agile ma anche più efficace al fine formativo. Il giudizio analitico che corredava il voto decimale riprendeva e commentava le specifiche correzioni lessicali, morfosintattiche e stilistiche.

Seconda prova

CANDIDATO/A ..... CLASSE ..... PUNTEGGIO TOTALE...../20

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI DIVERSI LIVELLI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO AL DESCRITTORE
COMPRENSIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione piena e puntuale del testo	6	
	Comprensione complessivamente pertinente e fedele al testo	5	
	Comprensione essenziale del testo	4	
	Comprensione frammentaria del testo	3	
	Comprensione lacunosa del testo	2	
	Comprensione assente	1	
	Puntuale riconoscimento delle strutture	4	

INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Errori non gravi e non diffusi	3	
	Gravi errori isolati o diffusi errori non gravi	2	
	Diffusi e gravi errori	1	
COMPRENSIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Comprensione precisa ed efficace	3	
	Comprensione essenziale	2	
	Diffusi fraintendimenti	1	
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA DI ARRIVO	Resa fluida ed efficace	3	
	Resa complessivamente corretta	2	
	Resa stentata e non sempre coerente	1	
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Risposte pertinenti, ben argomentate o approfondite	4	
	Risposte corrette ed essenziali	3	
	Risposte generiche o a tratti non pertinenti	2	
	Risposte errate, frammentarie o non pertinenti	1	

Testi delle eventuali simulazioni

Verranno allegati in un secondo momento, a beneficio della Commissione d'esame, i testi delle simulazioni previste dopo il 15 Maggio.

12. Programmi svolti e schede disciplinari

Anno scolastico 2022-23
Classe 3E- Liceo Classico Erasmo francese
Relazione finale disciplinare di italiano
Docente prof. ssa Elisa Zimarri

Presentazione

La classe ha goduto di continuità didattica solo nel secondo e terzo anno del triennio, e si è mostrata sempre capace di trovare costruttivi e collaborativi accordi con la docente sugli aspetti organizzativi dell'azione didattica.
Il programma svolto ha privilegiato l'approccio diretto al testo per stimolare negli alunni la capacità di analisi e confronto critico. Ogni autore è stato inquadrato in un determinato contesto storico-culturale, presentato nella biografia, nella poetica, nella peculiarità delle opere. Il libro di testo è stato usato come strumento di riferimento per l'impostazione generale del lavoro. I Canti del Paradiso sono stati letti, parafrasati e commentati in classe per far meglio comprendere il senso complessivo dell'opera, i collegamenti con le altre Cantiche, e l'importanza di temi quali la metafisica della luce e la poesia dell'ineffabile. Nella maggior parte dei casi gli alunni hanno dimostrato una partecipazione attiva caratterizzata da positivi contributi personali. Gli alunni hanno acquisito, in generale, una conoscenza discreta, per alcuni decisamente buona, dei contenuti disciplinari; sono state raggiunte nel complesso le competenze di decodifica, comprensione, analisi formale e contenutistica di un testo letterario. Nel corso dell'anno scolastico si è cercato di potenziare le competenze lessicali, anche in relazione all'acquisizione del linguaggio tecnico specifico della disciplina, e la maggior parte degli studenti sa esporre le conoscenze con discreta o più che discreta fluidità e sicurezza. Un gruppo di allievi, dotati di buone capacità di comprensione e rielaborazione, sa condurre la propria analisi in modo autonomo e organizza criticamente le proprie conoscenze, con esiti molto positivi nel commento ai testi, nella ricostruzione dei fenomeni letterari e nello stabilire collegamenti interdisciplinari opportuni e corretti. Gli studenti hanno dimostrato impegno e serietà anche nei periodi in cui è stato necessario per alcuni il ricorso alla didattica a distanza.

Le valutazioni hanno tenuto conto sia della Griglia approvata dal Collegio Docenti e utilizzata dall'anno scolastico 2019/20 (per la prima parte dell'anno in corso), sia della Griglia elaborata nelle riunioni di Dipartimento in base alle indicazioni Ministeriali relative al Nuovo Esame di Stato.

Metodologia e strumenti

La metodologia ha privilegiato la lezione frontale.
Gli alunni hanno dimostrato impegno e discreta costanza nello studio; hanno risposto sempre in modo positivo agli stimoli offerti dall'Insegnante partecipando attivamente alle lezioni e al dialogo in classe, dimostrando di aver maturato nel tempo consapevolezza di sé e senso di responsabilità.
Le verifiche sono state sia scritte che orali, formative e sommative.

Testi in adozione:

Baldi G. , Giusso G., Razetti M , Zaccaria G. I classici nostri contemporanei (vol. 4, 5.1, 5.2 e 6)
Dante Alighieri, Commedia, ed. libera

Programma svolto

*Giacomo Leopardi: la concezione poetica, la produzione poetica e letteraria, la prospettiva filosofica ed etico-politica, la " teoria del piacere", la poesia del vago e dell'indefinito, la teoria della visione e del suono.
Canti: Infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Il Passero solitario, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra o il fiore del deserto Zibaldone: La teoria del Piacere, Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza, La teoria della visione, Teoria del suono
Operette morali: * Dialogo della natura e di un islandese, Dialogo di un venditore di Almanacchi e di un passeggere
La cultura del positivismo
Il Naturalismo francese
E. e J. De Goncourt Prefazione di Germinie Lacerteux Un manifesto del Naturalismo

E. Zola: il romanzo sperimentale
L'alcol inonda Parigi da L'Assomoir, cap II
L'ebrezza della speculazione da Il denaro
L'Italia nella seconda metà dell'Ottocento
La scapigliatura
Arrigo Boito Case nuove
*Il Verismo: la questione meridionale, la rappresentazione del vero, l'autore impersonale
Giovanni Verga: la fotografia della realtà
*Vita dei campi: Rosso Malpelo
*Novelle Rusticane: La Roba
*I Malavoglia: Prefazione, cap.I cap IV, Cap VII. Cap XV e approfondimento sul sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio, la lingua e lo stile, l'ideologia dell'autore
Mastro Don Gesualdo: la tensione faustiana del self made man, I, cap. IV , La rivoluzione e la commedia dell'interesse, IV, cap II, la morte di Mastro Don Gesualdo, IV, cap V cfr la crudeltà dal vero da Verga a Fenoglio
L'ultimo Verga
Decadentismo
Ch. Baudelaire: la nascita della poesia moderna. Il Simbolismo
Les Fleurs du mal: L'albatro, Corrispondenze, Spleen,Il viaggio cfr Il viaggio, il sogno, l'Etica Gadda rilegge Baudelaire
Lo Spleen di Parigi
A. Rimbaud
Il poeta veggente, novello Prometeo
Le Bateau ivre
P. Verlaine: Languer
Mallarmé : Brezza marina
La narrativa decadente in Italia
*Estetismo e Dandismo
*Gabriele D'Annunzio: l'ideologia del superuomo, il poeta Vate, la sperimentazione linguistica, la produzione in poesia e prosa
Il Piacere: l'attesa di Elena, il ritratto di Andrea Sperelli libro III, cap.II
"Una fantasia in bianco maggiore "libro III, cap. III
D'Annunzio e la pittura pre- raffaellita
Le Vergini delle rocce: il vento di barbarie della speculazione edilizia libro I
Forse che sì forse che no L'aereo e la statua antica
*Alcyone: La sera fiesolana, Le stirpi canore, La pioggia nel pineto, Meriggio, I pastori
D'Annunzio e il linguaggio poetico del Novecento

*Giovanni Pascoli: il pensiero e la poetica, le scelte stilistiche e formali
Il fanciullino: una poetica decadente
*Myricae: Lavandare, Arano, Il lampo, X agosto, Novembre, L'Assiuolo
*Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno
Poemi conviviali: Alexandros
Poemetti: Digitale purpurea, Italy
cfr. Pasolini traccia un bilancio della poesia pascoliana
Il Futurismo e le Avanguardie: le innovazioni formali e il " paroliberismo"
F. T. Marinetti: Il manifesto del futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista
T. Tzara Manifesto del Dadaismo
A. Breton Il Manifesto del surrealismo
*Italo Svevo: la poetica, la sperimentazione narrativa, le tematiche, il tempo misto.
*Senilità cap I Il ritratto dell'inetto
*La Coscienza di Zeno: approfondimento dei temi dell'inettitudine, della malattia e della psicanalisi
*Il fumo cap.III La morte del padre cap.IV,La salute malata di Augusta cap VI La profezia di un'apocalisse cosmica cap VIII
*Luigi Pirandello: le fasi della produzione letteraria, il concetto di identità e di maschera, il vitalismo, il " teatro nel teatro".

*L’umorismo: un’arte che scompone il reale; il sentimento del contrario
Il Fu Mattia Pascal: approfondimento del concetto di identità, la “lanterninosofia”.
Uno nessuno centomila: la scomposizione della forma-romanzo, la follia, Nessun nome.
Frammentazione e relatività dell'identità Pirandello ed Ensor
*Novelle per un anno: La trappola, Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato
Sei personaggi in cerca d’autore: il metateatro
I Giganti della Montagna: la morte dell’arte
Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Viva la macchina che meccanizza la vita! Cap II
Il nuovo romanzo europeo: Kafka, Musil, Joyce (Scheda)
*Giuseppe Ungaretti: la poetica e la sperimentazione linguistica
*L’allegria: Noia, In memoria, Il porto sepolto, Silenzio, Veglia, San Martino del Carso, I Fiumi, Sono una creatura, Mattina, Soldati, Fratelli
Sentimento del tempo: L'isola
Il dolore: Non gridate più

*Umberto Saba: i fondamenti della poetica, i temi e le caratteristiche formali
*Canzoniere: A mia moglie, La capra, Trieste, Città vecchia, Goal,Teatro degli Artigianelli,Ulisse
Ernesto: contenuto e temi
Scorciatoie e raccontini: Tubercolosi, cancro, fascismo, L'uomo nero
L'Ermetismo la poesia come vita
S. Quasimodo vita e opere
Acque e terre: Ed è subito sera, Alle fronde dei salici
Lirici greci A me pare uguale agli dei
*Eugenio Montale: il “male di vivere”, il correlativo oggettivo
*Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere..., Cigola la carrucola del pozzo, Casa sul mare
Le Occasioni: Dora Markus, La casa dei Doganieri
Satura: Xenia 1, La storia
*La bufera e altro: Primavera hitleriana, Il sogno del prigioniero
La narrativa del secondo dopoguerra in Italia

*Il neorealismo e il romanzo
B. Fenoglio la vita e le opere, tecnica narrativa e stile
La Malora La maledizione del mondo contadino
*Una questione privata cap.VIII Il privato e la tragedia collettiva della guerra
Il partigiano Johnny Il settore sbagliato dalla parte giusta
C. Levi Cristo si è fermato a Eboli: La Lucania contadina: un mondo primitivo e magico

*P. Levi la memoria della Shoah
*Se questo è un uomo L'arrivo nel Lager
Il sistema periodico: Zolfo
La chiave a stella: Meditato con malizia
*Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica, I nostri antenati, Marcovaldo
*Sentieri dei nidi di ragno, capp. IV e VI Fiaba e storia
La nuvola di smog: La scoperta della nuvola
La giornata d'uno scrutatore, capp. VIII e IX La miseria della natura e la crisi dell'ideologia
ll Barone rampante: capp. VIII e IX Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione, Il Barone illuminista cap. XIII e XIV, Il Barone rivoluzionario capp. XXV- XXVI
*Il secondo Calvino: la sfida al labirinto
Le Cosmicomiche: Tutto in un punto
Se una notte d'inverno un viaggiatore
Le ultime opere
*PP..Pasolini : l’intellettuale corsaro
La rabbia Sequenza di Marilyn

Scritti corsari in particolare: Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea 8 luglio 1974, La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana 1 febbraio 1975,
Dante: lettura, analisi e commento dei canti I, II, III, IV (1-25, 49-106),V(1-99),VI, VIII, IX, XV, XXXIII

La trattazione degli argomenti contrassegnati con asterisco * si riferisce ai contenuti minimi per gli studenti con PDP

CLasse 3E- Liceo Classico Erasmo
Relazione finale disciplinare di Lingua Latina
Docente prof. ssa Lorenza Reverberi

Presentazione

La classe, nella quale ho insegnato per tre anni, ha dimostrato nel tempo un comportamento corretto, un atteggiamento responsabile e un impegno costante.
Gli alunni hanno seguito le lezioni con interesse, con una partecipazione attiva ed efficace che ha creato un clima positivo per la relazione studente/docente. e abilità espressive sono mediamente più che discrete, per alcuni ragazzi decisamente buone. Gli alunni hanno acquisito, in generale, una conoscenza discreta, per alcuni decisamente buona, dei contenuti disciplinari; sono state raggiunte, nel complesso, le competenze di decodifica, comprensione, analisi formale e contenutistica di un testo letterario; rimangono, anche se per un numero ristretto di alunni, difficoltà nella traduzione legate sia ad aspetti metodologici sia psicologici.

