

Documento del Consiglio di Classe

Elaborato ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e art. 10 della O.M. 14-03-2022

Classe 3 sez F

PERCORSO ARCHIMEDE

Articolo 10 (Documento del consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2023 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame.
2. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.
3. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.
4. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.
5. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica.
6. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

Contenuti del documento del Consiglio di Classe

1. Presentazione del percorso
2. Presentazione e descrizione della classe
3. Composizione del consiglio di classe e continuità docenti
4. Il percorso formativo svolto
5. Attività svolte nell'ambito di cittadinanza e costituzione e di educazione civica.
6. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.
7. Indicazioni generali sull'attività didattica
8. Moduli DNL con metodologia CLIL
9. Esperienze rilevanti nell'ultimo triennio. Attività e progetti
10. Criteri di valutazione generali comuni a tutte le discipline
11. Simulazione d'esame. Strumenti di valutazione relativi alla prima e seconda prova scritta e al colloquio pluridisciplinare.
12. Programmi svolti delle singole discipline
13. Sezione riservata (documenti riferiti a studente/i diversamente abili, DSA e altro materiale riservato)
14. Firme dei componenti del Consiglio di classe

1. Presentazione del percorso

Il Classico

Il Liceo Classico prevede lo studio e il confronto con le radici greche e latine della nostra cultura e consente una comprensione e una più ricca consapevolezza del proprio sé, capace di tradursi in autonomia personale e in assunzione di responsabilità nei confronti della comunità.

In particolare promuove:

- la conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi;
- la capacità di riconoscere il valore della tradizione per la comprensione critica del presente;
- l'acquisizione di una conoscenza delle lingue classiche adeguata alla interpretazione dei testi greci e latini, anche al fine di raggiungere una piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- l'acquisizione di una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi, di risolvere diverse tipologie di problemi, anche distanti dalle materie specificamente studiate, grazie al concorso di tutte le discipline affrontate;
- la capacità di applicare con metodo le proprie conoscenze e competenze in qualsiasi disciplina, umanistica o tecnico-scientifica, e di orientarsi e confrontarsi in ogni ambito di vita (familiare, lavorativo, sociale).

Su questa base, il Romagnosi ha inserito da diversi anni nuove discipline e proposte didattiche che ampliano il curriculum ministeriale, e che prevedono, a seconda dei percorsi scelti lo studio di una seconda lingua straniera (francese, tedesco o spagnolo), il potenziamento delle discipline scientifiche, l'approfondimento di discipline umanistiche, la possibilità di frequentare corsi tematico-disciplinari che permettono di approfondire diversi ambiti del sapere e del saper-fare. Gli studenti possono così scegliere *quattro* percorsi chiamati coi nomi di grandi protagonisti della cultura europea:

- il percorso Cicerone, con il potenziamento dell'area umanistica e storico-artistica;
- il percorso Erasmo, con l'introduzione di una seconda lingua moderna.
- il percorso Archimede, con il potenziamento della matematica e in generale delle discipline scientifiche;
- il percorso Archimede tecnologico con il potenziamento della matematica e in generale delle discipline scientifiche e centrato sulle attività laboratoriali e sull'utilizzo degli strumenti e delle metodologie digitali.

PERCORSO "ARCHIMEDE"

Il percorso si concentra sull'interazione tra la cultura scientifica e tecnologica, e la tradizione umanistica; e favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Il percorso guida lo studente a costruire, maturare e approfondire – anche grazie alle attività laboratoriali- le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie sia per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica contemporanea, sia per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere. A conclusione di questo percorso di studio, la padronanza dei linguaggi delle tecniche e delle metodologie disciplinari affrontati permetterà agli studenti - oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti gli studenti del Liceo Classico - di:

- utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico
- conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
- comprendere il linguaggio logico-formale specifico e le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi

- risolvere problemi di varia natura utilizzando strumenti di calcolo, di rappresentazione e di modellizzazione.