Metodologia e strumenti
Il programma svolto ha privilegiato l'approccio diretto al testo per stimolare negli alunni la capacità di analisi e confronto critico. Ogni autore è stato inquadrato in un determinato contesto storico-culturale, presentato nella biografia, nella poetica, nella peculiarità delle opere. Il libro di testo è stato usato come strumento di riferimento per l'impostazione generale del lavoro, ma sono state proposte dall'insegnante numerose integrazioni, soprattutto per quanto riguarda il pensiero e le opere degli autori. Si è scelto di valorizzare l'aspetto letterario a fronte delle difficoltà riscontrate da alcuni alunni nella traduzione e nell'uso di un lessico tecnico, e per questo motivo sono stati affidati, singolarmente o a gruppi, lavori di approfondimento e rielaborazione su temi affrontati in classe.

Testi e materiali utilizzati

M.Mortarino,M.Reali,G,Turazza; Primordia rerum, ed Loescher (vol.2/3)

M.Conti, Ad Astra, Mondadori Education

Modalità di verifica

Le verifiche sono state sia scritte che orali, formative e sommative. Sono stati assegnati come lavoro domestico testi riguardanti l'analisi e/o l'approfondimento di opere o di particolari temi affrontati in classe. Si è tenuto conto di vari fattori per giungere ad una valutazione di tipo formativo: l'atteggiamento di disponibilità, l'impegno , la partecipazione, la costanza nel lavoro sia in classe che a casa.

Per la valutazione delle prove scritte ci si è basati sui descrittori presenti nella griglia concordata con i colleghi di Dipartimento. Per le prove orali si è tenuto conto della capacità di riferire sui diversi contenuti, della qualità espositiva, della capacità di rielaborazione personale e della padronanza della lingua.

Metodologia e strumenti
Il programma svolto ha privilegiato l'approccio diretto al testo per stimolare negli alunni la capacità di analisi e confronto critico. Ogni autore è stato inquadrato in un determinato contesto storico-culturale, presentato nella biografia, nella poetica, nella peculiarità delle opere. Il libro di testo è stato usato come strumento di riferimento per l'impostazione generale del lavoro, ma sono state proposte dall'insegnante numerose integrazioni, soprattutto per quanto riguarda il pensiero e le opere degli autori. Si è scelto di valorizzare l'aspetto letterario a fronte delle difficoltà riscontrate da alcuni alunni nella traduzione e nell'uso di un lessico tecnico, e per questo motivo sono stati affidati, singolarmente o a gruppi, lavori di approfondimento e rielaborazione su temi affrontati in classe.

Programma svolto

DALLA REPUBBLICA AL PRINCIPATO:

Augusto e la rifondazione di Roma. La letteratura in età augustea

Orazio: linee essenziali della biografia. Le opere e i presupposti culturali e letterari della lirica oraziana. Il classicismo e la professione di immortalità ed eternità della poesia. La meditazione filosofica e la riflessione sul tempo; il concetto di " angulus"; l'"aurea mediocritas" e l'autarkeia

Carmina:

I,1 (Maecenas atavis)

I,4 (Solvitur acris hiems)

I,9 (Vides ut alta)

I,11 (Tu ne quaesieris)

I,37 (Nunc est bibendum)

II,10 (Rectius vive)

II,14 (Ehu, fugaces Postume)

III,30 (Exegi monumentum)

III,13 (o fons Bandusiae)

IV,7 (Diffugere nives)

Epistulae:

- I,11 (Strenua inertia)

- I,8 (funestus veternus)

Sermones:

- I,1 (qui fit, Maecenas)

Ars Poetica

1-13 (l'arte come mimesi della natura)

- 38-41 (ars et ingenium)
- 46-48 (callida iunctura)
- 289-294 (labor limae)
- 343-346 (miscere utile dulci)

Seneca: Tratti essenziali della sua biografia. Il saggio stoico tra contemplazione e partecipazione, la meditazione sul tempo e il linguaggio dell'interiorità; la pratica quotidiana della filosofia e il cammino del sapiens verso la perfezione interiore. L'otium: la trasformazione del modello di civis.

Epistulae ad Lucilium:

- I,1 (vindica te tibi)
- 41 (un dio abita in ciascuno di noi)
- 47,1-13 (anche gli schiavi sono esseri umani)
- 101,1-9 (viviamo alla giornata)

De Otio:

- 3,2-4,2 (le due res publicae)

De brevitate vitae:

- 2,1-2 (vita se uti scias)
- De Clementia (pagine scelte)
- De beneficiis (pagine scelte)

L'epica romana tra disimpegno, consenso e opposizione

Lucano: La Pharsalia come anti Eneide. La visione pessimistica e le rovine di Roma. Lo stile e l'intenzione drammatico patetica

- I,1-32 (bella quam plus civilia)
- VI,654-718 (l'incantesimo di Erittò)

Dibattito critico: E. Narducci, Provvidenzialismo e anti provvidenzialismo nell'opera di Lucano, Pisa,1979

La storiografia

Tacito: Linee essenziali della sua biografia**.** Le opere e lo stile (inconcinnitas, variatio e brevitas). La prassi storiografica e la centralità del personaggio.

Agricola:

- I,1 (il principato spegne la virtus)
- III,1 (Nunc demum)
- XXX (la declamatio retorica di Calgaco)
- XLII,6 (exitus virorum illustrium)

Germania:

- 2-4 (la " sincerità" genetica dei Germani)
- 15 (i costumi dei Germani)
- 18 (onestà delle donne germaniche)

Historiae:

- I, 1-2 (la storiografia ai tempi del Principato)
- IV,73-74 (il discorso di Petilio Ceriale)
- IV,14-17 (Il discorso di Giulio Civile)
- **Annales:**
- I,1 (sine ira et studio)
- XV,62-64 (il suicidio di Seneca-l'ambitiosa mors)
- XVIII-XIX (il suicidio di Petronio)

Dialogus de oratoribus:

- XXXVI (solo la libertà alimenta l'eloquenza)

Dibattito critico: L.Canfora, " La Germania di Tacito da Engels al nazismo", ed. Liguori, Napoli 1979

L'Epigramma e la Satira

Marziale: linee essenziali della vita; le opere e il genere letterario dell'epigramma, il ruolo del poeta cliens, il rapporto con l'imperatore

Epigrammata:

- I,1(in libellis meis)
- I,4 (lasciva est nobis pagina)
- V,34 (la piccola Erotion)
- VI,70 (non est vivere sed valere vita est)

- X,4 (pagina nostra sapit)

Giovenale: la vicenda biografica, la scelta del genere e la struttura della sua opera. L'indignatio

Saturae:

- I (è difficile non scrivere satire)
- III (la corruzione di Roma)
- VI (la polemica contro le donne)

L'oratoria:

Quintiliano; la vita, la struttura, i contenuti e il lessico dell' Institutio oratoria; il modello educativo a Roma

- Praefatio
- II,2-24 (il buon maestro)
- XII,1-13 (orator vir bonus)
- La moralità tra oratoria e filosofia
- Leggere la poesia e la storia
- Giudizio su Cicerone e Seneca
- La scuola pubblica a Roma

Il Romanzo latino

Petronio: la vita e il genere letterario; confronto con il romanzo greco; la complessità letteraria della sua opera, le forme e i contenuti. Il rapporto realismo-parodia. L'autore nascosto e il narratore mitomane; la mimesi linguistica

Satyricon:

- I,2 (Encolpio e le cause della corrotta eloquenza)
- XXXII-XXXIV (la cena Trimalchionis)
- XXXVII (Fortunata)
- XLVI (l'utilità delle lettere secondo i parvenus)
- LXXX (l'amicitiae sacramentum)
- XCIV-XCVI (un suicidio non riuscito)
- CXI-CXII (la Matrona di Efeso)
- CXVI (l'arrivo a Crotone)

Apuleio: la vicenda biografica e le opere. Il confronto con i modelli greci e il Satyricon di Petronio. L'importanza della magia. L'iniziazione misterica e il ruolo della curiositas e della crudelitas

Le Metamorfosi :

- I,1 (ambiguità programmatica)
- I,3-5 (l'arrivo in Tessaglia)
- III,24-25 (la trasformazione di Lucio)
- VI 21,28-30 Amore e Psiche
- XI,29-30 (il lieto fine)

Sono stati svolti approfondimenti individuali o a gruppi su singoli autori e/o opere:

Seneca: De Otio; De Ira
Tacito: La Germania
Petronio: il Satyricon e la genesi del romanzo moderno
Quintiliano: la storia dell'educazione dall'Impero romano ai giorni nostri
Apuleio: De magia

Anno scolastico 2022-23
Classe 3E- Liceo Classico Erasmo
Relazione finale disciplinare di Lingua Greca
Docente prof. ssa Lorenza Reverberi

Presentazione

La classe, nella quale ho insegnato per tre anni, ha dimostrato nel tempo un comportamento corretto, un atteggiamento responsabile e un impegno costante.
Gli alunni hanno seguito le lezioni con interesse, con una partecipazione attiva ed efficace che ha creato un clima positivo per la relazione studente/docente. Le abilità espressive sono mediamente più che discrete, per alcuni ragazzi decisamente buone. Gli alunni hanno acquisito, in generale, una conoscenza discreta, per alcuni decisamente buona, dei contenuti disciplinari; sono state raggiunte, nel complesso, le competenze di decodifica, comprensione, analisi formale e contenutistica di un testo letterario; rimangono, anche se per un numero ristretto di alunni, difficoltà nella traduzione legate sia ad aspetti metodologici sia psicologici.

Metodologia e strumenti
Il programma svolto ha privilegiato l'approccio diretto al testo per stimolare negli alunni la capacità di analisi e confronto critico. Ogni autore è stato inquadrato in un determinato contesto storico-culturale, presentato nella biografia, nella poetica, nella peculiarità delle opere. Il libro di testo è stato usato come strumento di riferimento per l'impostazione generale del lavoro, ma sono state proposte dall'insegnante numerose integrazioni, soprattutto per quanto riguarda il pensiero e le opere degli autori. Si è scelto di valorizzare l'aspetto letterario a fronte delle difficoltà riscontrate da alcuni alunni nella traduzione e nell'uso di un lessico tecnico, e per questo motivo sono stati affidati, singolarmente o a gruppi, lavori di approfondimento e rielaborazione su temi affrontati in classe.

Testi e materiali utilizzati
M. Pintacuda, M. Venuto," Il nuovo grecità", vol.2/3, Palumbo editore
M.Anzani – M.Motta, Limen, Le Monnier
Schede riassuntive a cura della Docente caricate su classroom

Modalità di verifica

Le verifiche sono state sia scritte che orali, formative e sommative. Sono stati assegnati come lavoro domestico testi riguardanti l'analisi e/o l'approfondimento di opere o di particolari temi affrontati in classe. Si è tenuto conto di vari fattori per giungere ad una valutazione di tipo formativo: l'atteggiamento di disponibilità, l'impegno , la partecipazione, la costanza nel lavoro sia in classe che a casa.
Per la valutazione delle prove scritte ci si è basati sui descrittori presenti nella griglia concordata con i colleghi di Dipartimento.
Per le prove orali si è tenuto conto della capacità di riferire sui diversi contenuti, della qualità espositiva, della capacità di rielaborazione personale e della padronanza della lingua.

Programma svolto

L' ETA' CLASSICA
L'oratoria e la retorica: Isocrate (le orazioni esortative, deliberative, epidittiche e giudiziarie; il mondo concettuale; la lingua e lo stile; lettura in italiano e in traduzione dal Panatenaico, dal " Contro i sofisti", dal Panegirico, dall 'Antidosi, dal Nicocle) Il processo di insegnamento e apprendimento, la paideia

Il teatro: Euripide (le opere, il mondo concettuale, la lingua e lo stile, la drammaturgia, la dimensione "umana"del mito)Lettura integrale in Italiano di Medea e traduzione dei versi 1-48;21-270; 332-375;446-519;579-616;1021-1080; 1377-1419; Alcesti e il dramma amore/morte)

Aristofane e la commedia arcaica: origini della commedia e sviluppo; la città sulla scena comica, lo spazio e i temi trattati; le scelte drammaturgiche, lo stile) Lettura antologica da Acarnesi, Rane, Tesmoforiazuse, Ecclesiazuse, Nuvole, Uccelli, Lisistrata)

Menandro e la commedia nuova: le opere, il mondo concettuale, la lingua e la metrica,le innovazioni strutturali, i personaggi chiave, il cosmopolitismo, il ruolo delle divinità nelle commedie.

La filosofia: Platone la scelta del dialogo come "dramma filosofico"e il Socrate platonico. Simposio, lettura 172-172 b, 178c-179 e,203b-203e

L'ETA' ELLENISTICA: società e cultura. I nuovi centri del sapere: dalla πολις alla corte. Le fortezze della tradizione culturale: il Museo e la biblioteca. Un greco per tutti: la κοινη

Callimaco. La poesia, la poetica e la polemica letteraria. Il binomio teoria e prassi. Un'epica nuova, tra polemica e innovazione.Letture svolte: prologo dei Telchini (Aitia I, fr.1, 1-40); Aconzio e Cidippe (Aitia III, fr. 75, 1-57); La Chioma di Berenice (Aitia IV); Ecale (fr.260 Pf., 1-15; 55-69); epigrammi e giambi (XII,43, A.P V,6).

Teocrito e la poesia bucolica: realismo e idealizzazione. Rapporto con la tradizione. La produzione e il mondo concettuale. Lingua e stile, la ricontestualizzazione del mito.Letture: Idilli, I (Tirsi e il capraio);II (le incantatrici); VII (le Talisie) 10-51, 130-157) XV (le Siracusane) 1-99, 145-149); XI (Il Ciclope)

Apollonio Rodio: l'epica mitologica tra tradizione e modernità, il mondo concettuale, i personaggi, le innovazioni stilistiche. Letture da Argonautiche I,1-22;III,616-644/744/824;III,948/1024

Polibio e la storiografia, dal mondo greco alla storia universale: l'opera, il mondo concettuale, le peculiarità, i temi e lo stile,i fondamenti ideologici della storia polibiana; la teoria delle forme di governo. Letture da Storie,I,1; III,54-56; VI,4,2-9/12-14/57

L'ETA' IMPERIALE

Luciano: la lingua e lo stile dei Dialoghi e della Storia vera; la novella Lucio o l'asino

Sono stati svolti approfondimenti individuali e/o a gruppi su alcuni autori ed opere caricati su classroom:

Isocrate: Antidosi; Areopagitico

Callimaco: L'estetismo dall'età ellenistica a D'Annunzio

Antologia Palatina

Luciano: I Dialoghi e la Storia vera

Anno scolastico 2022-23
Classe III E - Liceo Classico Erasmo
Relazione finale disciplinare di LINGUA E LETTERATURA INGLESE
Docente prof. ILARIA DELSOLDATO

Presentazione
Caratteristiche della classe e obiettivi raggiunti

La classe mi è stata assegnata in quarta e quinta ginnasio e di nuovo in terza liceo. Fin dalla ripresa delle lezioni, il gruppo ha da subito mostrato capacità di instaurare un buon dialogo educativo in aula, metodo di studio e rielaborazione personale dei contenuti ma alcune difficoltà espressive sia scritte che orali. Nel corso degli anni un discreto numero di ragazzi ha mostrato complessivamente miglioramenti, alcuni raggiungendo livelli di competenza elevati attraverso il consolidamento delle proprie competenze linguistiche e delle abilità espressive. Un gruppo ristretto di studenti però non è riuscito a rimanere costante nella motivazione, limitandosi ad uno studio superficiale e ad una applicazione volta al mero superamento delle prove di verifica.

Punti di forza:
- Capacità di interazione, attenzione e applicazione
- Interesse per la lingua e per la letteratura
- Capacità di analisi e approfondimento

Punti di debolezza:
- Livello non omogeneo nell'interesse e nella partecipazione al dialogo
- Reticenza da parte di un gruppo di studenti a mettersi in gioco e sperimentare metodologie didattiche non convenzionali con ricaduta negativa sul potenziamento delle abilità espressive.

Qualche studente ha raggiunto livelli di competenza elevati, per alcuni dimostrati anche dal conseguimento del First Certificate in English (Cambridge) di livello B2/C1.
Si può affermare che gli obiettivi indicati nella programmazione di inizio anno scolastico sono stati complessivamente raggiunti e che il livello medio della classe è discreto.

Il comportamento è corretto.

Contenuti

Oltre a proseguire nell'approfondimento linguistico per il potenziamento delle abilità comunicative scritte e orali, si è affrontato lo studio dei vari aspetti della cultura britannica dall'Epoca romantica fino al XXI secolo, attraverso la lettura e analisi di estratti dai testi dei principali autori.

Si sottolinea l'importanza data all'interazione e alla motivazione alla riflessione personale attraverso il mezzo letterario piuttosto che all'acquisizione passiva di contenuti. Ciò ha comportato, per scelta, la riduzione del numero degli argomenti affrontati. Inoltre, in funzione della preparazione alla prova Invalsi di Inglese, alcune ore o parte di esse, sono state dedicate ad attività di ascolto.

Metodologia e sussidi didattici

Si è cercato di stimolare quanto più possibile la partecipazione degli alunni, sollecitando ad ogni lezione analisi e commenti personali anche attraverso il lavoro di gruppo, la class discussion e l'approfondimento personale,

partendo dai testi per giungere ad una più autonoma e meditata comprensione delle tematiche espresse dai vari autori.

Agli studenti è stata anche richiesta la realizzazione di due lavori di gruppo:

1. Interpretazione personalizzata e attualizzata del testo teatrale *Top Girls*, propedeutico ad un incontro partecipato con la regista Monica Nappo, nel quale gli studenti hanno mostrato di essere in grado di formulare domande pertinenti ed interessanti sulla messa in scena dell'opera;
2. Interpretazione e rielaborazione dei contenuti della poesia di Gary Snyder *"Mother Earth: her whales"* in ottica ecologista ed ambientalista.

Per il percorso di Educazione Civica, è stata richiesta la preparazione di un *debate* sulla diatriba Regno Unito- Grecia relativa alla restituzione dei fregi del Partenone.

Si è fatto frequente ricorso a materiale multimediale (spezzoni di film, video, immagini, presentazioni in ppt) per potenziare la comprensione orale e il riconoscimento di elementi para ed extralinguistici, nonché per un migliore apprezzamento del testo.

Criteri di valutazione come da tabella allegata

Prove di verifica

Le verifiche scritte, esclusi eventuali recuperi, sono state due nel primo periodo e una nel secondo; una nel primo e tre nel secondo periodo quelle orali (presentazione del lavoro di gruppo e due prove individuali su tutto il programma svolto)

Testi e materiali utilizzati

- M. Mann, S. Taylore-Knowles *OPTIMISE B2* (Macmillan)
- De Flaviis, Muzzarelli, Knipe L&L *Literature and Language* vol.1 From the Origins to the Romantics, e vol.2 From the Victorians to the present, C. Signorelli Scuola

Programma svolto

N.B. I testi contrassegnati da asterisco sono stati consegnati a supporto del libro

1. MODULO UOMO- NATURA

Ripasso caratteristiche del Pre-romanticismo e del Romanticismo

Emily Dickinson

- Poems: *There's a solitude of space*, Hope is the thing with feathers, If I can stop one heart from breaking*, I dwell in possibility**
- Video *The secret life of Emily Dickinson*

Gary Snyder (1930-)

- *Mother Earth her whales**1972

Documento Unesco*: Learning to become with the world, 2020*

2. THE VICTORIAN AGE

- The Historical And Social Context
- The Victorian Compromise
- The decline of Victorian values
- The Literary Context: *Victorian literature*, video su Youtube*, serial publication

Charles Dickens (1812-1870)

- Life and early works

- Themes
- Settings, characters and plots
- *Oliver Twist*: "Oliver is taken to the workhouse", "Oliver asks for more"
- *Hard times*: "A class definition of a horse", "Coketown"
- Video *" Charles Dickens and the Victorian Age", You Tube*

3. MODULO BEAUTY

John Keats (1795- 1821):

- Prologue to Endymion*: " A thing of beauty is a joy forever"**
- Accenni a *Ode on a Grecian Urn* 1819

Aestheticism and Decadence, The Pre-Raphaelite Brotherhood (video), gli Yellow Nineties, lo Yellow Book e La Figura del Dandy*

Oscar Wilde (1854- 1900):

- Life and works: video from Youtube: "*Oscar Wilde's biography*"*
- *The Picture of Dorian Gray* 1891 (Plot, Narrative technique, Allegorical meaning)
- The Preface and chapter 1*
- "Dorian kills the portrait and himself"

4. THE MODERN AGE

- The Edwardian Age, Britain and World War I
- The age of anxiety and the stream of consciousness
- The Modernist revolution, The Modern novel , The interior monologue

Wilfred Owen (1893-1918): *Dulce et decorum est pro patria mori* (in contrasto con *The Soldier* di Rupert Brooke- sola lettura)

James Joyce (1882- 1941):

- Life and works: Dublin, The rebellion, Poor eyesight, The impersonality of the artist, Time.
- *Dubliners* 1914 : "*Eveline*"
- *Ulysses* 1922*: The funeral, Molly's monologue,* parte del video *Joyce's Dublin*

Virginia Woolf passo da *A room of one's own*

5. TEATRO CONTEMPORANEO

- Il teatro dell'assurdo, Samuel Beckett's *Waiting for Godot* "Well, that passed the Time"
- Lettura integrale del testo *Top Girls* di C. Churchill, visione della messa in scena a Teatro Due;
- Lettura integrale del testo *The Island* di Athol Fougard.

La trattazione dei seguenti argomenti non è stata completata entro il 15 maggio, ma verosimilmente lo sarà entro il termine delle lezioni.

Marlene Nourbese Philip (1947-)*:

Discourse on the logic of language 1989

Anno scolastico 2022-23
Classe 3E- Liceo Classico Erasmo francese
Relazione finale disciplinare di francese
Docente prof. ssa Margherita Ortalli

Presentazione

La classe, nella quale ho insegnato soltanto nell'ultimo anno, ha sempre avuto un comportamento corretto, un atteggiamento responsabile e un impegno costante.
L'attenzione durante le lezioni non è mai mancata; da parte della maggioranza del gruppo classe la partecipazione è stata vivace ed attiva.
Le competenze linguistiche e le abilità espressive sono mediamente buone, con alcune punte ottime.
Alcuni studenti hanno ottenuto la certificazione DELF B2, mentre uno studente ha conseguito la certificazione DALF C1.
Durante il primo mese dell'anno scolastico è stato necessario affrontare il XVIII secolo ed in particolare l'Illuminismo, argomento non svolto durante l'anno precedente e, a mio avviso, imprescindibile da un programma di letteratura e civiltà francese.

Metodologia e strumenti

Si è cercato di stimolare quanto più possibile la partecipazione degli studenti, sollecitando analisi e commenti personali, partendo dai testi per giungere ad una più autonoma e meditata comprensione dei vari autori.
Si è fatto ricorso alla visione di video e film in lingua originale, sia per migliorare le abilità linguistiche, sia per stimolare gli studenti a riflettere in modo critico ed autonomo.
Gli studenti hanno inoltre presentato oralmente argomenti di loro interesse legati all'attualità francese.

Testi e materiali utilizzati

Barthès, Langin. Littérature et culture. Vol 2 Loescher
Video su Google Classroom
Film in lingua originale.
Testi di opere letterarie
Testi livello Delf B2 (comprensione e produzione scritta)

Modalità di verifica

Si è tenuto conto di vari fattori per giungere ad una valutazione di tipo formativo: l'atteggiamento di disponibilità, l'impegno , la partecipazione.
Per la valutazione delle prove scritte ci si è basati sui descrittori presenti nella griglia concordata con i colleghi di Dipartimento.
Per le prove orali si è tenuto conto della capacità di riferire sui diversi contenuti, della qualità espositiva, della capacità di rielaborazione personale e della padronanza della lingua.

Programma svolto

Les Lumières

Montesquieu et l'esclavage

Voltaire : passages tirés de "Candide"

Le Romantisme en France

Lamartine: analyse du poème “Le lac”

Stendhal: passages tirés de “Le rouge et le noir”

Flaubert: passages tirés de “Madame Bovary” , visionnage de quelques scènes du film “Madame Bovary” de C.Chabrol

Baudelaire: lecture et analyse de la préface à “Les fleurs du mal”

“Correspondances” “Spleen” “A une passante”

Maupassant: lecture de “La parure”

Zola: l’affaire Dreyfus
passages tirés de “L'assommoir” “Au bonheur des dames”

Proust : “La madeleine” “Madame Verdurin et la première guerre mondiale”

Apollinaire et le Surréalisme
lecture et analyse d’une partie du poème “Zone”

Cavanna et l’émigration italienne en France
passages tirés du roman “Les ritals”

Prévert : un poète contre la guerre

“Familiale” “Barbara”

Camus: passages tirés de “La peste” “L’étranger” “Cher monsieur Germain”

Autour de la deuxième guerre mondiale

Éditorial de **Camus** dans “Combat” du 8 août 1945
Extraits tirés de “Une vie” de **S**.**Veil**
Les appels du général C.de Gaulle
Y.Durand “Marguerite”(roman situé pendant la deuxième guerre mondiale, présenté par une élève)

A.Ernaux: la condition des femmes, passage tiré de “Une femme gelée”

Pennac : passages tirés de “Chagrin d’école”

Sujets présentés par les élèves

Le président Macron: sa carrière, son parcours politique

La mode en France

Le département de Mayotte

La Francophonie

La diversité et le film “La famille Bélier”

L’affaire Polanski

Visionnage du film de Y. Attal "Le brio" (l'art de convaincre)

La trattazione degli argomenti contrassegnati con asterisco * non è stata completata alla data odierna, ma verosimilmente lo sarà entro il termine delle lezioni.

Anno scolastico 2022-23
Classe III E - Erasmo
Relazione finale disciplinare di lingua tedesca
Docente prof. Lucia Mortali

Presentazione:
Il gruppo classe di tedesco è formato da 9 alunni di cui 7 femmine e due maschi. I ragazzi hanno raggiunto nell'arco del quinquennio una buona preparazione, dimostrando tenacia ed impegno costante nello studio della disciplina. Generalmente gli obiettivi linguistici raggiunti sono molto buoni e la classe ha sempre dimostrato impegno costante nello studio della disciplina.

Metodologia e strumenti
Le metodologie utilizzate sono state la lezione frontale, quella dialogata e qualche attività di laboratorio con l'ausilio del libro di testo. Sono stati utilizzati software didattici ed è stato consigliato l'uso di esercizi autocorrettivi rintracciati in rete. Inoltre il laboratorio di teatro in lingua straniera ha rafforzato le competenze comunicative.

Testi e materiali utilizzati
Libro di testo: V. Villa, Loreley: letteratura e cultura in lingua tedesca, Loescher. Frammenti dall'opera originale "Faust I" di Johann Wolfgang von Goethe. Documentari storici e film in lingua originale

Modalità di verifica
Verifiche scritte ed orali Le tipologie utilizzate sono state le esercitazioni in lingua, quesiti a risposta aperta ed interrogazioni di letteratura.
Nella valutazione si è tenuto conto della situazione di partenza e del conseguimento degli obiettivi cognitivi, didattici ed educativi.

Programma svolto
Die Romantik: p 142/144

- Romantik gegen die Klassik und die Aufklärung
- Phasen der Romantik

Novalis: p. 150

- Erste Hymne an die Nacht p. 151
- Heinrich von Ofterdingen (materiale caricato su Classroom)

ETA Hoffmann: p 157

Der Sandmann p. 158-159

Restauration und Vormärz: pp.182/185

- Nach dem Wiener Kongress, die Industrialisierung, 1848: die Märzrevolution; Biedermeier, Junges Deutschland und Vormärz.

- Vormärz und Risorgimento p. 203

Heinrich Heine: p. 188

- die Loreley p. 189
- Die schlesischen Weber p. 192
- Thomas Mann: die Buddenbrooks, Tonio Kröger pp. 261-267

Expressionismus: der erste Weltkrieg, die Weimarer Republik, Technik und Wissenschaft, die Großstadt, der Expressionismus in der Literatur, die Sprache, die Lyrik, das Drama, die Prosa, Kafka und der Expressionismus. pp. 296/299

- Franz Kafka: die Verwandlung pp. 312/314
- Frank Kafka: vor dem Gesetz pp.316/317

Von der Weimarer Republik bis zum Kriegsende: Hitler und die Nazizeit.

Sophie Scholl und die weiße Rose: visione del film, con materiale didattico fornito su Classroom.

Partecipazione all'evento notte dei classici: rappresentazione teatrale dei passi salienti del Faust I di Johann Wolfgang von Goethe

Anno scolastico 2022-2023
Classe 3E
Relazione finale disciplinare di storia dell'arte
docente: Alessandra Talignani

Presentazione
La classe ha seguito l'insegnamento di storia dell'arte durante il triennio finale per due ore alla settimana. Il comportamento tenuto si è rivelato sempre educato, l'atteggiamento cordiale, l'impegno in genere responsabile.
Sullo svolgimento del programma previsto dalle linee guida ministeriali ha pesato il ritardo accumulato con la didattica a distanza dell'anno 2020-21, causa l'emergenza pandemica, e la riduzione dell'ora di lezione da sessanta minuti a cinquanta minuti circa.
Nel corso dell'anno la risposta positiva degli alunni è andata aumentando sempre più, con una partecipazione sempre attiva in classe e un impegno sempre più motivato per tutti gli argomenti proposti. Pur permanendo in taluni studenti sensibili lacune nell'assimilazione di un adeguato metodo di analisi delle opere e delle problematiche disciplinari in programma, dovute in alcuni casi a studio scarso o incostante, l'attività svolta ha però contribuito su un piano più generale a sensibilizzare gli alunni al lavoro di ricerca, ad avvicinarli a testi e a linguaggi diversi, a motivarli più responsabilmente verso tematiche e problemi legate ai beni artistici. Questo ristretto gruppo ha conseguito una preparazione nel complesso sufficiente o più che sufficiente, raggiungendo seppur con fatica gli obiettivi indicati.
Numerosi alunni hanno anche conseguito un patrimonio di conoscenze di base ampio ed articolato, un livello di elaborazione del linguaggio appropriato e una forte propensione per la discussione dei temi storico-artistici.
Fermo restando tra gli studenti ineludibili differenze nelle modalità e nei risultati di apprendimento, la classe ha conseguito nell'insieme un grado di preparazione nel complesso buono e ha raggiunto una apprezzabile soglia di maturazione sotto il profilo stretto della materia e sotto il profilo del metodo.
In particolare si segnala la disponibilità degli studenti all'ascolto e l'interesse con cui hanno affrontato la presentazione di argomenti connessi alla disciplina e di tematiche relative al patrimonio storico-artistico ed ambientale.
La frequenza alle lezioni si è mostrata sempre assai regolare.

La classe ha partecipato quest'anno al progetto L'arte salvata (referente Prof.ssa G. Seminara) in collaborazione con il Nucleo Tutela Patrimonio artistico di Bologna e la Fondazione Zeri di Bologna. Per i contenuti del progetto si rinvia a quanto debitamente svolto nel comparto di educazione civica.
Una larga parte della classe si è dedicata con passione e ottimo riscontro, fin dalla prima liceo, all'attività Fai Apprendisti Ciceroni, dimostrando competenza e capacità di coinvolgere un pubblico di tutte le età, con un'esposizione corretta ed avvincente.

Metodologie e strumenti
Per favorire il raggiungimento degli obiettivi formativi e didattici l'insegnante ha condotto lezioni frontali, favorendo continuamente ampi spazi di dialogo, confronto e dibattito; alla lettura diretta delle opere si è affiancata la presentazione di autori e tendenze artistiche, in ogni caso sempre privilegiando l'aspetto della prospettiva storica e della contestualizzazione piuttosto che una rassegna catalografica in esteso. Nell'analisi di opere ed autori si è cercato soccorso in altri materiali di supporto ad integrazione di quanto a disposizione nel testo adottato, come ad es. estratti da libri e giornali, siti web, video.
Testo in uso: N. Frapiccini, N. Giustozzi, *Le storie dell'arte*, voll. 2 e 3, Hoepli ed.

Modalità di verifiche
Le verifiche (due nel primo periodo, due nel secondo), sempre programmate, si sono svolte in forma orale e hanno mirato tanto alla decodifica dei testi figurativi quanto alla loro collocazione all'interno della carriera del loro autore, del fenomeno o movimento eventualmente di appartenenza, del clima generale di tempo e cultura che li ha prodotto.
La valutazione si è basata sul sistema di misurazione definito dalle griglie apposite elaborate dal dipartimento disciplinare.
Si richiama in questa sede quanto già indicato per il raggiungimento del livello di sapere minimi: conoscenza degli elementi fondamentali del periodo trattato; capacità di analisi delle opere negli aspetti essenziali; capacità di esprimersi con sufficiente chiarezza.

Programma svolto
Dall'icona al polittico, dal polittico alla pala unificata.
Il contributo alla Sacra Conversazione e alla pala unificata di Beato Angelico, Domenico Veneziano, Andrea Mantegna.
Il Quattrocento in Italia: artisti, committenti, corti e botteghe.

Leonardo
Il Battesimo di Verrocchio-Leonardo.
Il ritratto di Ginevra Benci.
L'incompiuta Adorazione dei Magi.
Lettera a Ludovico il Moro.
Servizio a corte
Decorazione ad affresco e tavole
Prima e seconda versione della Vergine delle Rocce.
Progetto per monumento equestre a Francesco Sforza.

- Il ritratto di dama con l'ermellino.
- Il Cenacolo. Fortuna, iconografia, composizione, collocazione, confronto con l'Ultima Cena di Ghirlandaio.

Il ritorno a Firenze.
La Sant'Anna del Louvre e i cartoni preparatori, il progetto per la Battaglia d'Anghiari.
Leonardomania.
La Battaglia di Anghiari
La Gioconda.

Michelangelo
La Zuffa dei Centauri.
Il Bacco del Bargello.
L'Accademia di San Marco e la Battaglia all'antica di Bertoldo.
Il cupido dormiente e la contraffazione dell'antico.

L'imitazione dell'antico per Michelangelo.

- La Pietà vaticana.

Michelangelo al ritorno a Firenze: La battaglia di Cascina e le altre commissioni.
Il David dell'Accademia.
Il ritorno a Roma.
Il progetto del Mausoleo di Giulio II.
La Cappella Sistina, la volta prima dell'intervento di Michelangelo.
La Volta della Cappella Sistina di Michelangelo.

I modelli di Michelangelo e Raffaello nella ricezione cinquecentesca.
La Maniera di Pontormo e Parmigianino.

- Il Giudizio Universale di Michelangelo.

Biografia e carriera di Parmigianino.
La Madonna dal Collo lungo.

La riforma naturalistica dei Carracci e la rivoluzione di Caravaggio
Il disegno dal vero.
La Macelleria e il Mangiafagioli di Annibale Carracci.
Primi tempi lombardi di Caravaggio.
La pittura della realtà del Cinquecento settentrionale: Campi, Savoldo, Moretto.
I primi quadri romani di Caravaggio: soggetti, oggetti, modelli, spazi.
Il soggiorno lombardo di Caravaggio.
La pittura della realtà.
Caravaggio e la fama presso i contemporanei.

- Cappella Contarelli.

Prima e seconda versione del San Matteo e l'angelo.
La Conversione San Matteo e il Martirio di San Matteo.
La cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo.
Le commissioni a Carracci e Caravaggio
Cappella Cerasi: prima e seconda versione della Conversione di Saulo.
La Morte della Vergine del Louvre, confronto con Morte della Vergine di Mantegna. Commissione e ragioni del rifiuto. Vicende dell'opera fino al Louvre. Rubens e l'esposizione pubblica. Le fonti sul modello della Vergine. La rivoluzione nella concezione della morte della Vergine.

Il Seicento: committenti ed artisti
Villa Borghese: architettura, arte e natura. Le collezioni d'arte antica rinascimentale e moderna ai tempi di Scipione.
Profilo del collezionista.
Bernini a Villa Borghese.
Pietro e G. Lorenzo Bernini. L'apprendistato presso il padre.
La Capra Amaltea.
Il restauro di sculture antiche.
L'occasione di decollo alla Galleria Borghese. Revisione e critica della statuaria manierista.

- Confronto tra gruppo rapimento della sabina di Giambologna e Enea Ascanio Anchise di G.L. Bernini.
- Il nuovo naturalismo nella scultura. Avvicinamento alla pittura di Carracci e Caravaggio. Il Ratto di Proserpina.
- Il David.

Il tenero, il vero, il colore nella statuaria di Bernini.

- Apollo e Dafne.

Baldacchino di S. Pietro.

L’età tardobarocca: cenni

L’età neoclassica
Inizi di Canova. Possagno, Venezia, Roma.
Pittura e scultura nella Roma di Canova. Monumento a papa Ganganelli

Amore e Psiche.
Canova e il suo ruolo di difensore del patrimonio artistico.

- ❖ Il Grand Tour.

La scoperta di Pompei, Ercolano, Stabia.
Le Accademie di belle arti in Italia e Europa.
J.L. David.
Passi del diario di David.

- ❖ Il Giuramento degli Orazi.

Il ruolo politico e artistico di David sotto la rivoluzione.

- ❖ La Morte di Marat.

Il Romanticismo nelle arti figurative: caratteri generali
Géricault.
Il ciclo degli Alienati.
Ritratto di nero (museo Vivant Denon).

- ❖ Zattera della Medusa.

La stagione dei Realismi in pittura
Debutto di G. Courbet.
Autoritratto con cane nero.

- ❖ Gli Spaccapietre.

La Trota.
Funerali a Ornans.
E. Manet. La formazione.
Lo scandalo della Colazione sull'erba. Il soggetto.
Il rapporto con le fonti della tradizione. L'uso delle fonti.
La Colazione sull'erba e i suoi due pendant.
Il Salon del 1863. Il Salon des Refusés.
La pittura accademica.
Venere di Cabanel
I Romani dell'età della decadenza.

- ❖ La pittura moderna di Manet. L'Olympia. Le ragioni dello scandalo. Le parole di Zola e di Gautier.

Ritratto di Zola.
Manet e l'Impressionismo.
E. Degas. La formazione.
Degas e gli impressionisti.
Famiglia Bellelli.

- ❖ Lezione di danza.

Donna alla tinozza.

*La rappresentazione della vita, della città e di uno stile moderno
C. Monet.
Impressione sole levante.
Veduta di Palazzo Ducale.

- ❖ Monet a Giverny: la serie delle Ninfee.

*Postimpressionismo

Per le porzioni di programma contrassegnate dall'asterisco si prevede uno svolgimento eventuale entro la fine delle lezioni dell'anno in corso 2022-2023.Gli argomenti contrassegnati dal simbolo romboidale sono da considerarsi contenuti minimi per gli studenti con PDP.

Preciso pagine e materiali sui quali si sono esaminate le opere:
Dal manuale di storia dell'arte in uso, vol. 2 (pp. 125, 129, 224, 288- 299, 320- 323, 332, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 368, 369, 370, 382, 385, 408, 409, 412, 416- 418, 435-437, 439).

Dal manuale di storia dell'arte in uso, vol. 3 (pp. 9-10, 24-28, 68-71, 93, 95-97, 101, 126- 131, 136-139, 141, 144-145, 148-149, 151, 182, 199-203, 204-205, 209-211, 216-217).
Visione filmato sulla Volta Sistina: "In questo stento".
Visione dei filmati di Tommaso Montanari "Le vie dei campi", "Senza recapito e senza provvedimento".
Visione filmato su Villa Borghese "Scrigno d'arte".
Visione filmato su lezione *La seduzione dell'antico: Canova e la mitologia",* porzione relativa a "Monumento Ganganelli" e "Amore e Psiche".
Visione filmato sul Museo del Louvre, lavori di restauro, conservazione, manutenzione.

Da altri libri:
"Il contesto culturale storico del Rinascimento", "Leonardo mania", "Il Bacco del Bargello", "Cappella Cerasi".
Schede di T. Montanari sui quattro gruppi di Galleria Borghese e sul Baldacchino di Bernini dalla sua monografia.

Anno scolastico 2022-23
Classe III E - Erasmo
Relazione finale disciplinare di Matematica e Fisica
Docente prof. P. Cantarelli

Come docente di matematica ho conosciuto la classe 3^E all'inizio del percorso ginnasiale e l'ho mantenuta per tutto il quinquennio. La continuità c'è stata anche per la fisica, il cui insegnamento si è protratto per tutta la durata del liceo. La classe ha sempre risposto alle sollecitazioni ed alle richieste della sottoscritta, è sempre stata molto collaborativa e ha contribuito a creare, soprattutto negli ultimi tre anni, un clima di rispetto reciproco e di fiducia. Anche nei periodi caratterizzati dall'emergenza sanitaria e dalla didattica a distanza, gli studenti di 3^E si sono contraddistinti per correttezza e serietà. La maggioranza degli alunni ha mostrato motivazione ed interesse costanti in entrambe le discipline, un impegno domestico adeguato e, in termini di profitto, ha raggiunto mediamente una preparazione di livello da discreto a buono; solo per pochi studenti permane una situazione di fragilità, soprattutto in matematica. Alcuni alunni hanno acquisito un'ottima preparazione, supportata da una motivazione particolarmente spiccata; due di questi (Federico Paterlini e Alessandra Savi) hanno frequentato il corso CORDA di matematica e superato l'esame finale previsto.

Un discreto numero di studenti ha maturato le competenze necessarie per intraprendere un percorso universitario in ambito scientifico.

Segnalo infine la presenza, in questa classe, di quattro studentesse (Alessia Boci, Camilla Fereoli, Beatrice Ferrari e Alessandra Savi) che si sono contraddistinte per aver fatto parte del Green Team(*) della scuola: l'entusiasmo, la serietà e la profonda dedizione dimostrati durante l'anno scolastico hanno avuto una ricaduta significativa sulla vita scolastica del liceo in termini di proposte, progetti, azioni concrete e coinvolgimento di tutti gli studenti.

(*) dal PTOF: Nato spontaneamente al Romagnosi all'inizio dell'a.s. 19 - 20, il Green Team è costituito da studenti e docenti sensibili alla questione ambientale ed in particolare al tema della sostenibilità, nell'ottica dell'**Agenda 2030 dell'ONU**. L'obiettivo che si prefigge è la promozione di iniziative culturali ed azioni concrete che, a partire dalla scuola, possano avere una ricaduta anche sul tessuto sociale, stimolando scelte e comportamenti sostenibili.

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA
Analisi matematica

Funzioni

- Il concetto di funzione: dominio, codominio, immagini e controimmagini, funzioni numeriche.
- Funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione, ricerca del dominio, dei punti di intersezione con gli assi cartesiani, studio del segno; punti di massimo e minimo, relativi ed

assoluti; funzioni crescenti e funzioni decrescenti; funzioni pari e funzioni dispari.

- Funzioni elementari: funzione lineare, funzione quadratica, funzione potenza, funzione polinomiale, funzione esponenziale, funzione logaritmica, funzioni goniometriche.
- Funzioni definite a tratti.
- Funzioni composte.

Limiti di funzioni reali di variabile reale

- Introduzione al concetto di limite: approccio intuitivo. Esercizi di deduzione di limiti dall'analisi di un grafico e disegno del grafico di una funzione a partire dalla conoscenza dilimiti.
- Limite finito al finito, limite finito all'infinito, limite infinito al finito, limite infinito all'infinito, limite destro e limite sinistro.

Le funzioni continue e l'algebra dei limiti

- Condizioni affinché una funzione sia continua in un punto; definizione di continuità di unafunzione in punto. Funzione continua in un intervallo.
- Continuità e limiti delle funzioni elementari.
- L'algebra dei limiti: limiti di somme, prodotti e quozienti di funzioni; forme di indecisione relative alla somma algebrica, al prodotto ed al quoziente di funzioni e metodi per risolverle (casi trattati: $+\infty-\infty$, ∞/∞ , 0/0); limiti di funzioni polinomiali e limiti di funzioni algebriche razionali fratte. Calcolo di limiti di funzioni trascendenti mediante sostituzione di variabile.
- Classificazione dei punti di discontinuità (prima, seconda e terza specie o eliminabile). • Asintoti di una funzione: definizione generale di asintoto; asintoti verticali, orizzontali ed obliqui e loro caratterizzazione mediante i limiti relativi.

Calcolo differenziale

- La derivata: il problema della tangente. Rapporto incrementale di una funzione in un punto erelativo significato geometrico. Derivata di una funzione in un punto e relativo significato geometrico. Calcolo di derivate come limiti del rapporto incrementale. La funzione derivata.
- Calcolo della derivata delle funzioni elementari in un punto mediante la definizione. Derivate delle funzioni $y = \sin x$, $y = \cos x$, $y = \tan x$, $y = e^x$, $y = \ln x$.
- Regole di derivazione della somma del prodotto tra una costante ed una funzione del prodotto e del rapporto di funzioni; derivata della potenza di una funzione; derivata di una funzione composta.
- (*) Continuità e derivabilità: la funzione $y=|x|$ come esempio di funzione continua, ma non derivabile, in un punto. Relazione tra continuità e derivabilità.

Applicazioni del concetto di derivata

- Retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.
- Le derivate applicate alla fisica.
- (*) Problemi di ottimizzazione – esempi.

Teoremi sulle funzioni derivabili

- Teorema di Lagrange (no dimostrazione), teorema di de L'Hospital (*).
- Funzioni crescenti e decrescenti: criterio di monotonia per le funzioni derivabili (corollario del teorema di Lagrange).
- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari (punti di massimo /minimo relativo / assoluto e punti di flesso a tangente orizzontale) di una funzione mediante lo studio della derivata prima.
- (*) Funzioni concave, convesse e ricerca dei punti di flesso a tangente obliqua mediante lo studio della derivata seconda (cenni).

Studio di una funzione algebrica razionale

- Determinazione di: dominio, eventuali simmetrie, punti di intersezione con gli assi cartesiani,

segno della funzione.

- Calcolo dei limiti della funzione agli estremi del dominio ed individuazione degli eventuali asintoti.
- Calcolo e studio della derivata prima per la determinazione degli eventuali punti stazionari e degli intervalli di monotonia.
- (*) Calcolo e studio della derivata seconda per la determinazione degli eventuali punti di flesso a tangente obliqua e degli intervalli in cui la funzione è concava o convessa (cenni). • Grafico probabile di una funzione.

Gli argomenti contrassegnati con (*) non sono ancora stati svolti.

Testo in adozione: Bergamini M., Barozzi G., Trifone A. - LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO - VOLUME 5 CON TUTOR

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

LA GRAVITAZIONE

Leggi di Keplero.
La legge di gravitazione universale. La forza peso come forza di gravitazione universale in prossimità della superficie terrestre.
Il moto dei satelliti: diversi tipi di orbite, velocità dei satelliti in orbita circolare; satelliti geostazionari.
Energia potenziale gravitazionale.
Forza di gravità e conservazione dell'energia meccanica; velocità di fuga di un satellite. LA CARICA

ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

L'elettrizzazione per strofinio.
I conduttori e gli isolanti.
La definizione operativa della carica elettrica mediante l'elettroscopio. L'unità di misura della carica elettrica: il Coulomb.
La legge di Coulomb. Il principio di sovrapposizione della forza elettrica.
Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale.
La forza di Coulomb nella materia.
L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.

IL CAMPO ELETTRICO ED IL POTENZIALE

Il vettore campo elettrico.
Il campo elettrico generato da una carica puntiforme e da più cariche puntiformi (principio di sovrapposizione dei campi elettrici).
Le linee di forza del campo elettrico. Dipolo elettrico.
Campo elettrico generato da una distribuzione piana di cariche e campo elettrico generato da un condensatore piano.
L'energia potenziale elettrica.
Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale elettrico.
Le grandezze che descrivono un sistema di cariche: vettoriali e scalari, che dipendono o meno dalla carica di prova (forza elettrica, campo elettrico, energia potenziale elettrica, potenziale elettrico.)
Il moto spontaneo delle cariche elettriche.
Deduzione del campo elettrico dal potenziale.

CONDENSATORI

Capacità ed energia immagazzinata da un condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

L'intensità della corrente elettrica.
I generatori di tensione ed i circuiti elettrici (analogia idraulica). Collegamento in serie ed in parallelo dei componenti di un circuito elettrico.
Le leggi di Ohm, conduttori ohmici.
I resistori in serie ed in parallelo: calcolo della resistenza equivalente.
La risoluzione di un circuito.

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

Magneti naturali e artificiali.
La forza magnetica e le linee di forza del campo magnetico; il campo magnetico terrestre. Confronto tra interazione elettrica ed interazione magnetica.
Forze tra magneti e correnti: esperienze di Oersted, Ampere e Faraday; forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente.
L'intensità del campo magnetico, il tesla.
Legge di Biot - Savart.
I campi magnetici di una spira e di un solenoide.
Il motore elettrico.

Testo in adozione: James Walker - FISICA. IDEE E CONCETTI - Quinto Anno

Anno scolastico 2022-23
Classe III E - Erasmo
Relazione finale disciplinare di scienze naturali
Docente prof. Katia Carbonara

Presentazione

Gli studenti hanno dimostrato un comportamento generalmente corretto. L'impegno, misurato sullo svolgimento dei compiti per casa e sullo studio individuale, è risultato buono.

La partecipazione all'attività didattica è stata abbastanza soddisfacente, pur evidenziando livelli individuali di interesse e apprendimento eterogenei.

Metodologia e strumenti

Lezioni interattive, lavori di gruppo e a coppie, autocorrezione, discussione dei compiti scritti e analisi degli errori, lavoro in apprendimento cooperativo, condivisione di materiali su Classroom, utilizzo di documenti condivisi su Drive.

Testi e materiali utilizzati
Viva la Chimica! Loescher editore.

Modalità di verifica
Verifiche, scritte (semi-strutturate in Moduli Google) e orali, continue formalizzate e non formalizzate.

Programma svolto

Il percorso di chimica e quello di biologia si sono intrecciati nella biochimica, relativamente alla struttura e alla funzione di molecole di interesse biologico, ponendo l'accento sui processi biologici/biochimici nelle situazioni della

realtà odierna e in relazione a temi di attualità, in particolare quelli legati alle biotecnologie e alle loro applicazioni. I temi affrontati sono i seguenti:

- *La chimica del carbonio*: isomeria, i composti più semplici: gli alcani, gli alcheni, gli alchini, gli idrocarburi aromatici
- *I gruppi funzionali*: che cosa sono i gruppi funzionali? Gli alogenoderivati, gli alcoli, i fenoli, le aldeidi e i chetoni, gli eteri e i tioli, gli acidi carbossilici, le ammine, gli esteri e le ammidi, i composti eterociclici
- *Le macromolecole biologiche*: i carboidrati, i lipidi, le proteine, gli acidi nucleici
- *Metabolismo energetico cellulare*: la glicolisi, le vie metaboliche anaerobiche: le fermentazioni, la via metabolica aerobica: la respirazione cellulare, il bilancio energetico del metabolismo del glucosio, regolazione del metabolismo dei carboidrati
- *La biochimica degli organismi fotosintetici*: che cos'è la fotosintesi, la fase luminosa della fotosintesi, la fase oscura della fotosintesi

Le biotecnologie: che cosa sono le biotecnologie, l'ingegneria genetica e il DNA ricombinante, studiare il DNA (librerie genomiche; moltiplicare il DNA: la PCR; tecniche di sequenziamento; clonare interi organismi), modificare il DNA (Organismi geneticamente modificati; topi geneticamente modificati; tecniche di editing).

Anno scolastico 2022-23
Classe 3E- Liceo Classico Erasmo
Relazione finale disciplinare di storia
Docente prof. Nicola Bonora

Presentazione

La classe, nella quale ho insegnato soltanto nel presente anno scolastico, ha dimostrato nel tempo un comportamento complessivamente corretto, un atteggiamento responsabile e un impegno nel complesso discreto; in alcuni casi il comportamento non è stato corretto, l'atteggiamento non sempre responsabile e l'impegno solo sufficiente.
Gli alunni hanno seguito le lezioni con interesse, ma non tutti con una partecipazione attiva ed efficace. Le abilità espressive sono mediamente più che discrete, per alcuni ragazzi decisamente buone. Gli alunni hanno acquisito, in generale, una conoscenza discreta, alcuni molto buona, dei contenuti disciplinari; sono state raggiunte nel complesso le competenze di argomentazione, inquadramento storico, di atteggiamento critico e di comprensione ed analisi di un documento storico e di un brano storiografico; solo in alcuni casi queste competenze non sono state raggiunte.

Metodologia e strumenti
Il programma svolto ha cercato per quanto possibile, date anche le conoscenze pregresse, di leggere documenti e brani di storiografia presenti nel libro di testo per stimolare negli alunni la capacità di analisi e confronto critico. Ogni evento storico è stato inquadrato in un determinato contesto storico-culturale, e presentato, per quanto possibile, in riferimento all'attualità. Nel corso di quest'anno si è cercato di potenziare le competenze lessicali, anche in relazione all'acquisizione del linguaggio tecnico specifico della disciplina, per stimolare gli alunni a condurre la propria analisi in modo autonomo e a organizzare le proprie conoscenze in modo storico-critico.

Testi utilizzati

Manuali

Testi in uso: A. Desideri-G. Codovini, *Storia e storiografia*, Loescher 2015, vol. 2B.

Id., *Storia e storiografia*, Loescher 2015, voll. 3A e 3B.

Modalità di verifica

Le verifiche sono state sia scritte che orali, formative e sommative. Si è tenuto conto di vari fattori per giungere ad una valutazione di tipo formativo: l'atteggiamento di disponibilità, l'impegno, la partecipazione, la costanza nel lavoro sia in classe che a casa. Per la valutazione delle prove scritte ci si è basati sui descrittori presenti nella griglia ricavata dagli obiettivi indicati dalla programmazione di dipartimento. Per le prove orali si è tenuto conto della capacità di riferire sui diversi contenuti, della qualità espositiva, della capacità di rielaborazione personale e di argomentazione e della capacità di comprendere ed analizzare un documento storico o un brano di storiografia.

Programma effettivamente svolto.

L'età del Colonialismo e dell'Imperialismo. (3 ore)

1. Le cause e i caratteri dell'imperialismo. 2. Radici e conseguenze dell'Imperialismo. 3. La penetrazione in Asia di Europa, USA e Giappone (cenni). 4. Il colonialismo europeo in Africa. 5. La spartizione dell'Africa nel sistema bismarckiano delle alleanze. 4. Imperialismo, nazionalismo e la nascita del razzismo biologico. 5. Crisi Impero ottomano; Impero russo e Austro-ungarico; i balcani.

Testi

A. de Gobineau, *Saggio sull'ineguaglianza delle razze*, p. 242.

R. Kipling, *Il fardello dell'uomo bianco*, pp. 251-253.

Dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo (4 ore)

1. La Sinistra storica al potere: il programma politico e sociale. 2. Il trasformismo parlamentare. 3. La politica economica: l'inizio dell'industrializzazione, il protezionismo e l'emigrazione. 4. Politica estera: Triplice alleanza e colonialismo. 5. L'età crispina: svolta conservatrice, colonialismo, svolta autoritaria. 6. La crisi di fine secolo.

La società di massa (2 ore)

1. Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento. 2. Il nuovo capitalismo: taylorismo e fordismo; il mercato di massa, il capitalismo finanziario, protezionismo e capitalismo di stato; la società di massa; il ruolo della borghesia e del proletariato; i partiti di massa.

Il nazionalismo novecentesco (2 ore)

1.Il sorgere di un nuovo nazionalismo. 2. Il nuovo sistema delle alleanze europee. 3. Germania di Guglielmo II: sviluppo economico e *Weltpolitik*. 4. Il nazionalismo ed i conflitti etnici in Austria-Ungheria; l'espansionismo nei Balcani.

L'Italia giolittiana (2 ore)

1. L'Italia di inizio Novecento: il quadro economico e quello politico. 2. Le tre questioni: sociale, cattolica e meridionale. 3. La guerra di Libia. 4. L'epilogo della stagione giolittiana: suffragio universale maschile, patto Gentiloni, elezioni 1913.

Testi

T5, pp. 105-6: La guerra in Libia: *La grande proletaria si è mossa*.

T10, p. 111: Un problema permanente: la questione meridionale.

La Grande Guerra (5 ore)

1. Cause remote (*materiale fornito dal docente*) e le premesse del conflitto. 2. L'attentato di Sarajevo e l'inizio della Grande Guerra. 3. L'Italia dalla neutralità alla guerra. 4. Quattro anni di sanguinoso conflitto. 5. Il significato della Grande guerra. 8. I trattati di pace e la Società delle Nazioni.

Testi

T9 La vita di trincea, pp. 158-9.

T11 *I Quattordici punti di Wilson*, pp. 160-161.

T 20, Medicina e psichiatria di fronte al conflitto, pp. 173-174.

La rivoluzione bolscevica in Russia (5 ore)

0. I regimi totalitari, pp. 384-385. 1. Le premesse o antefatti della rivoluzione, pp. 196-7. 2. Crisi russa all'inizio del Novecento, la rivoluzione del 1905 ed i suoi effetti, la riforma agraria, pp. 7-60. 3. Gli eventi della rivoluzione: la rivoluzione di febbraio; Lenin e le tesi di aprile; la rivoluzione d'ottobre; comunismo di guerra, guerra civile e guerra russo-polacca, pp.198-206. 4. Il consolidamento del regime bolscevico: isolamento della Russia; carestie e rivolte popolari; la Nep; la nascita dell'URSS, pp. 206-209. 5. L'Urss dalla dittatura del proletariato al regime staliniano: Stalin: il "socialismo in un solo paese", i piani quinquennali, le grandi purghe, pp. 386-394.

Testi

T1, Le tesi di aprile, pp. 211-212.

T 14, I fattori della vittoria bolscevica, pp. 228-229.

T2, Il regime del terrore staliniano, pp. 419-420.

Il regime fascista in Italia (9 ore)

0. Gli effetti della guerra mondiale in Europa; l'instabilità dei rapporti internazionali: il caso di Fiume, la Turchia, pp. 236-240. 241. 1. La situazione dell'Italia post-bellica: malcontento lavoratori; crisi economica e difficoltà della borghesia, i nazionalisti e la vittoria mutilata, i partiti di massa, pp. 284-288. 2. Il crollo dello stato liberale: il "biennio rosso" 1919-20, la nascita del Partito comunista d'Italia, del Partito popolare e dei Fasci di combattimento, pp. 289-293. 3. L'ultimo anno dei governi liberali. 4. La costruzione del regime fascista: la fase "legalitaria", legge Acerbo e omicidio Matteotti, le "leggi fascistissime"; consolidamento dell'economia; i Patti lateranensi, i rapporti tra stato e Chiesa oggi, p. 300. 5. Il regime fascista: A. La politica interna: il fascismo e le istituzioni dello stato; l'intervento dello stato in economia; lo stato sociale fascista, insegnamento, monopolio della comunicazione, pp. 395-401; B. La politica estera: le due fasi e la guerra d'Etiopia, Asse Roma -Berlino; il razzismo e l'antisemitismo fascista, pp. 401-404. 6. L'antifascismo, pp. 405-406.

Testi

T1 Le conseguenze economiche della pace, pp. 259-260

T2, Il programma dei Fasci italiani di combattimento, p. 307-308.

T4, Lo squadrismo fascista, p. 309.

T6, *L'attacco al parlamento*, pp. 311-312

T8, Il delitto Matteotti, pp. 313-314.

T5, Il razzismo e l'antisemitismo fascista: dal *Manifesto degli scienziati razzisti*, pp.423-424

La grande crisi economica degli Stati uniti e dell'occidente (2 ore)

1. Gli Usa: i ruggenti anni '20. 2. La crisi del 1929: il meccanismo. 3. I fattori della crisi. 4. La "Grande depressione". 5. Keynes, Roosevelt e il "New Deal".

La Germania: dalla repubblica di Weimar allo stato totalitario nazista (5 ore)

1. La Repubblica di Weimar in Germania: tentativi insurrezionali di comunisti e della destra; le riparazioni di guerra e la crisi del 1923; Stresemann e la pacificazione con la Francia; la nascita del nazismo, pp. 245-251. 3. Il crollo della Germania di Weimar: la debolezza della Repubblica; la crisi economica del '30 e l'ascesa del nazismo; le ragioni della caduta di Weimar, pp. 346-350. 4. L'ideologia del nazismo. 4. La struttura totalitaria del Terzo Reich: pieni poteri a Hitler, Hitler Führer della Germania; la notte dei lunghi coltelli e l'apparato repressivo; la persecuzione degli ebrei; il nazismo e la vita dei tedeschi, pp.407-413. 5. La politica estera di Hitler, pp. 413-414.

T4, Weimar come modello di democrazia dalla *Costituzione di Weimar* (1919), pp. 263-264.

T11, La mentalità dei vinti a Weimar, p. 271.

T7, Il razzismo nazista cittadinanza e protezione del sangue tedesco, pp. 425.

L'eugenetica e la legislazione razziale nazista, p. 415.

La Seconda guerra mondiale (6 ore)

0. Il prologo del secondo conflitto mondiale. A. La guerra civile spagnola: Francisco Franco conquista la Spagna; la dittatura di Franco; democrazie e dittature davanti al conflitto spagnolo. B. Gli ultimi anni di pace in Europa: la situazione internazionale e la politica dell'*Appeasement*; l'*Anschluss* e la Conferenza di Monaco; la volontà di guerra della Germania e il patto d'Acciaio; la questione polacca e il patto Molotov-Von Ribbentrop. I. La prima fase della Seconda guerra mondiale: 1939-1942. 1. Il *Blitzkrieg;* la sconfitta della Francia e la resistenza del Regno Unito. 2. L'attacco all'Unione Sovietica. 3. L'ingresso in guerra dell'Italia e la guerra parallela. 3. Gli USA, l'Europa e la Carta atlantica. 4. L'attacco giapponese a Pearl Harbor e gli Stati Uniti in guerra. 5. Russia e Africa: la battaglia di Stalingrado e di El-Alamein, il ripiegamento dell'Asse. II. La seconda fase della II guerra mondiale. 1. La guerra, lo sbarco degli alleati in Sicilia e la caduta del fascismo. 2. L'armistizio dell'8 settembre 1943. 3. L'inizio della resistenza in Italia e la Repubblica sociale italiana. 4. I fronti orientale e occidentale. 5. La conclusione della guerra: la resa della Germania e del Giappone. 6. Il bilancio della guerra: a) gli uomini: le vittime, la guerra ai civili, il genocidio degli ebrei, la resistenza italiana: una guerra civile; b) politica e diritto: la discussione sulla responsabilità della guerra; il processo di Norimberga; i trattati di pace.

Testi

T2, La "soluzione finale del problema ebraico", *Il verbale della conferenza di Wansee*, p. 499-500.

T18, Foibe: una questione aperta, pp. 514-515.

La guerra fredda

1. Il declino dell'Europa. 2. USA e URSS: le nuove superpotenze. 3. Le nuove basi dell'economia mondiale: accordi di Bretton Woods, Gatt. 4. L'ONU, la cortina di ferro e la divisione dell'Europa, la dottrina Truman. 5. Il duro confronto fra est e ovest: il piano "Marshall"; Comecon e *Kominform*; dal blocco di Berlino alle due Germanie, il Patto atlantico e la Nato; il patto di Varsavia. 6. L'URSS. La ricostruzione e la "sovietizzazione" dell'Europa orientale. 7. Crisi internazionali: guerra di Corea, crisi missilistica cubana e guerra del Vietnam. 7. Il blocco sovietico e la destalinizzazione. 8. L'America latina e la rivoluzione cubana. 9. Verso la coesistenza competitiva: J. F. Kennedy, la crisi cubana, l'URSS di Breznev e le tensioni all'interno del blocco sovietico.

L'Italia dalla ricostruzione agli anni di piombo (5 ore)

1. Dai governi Badoglio alla fine della guerra. 2. La nascita della Repubblica e la Costituzione. A) I Patti lateranensi e la loro revisione; b) art. 44 e riforma agraria del 1950. 3. L'avvio della stagione democratica: la rinascita dei partiti. 2. La Costituzione e le elezioni del 1948. 3. Gli anni e le politiche del centrismo. 4. Una nuova fase politica: il centro-sinistra. 5. Il miracolo economico e i cambiamenti della società. 6. La crisi politica ed economica degli anni '70. 7. Il terrorismo e gli «anni di piombo». 8. Dal «compromesso storico» al delitto Moro.

Testi

T 10, La rivoluzione della televisione, pp. 101-102.

Attività CLIL (10 ore, di cui 2 domestiche)

About some aspects of the First World War.

1. From the war of movement to the war of position; a) Why did the Schlieffen plan fall? 2. A new War altogether; a) Life in the trenches, b) The use of gas: the battle of Ypres. 3. Sea fronts. 4. The internal Front; the Role of Women in War.

Approfondimenti

Laboratorio di due ore sulla strategia della tensione tenuto dalla prof.ssa Mira, il 16 maggio 2023.

Anno scolastico 2022-23
Classe 3E- Liceo Classico Erasmo
Relazione finale disciplinare di filosofia
Docente prof. Nicola Bonora

Presentazione

La classe, nella quale ho insegnato soltanto nel presente anno scolastico, ha dimostrato nel tempo un comportamento complessivamente corretto, un atteggiamento responsabile e un impegno nel complesso discreto; in alcuni casi il comportamento non è stato corretto, l'atteggiamento non responsabile e l'impegno solo sufficiente. Gli alunni hanno seguito le lezioni con interesse, ma non tutti con una partecipazione attiva ed efficace. Le abilità espressive sono mediamente più che discrete, per alcuni ragazzi decisamente buone. Gli alunni hanno acquisito, in generale, una conoscenza discreta, alcuni molto buona, dei contenuti disciplinari; sono state raggiunte nel complesso le competenze di argomentazione, inquadramento storico, di atteggiamento critico e di comprensione ed analisi di un testo filosofico; solo in alcuni casi queste competenze non sono state raggiunte.

Metodologia e strumenti
Il programma svolto ha cercato per quanto possibile, date anche le conoscenze pregresse, di leggere testi di autori presenti nel libro di testo per stimolare negli alunni la capacità di analisi e confronto critico. Ogni autore è stato inquadrato in un determinato contesto storico-culturale, e presentato, per quanto possibile, in riferimento all'attualità. Nel corso di quest'anno si è cercato di potenziare le competenze lessicali, anche in relazione all'acquisizione del linguaggio tecnico specifico della disciplina, per stimolare gli alunni a condurre la propria analisi in modo autonomo e a organizzare le proprie conoscenze in modo storico-critico**.**

Testi utilizzati

Manuali
Nicola Abbagnano- Giovanni Fornero, *Con-filosofare. Dall'Illuminismo a Hegel,* Pearson 2016, vol. 2B.
Id., *Con-filosofare. Da Schopenhauer alle nuove teologie*, Pearson 2016, vol. 3A.
Id., *Con-filosofare. Dalla fenomenologia agli sviluppi più recenti*, Pearson 2016, vol. 3B.

Modalità di verifica

Le verifiche sono state sia scritte che orali, formative e sommative. Si è tenuto conto di vari fattori per giungere ad una valutazione di tipo formativo: l'atteggiamento di disponibilità, l'impegno, la partecipazione, la costanza nel lavoro sia in classe che a casa.
Per la valutazione delle prove scritte ci si è basati sui descrittori presenti nella griglia ricavata dagli obiettivi indicati dalla programmazione di dipartimento.

Per le prove orali si è tenuto conto della capacità di riferire sui diversi contenuti, della qualità espositiva, della capacità di rielaborazione personale e di argomentazione.

Programma svolto

Hans Jonas (3 ore)
1. Vita ed opere. 2. Critica all'etica kantiana. 3. Un'etica per la civiltà tecnologica. 4. La responsabilità verso le generazioni future. (vol 3B, pp. 533-8).
Testi
Hans Jonas, *Il Prometeo scatenato* (su Classroom).

La filosofia classica tedesca: l'Idealismo

Johann Gottlieb Fichte. 1. L'origine della riflessione fichtiana. 2. La nascita dell'idealismo romantico, pp. 366-369. 3. La dottrina della scienza, pp. 369-374. 4. Il primato della ragione pratica, pp. 381-382. (6 ore)

Testi
Johann Gottlieb Fichte, *Discorsi alla nazione tedesca*, 1808 (Classroom)

Georg Wilhelm Friedrich Hegel (10 ore)
1.Introduzione a Hegel: vita, scritti fondamentali, pp. 450-453. 2. Le tesi di fondo del sistema hegeliano, pp. 458-461. 3. Idea, natura e spirito, pp. 463-464. 4. La dialettica, pp. 465-468. 5. La *Fenomenologia dello spirito* e la sua collocazione nel pensiero hegeliano, pp. 474-476. 6. La coscienza; l'Autocoscienza; la coscienza infelice, pp. 476-481. 7. La filosofia come sistema: la struttura dell'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*. 8. La filosofia dello spirito, pp. 507. 8. Lo spirito oggettivo: la moralità, l'Eticità, pp. 509; 511, 512-513; 515. 9. Lo Stato, pp. 516-520. 10. Lo spirito assoluto: p. 522; 528-530.

Testi
"Il vero e il falso": brano tratto dalla *Prefazione* alla *Fenomenologia dello Spirito* (Classroom).
T2 Il rapporto tra "servitù" e "signoria", p. 492.

Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali, pp. 83-84 (1 ora)

Ludwig Feuerbach. La critica della filosofia hegeliana: il rovesciamento dei rapporti di predicazione, pp. 85. La critica alla religione, pp. 88-89. (2 ore)

Karl Marx (6 ore)
1. Introduzione: vita e opere fondamentali, pp. 98-101. 2. Caratteristiche generali del marxismo, p. 102. 3. La critica al misticismo logico di Hegel, p. 104. 4. La critica allo Stato moderno e al liberalismo, pp. 104-106. 5. La critica all'economia borghese, pp. 106-108. 6. Critica a Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale, pp.109-110. 7. La concezione materialistica della storia: ideologia; struttura e sovrastruttura, pp. 111-113. 8. Dialettica della storia e lotta di classe, pp. 114-115.117.119. 9. *Il capitale*, pp. 122-124, 126. 10. La rivoluzione e la dittatura del proletariato, pp. 128-130.
Testi
T2 *Struttura e sovrastruttura*, pp. 143-144.
T3, *Classi e lotta di classi*, pp.145-6.

Positivismo (2 ore)
1. Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo, pp. 167-169. 2. Positivismo e illuminismo, 169-170.

Arthur Schopenhauer (3 ore)
1. Introduzione: la vita, le opere e le radici culturali, pp. 6-10. 2. Il velo di Maya, pp. 10-13. 3. La volontà come principio di ogni cosa, pp. 15-16. 4. Dall'esistenza del mio corpo all'esistenza del mondo, pp. 15-16. 5. Caratteri della volontà di vivere, pp. 17-19. Il pessimismo, pp. 19-23. 6. Le vie di liberazione dal dolore, pp. 26-30.
Testi

Arthur Schopenhauer, *Il mondo come volontà*, pp. 36-37.
Id., *La vita umana tra dolore e noia*, pp. 38-39.

Friedrich Nietzsche (8 ore)
1. Vita e opere, pp. 370-375. 2. Il rapporto col nazismo, pp. 376-7. 3. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche, pp. 377-378. 4. Il periodo giovanile. Tragedia e filosofia, pp. 379-381. 5. Il metodo genealogico e la filosofia del mattino, pp. 385-386. 6. La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche, pp. 386-392. 7. Il superuomo, pp. 394-396. 8. L'eterno ritorno, pp. 396-399. 9. Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori, pp. 400-402. 10. La volontà di potenza, pp. 404-406. Il problema del nichilismo e del suo superamento, pp. 406-409.
Testi
Friedrich Nietzsche, *Apollineo e dionisiaco*, pp. 418-419.
Id., *La morte di Dio*, pp. 388-389.
Id., "L'eterno ritorno" in *La Gaia scienza*, aforisma 341, p. 396.

Sigmund Freud (3 ore)
1. La vita e le opere, pp. 460-461. 2. La scoperta e lo studio dell'inconscio, pp. 462-468. 3. La teoria della sessualità, pp. 468-470.
Testi
Sigmund Freud, *L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo*, pp. 483-484.

Søren Kierkegaard (5 ore)
1. La vita e le opere principali, pp. 42-43. 2. L'esistenza come possibilità e fede, pp. 45-47. 3. Dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo, pp. 47-49. 4. Gli stati dell'esistenza, pp. 49-53. 5. L'angoscia, pp. 54-55.

Testi
S. Kierkegaard, *La verità è nell'esistenza*

Martin Heidegger (6 ore)
1. Vita ed opere, pp. 56-61. 2. Heidegger e l'esistenzialismo, pp. 62-63. 3. Le origini degli interessi ontologici, pp. 63-64. 4. Essere ed esistenza, pp. 64-66. 5. L'essere nel mondo, pp. 68-69. 6. L'esistenza inautentica, pp. 70-72. 7. L'esistenza autentica, pp. 73-76. 8. L'interruzione di *Essere e tempo* e la svolta, pp. 88-89. 10. La metafisica, l'oblio dell'essere e il nichilismo, pp. 95-97.

Jean Paul Sartre (3 ore)
1. Vita ed opere. 2. Esistenza e libertà. 3. Dalla nausea all'impegno. Altro materiale integrativo da Viggiano, A., *Da Kant ai giorni nostri*, Parma, 2002, pp. 373-383.

Testi
T1 *Essenza ed esistenza*, pp. 43-44.

Intervento, il 13 dicembre 2022, del prof. Italo Testa su G.W.F. Hegel: "Hegel. Autocoscienza; riconoscimento e dominio".

Programma disciplinare: Scienze Motorie e Sportive
Classe 3 sez. E Liceo Erasmo Francese /Tedesco
Docente Prof. Nicoletta Pizzo

Articolazione dei contenuti:

Attività in situazioni significative in relazione all'età degli studenti, ai loro interessi, agli obiettivi tecnici e ai mezzi disponibili. *Esercitazioni relative a*:

1. Terminologia delle scienze motorie e sportive
2. Esercitazioni per la tecnica di corsa, andature (skip, corsa calciata, corsa a balzi)
3. Esercizi di preparazione e svolgimento dei seguenti test di verifica: capacità coordinative e condizionali, mobilità articolare forza arti inferiori;
4. Corsa prolungata per il miglioramento delle capacità aerobica, con forte coinvolgimento del sistema cardiovascolare e respiratorio;
5. Esercitazioni di incremento delle espressioni di forza degli arti inferiori, superiori, della parete addominale e dorsale. Esercitazioni per l'incremento della mobilità articolare attraverso le metodiche degli esercizi attivi e dello stretching muscolare;
6. Esercitazioni a corpo libero da fermi, in movimento, da supini, da proni e da in piedi, per l'incremento delle capacità coordinative, di equilibrio, di percezione del proprio corpo.
7. Esercizi posturali e di potenziamento;
8. Atletica leggera: partenza dai blocchi, lancio del vortex, salto in lungo, corsa di resistenza;
9. Pallavolo: esercitazioni a carattere generale di dimestichezza con la palla;
esercitazioni individuali, a coppie e di gruppo per l'acquisizione della tecnica del palleggio, del bagher e della battuta. Il gioco di squadre e le regole
fondamentali.
10. Pilates
11. Yoga
12. Badminton
13. Aerobica
14. Percorso sulle capacità coordinative dinamiche

Conoscenze teoriche:

- L'apparato scheletrico
- Gli aspetti del gioco: alea, agon, mimicry ilinx
- I test motori
- Sport di squadra: regole e fondamentali della Pallavolo
- Sport individuali: Atletica leggera
- Le capacità motorie
- L'allenamento: definizione e struttura di un allenamento
- Norme di primo soccorso
- Sport e salute: controllo della postura
- Dismorfismi e Paramorfismi

Anno scolastico 2022-23
Classe 3E- Liceo Classico Erasmo
Relazione finale di Religione
Docente Giuseppe Bizzi

Presentazione
Su 21 studenti e studentesse sono 19 quelli che si avvalgono dell'insegnamento della Religione, in 2 svolgono un'ora di studio individuale. La classe, in cui ho insegnato l'anno scorso e quest'anno, si presenta partecipe e collaborativa. Ha risposto con coinvolgimento alle attività proposte, soprattutto su tematiche di attualità. Alcuni studenti e studentesse in particolare hanno mostrato un'ottima capacità di approfondimento e rielaborazione degli argomenti trattati.

Percorso didattico
Percorso biblico: il filone principale che alcuni libri e brani biblici attraverso la chiave di lettura del corpo
Lettura del presente: analisi e confronto su alcuni casi di attualità particolarmente rilevanti per temi di etica individuale o sociale.
Calendario interreligioso: ci si è soffermati su alcune delle principali festività delle diverse fedi per coglierne significato e relazioni.

Metodologia e strumenti
Lezioni frontali
Lezioni dialogate
Autonarrazione
Analisi di testi, opere artistiche, canzoni
Contributi video da attualità e serie tv

Testi e materiali utilizzati
Bibbia
Corano
Daniel Pennac, *Storia di un corpo*
Maggi e Reginato, *Corpi di desiderio. Dialoghi intorno al Cantico dei Cantici*
Andrea Camilleri, *Noli me tangere*
Maddalena,il mistero e l'immagine, catalogo dell'omonima mostrac
Fabrizio De Andrè, *Coda di Lupo*
Tomas Halik, *Tocca le ferite*
Skam, stagione 5
Gianni Rodari, *Favole al telefono*
Interviste e servizi giornalistici
Calendario interreligioso di "Religions for Peace"

Modalità di verifica
Osservazione continua
Autovalutazione finale
Programma svolto
Percorso biblico
Il mio corpo racconta: elaborazione personale a partire da Storia di un corpo di Pennac
Antropologia non dualistica nel racconto di Genesi. Analisi di alcuni termini ebraici
Il corpo e il desiderio mortificati dopo il peccato
L'esaltazione del corpo nel Cantico dei Cantici. Storia e mappa della fede di Israele sul corpo degli amanti
Il sigillo sul braccio, lo Shemà Israel e il segno dei tefillin
Dal giardino del Cantico al giardino dell'incontro del Risorto con Maria Maddalena in Giovanni 20
La figura di Maria Maddalena tra Vangelo, tradizione e arte (analisi opere pittoriche e scultoree)
Tommaso e le ferite del corpo come segno di riconoscimento del Risorto in Giovanni 20
Le ferite di Gesù e della storia: il portale ovest del Battistero di Parma, le crocefissioni di Chagall
Corpi, fragilità, storia, redenzione: visita all'affresco di Walter Madoi nella chiesa del Corpus Domini
A quale Dio non credere mai? Studenti e studentesse davanti alla canzone Coda di Lupo di De Andrè
Il corpo, lo sguardo, la vergogna: da Genesi alle prescrizioni di purità del Levitico
L'incontro con l'emarginazione e la liberazione dei corpi da parte di Gesù: episodi evangelici
La serie Skam, le nostre "vergogne" e la loro "raccolta": la passeggiata di un distratto di Rodari.

Leggere il presente
I principali temi affrontati a partire dall'attualità: le elezioni politiche; il discorso di Liliana Segre al Senato; la frana di Ischia; crisi della democrazia e diritti negati: la situazione di alcuni Stati; caso Cospito, 41 bis, ergastolo ostativo;

il discorso della rappresentante degli studenti universitari di Padova; il naufragio di Steccato di Cutro; la registrazione dei figli di coppie omogenitoriali; la gravidanza per altri.

Calendario interreligioso

Le principali festività legate alle diverse fedi affrontate durante l'anno: Rosh Hashanah ebraico; nascita di Gandhi; festa delle luci in India; Ognissanti e la memoria cristiana dei morti, le tombe dei Giganti della civiltà nuragica; capodanno del calendario persiano e religioni coinvolte; Ramadan e significato del digiuno nelle religioni; Pasqua ebraica e cristiana.

13. Firme del Consiglio di classe

Docenti	Disciplina	Firma
	Italiano	
	Latino, Greco	
	Storia, Filosofia	
	Matematica, Fisica	
	Inglese	
	Scienze	
	Storia dell'arte	
	Scienze motorie	
	Religione	

Parma, 15 maggio 2023