Al Ginnasio l'orario viene completato - per un monte ore annuale di 33 ore annue in più di matematica (1 ora alla settimana) e di 33 ore annue in più di scienze (1 ora alla settimana); le altre ore annue vengono svolte con la partecipazione ai corsi "fuoriclasse" per metà anno scolastico. Nel secondo biennio l'orario viene completato - per un monte ore annuale di 33 ore annue in più di matematica (1 ora alla settimana) e di 33 ore annue in più di fisica (1 ora alla settimana); le altre ore annue vengono svolte con la partecipazione ai corsi "fuoriclasse" per metà anno scolastico. Nell'ultimo anno tali corsi vengono sostituiti da un'ora in più di greco.

2. Presentazione e descrizione della classe

La classe è composta da 23 studenti: 6 maschi e 17 femmine. Nel corso del triennio non c'è stata alcuna variazione nella composizione della classe.

Un'alunna ha partecipato ad un'esperienza di studio all'estero per il primo trimestre del IV anno (Canada) A causa del Covid 19, nel primo anno del triennio liceale la classe ha svolto lunghi periodi di didattica a distanza; nel secondo anno ciò è avvenuto solo individualmente, nel terzo anno non ci sono stati casi.

3. Composizione del Consiglio di Classe e continuità dei docenti (dal biennio al triennio)

Docente	Materia	Continuità	Ore settimanali	Ore svolte fino al 15 maggio
Carbonara	Scienze naturali	3 anni	2	52
Colla	latino e greco	2 anni	7 (8 nell'ultimo anno)	101 di greco 98 di latino
Di Benedetto	matematica e fisica	5 anni	3 + 3	101 + 46
Fanigliulo	inglese	5 anni	3	79
Frigeri	IRC	5 anni	1	25
Morgante	storia e filosofia	1 anno	6	82 (Filosofia) 79 (Storia)
Nardelli	scienze motorie	6 mesi	2	---
Occulto	scienze motorie	3 mesi	2	58
Reverberi	italiano	2 anni	4	105
Tonelli	storia dell'arte	3 anni	2	47

Docente coordinatore Prof.ssa Elena Colla (a partire dall'anno scolastico 2021/2022).

4. Il percorso formativo svolto

4.1 Obiettivi del Consiglio di classe

Per quanto riguarda gli obiettivi dell'insegnamento e dell'apprendimento, e rispetto all'ambito più generale della formazione umana, il Consiglio di classe **ha ritenuto che** tra le **8 competenze chiave europee (maggio 2018)** di cittadinanza debbano essere oggetto di particolare attenzione le seguenti:

- **Competenza matematica e competenza nelle scienze, tecnologie, ingegneria:** saper affrontare compiti complessi facendosi carico dell'attrezzatura necessaria, saper reperire risorse e condividerle quando possibile, essere in grado di verbalizzare strategie e processi; porsi il problema dell'attendibilità e del loro significato per quanto riguarda le informazioni che vengono loro presentate, anche a partire dai libri di testo, e proporre strategie per verificarle; essere in grado di identificare fatti, interpretazioni, congetture, deduzioni, opinioni fondate o intuizioni tra le informazioni che incontrano.
- **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:** saper individuare e indicare i propri punti di forza e di debolezza; saper indicare possibili strategie per valorizzare i primi e limitare i secondi; saper scegliere le modalità e i metodi di lavoro più indicati al proprio stile cognitivo e ai propri punti di forza; essere in grado di lavorare in gruppo stimolando la partecipazione di tutti, partecipando alla suddivisione dei compiti, ricoprendo una varietà di ruoli; essere in grado di gestire i momenti conflittuali in classe mantenendo l'attenzione sul focus del conflitto e senza deviare verso recriminazioni fuori contesto o su piani diversi rispetto a quello del focus; essere in grado di identificare comportamenti che ledono i diritti altrui e non metterli in atto.
- **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale:** avere una conoscenza persistente e organizzata delle varie parti dei programmi disciplinari, orientandosi tra i diversi argomenti, collegandoli in modo consapevole; saper cogliere gli elementi di contatto tra i programmi disciplinari di diverse materie e l'attualità locale e globale.

4.2 Obiettivi cognitivi trasversali

- **Potenziamento** delle quattro abilità di base linguistiche comuni a tutte le materie (ascoltare, parlare, leggere, scrivere), in particolare parlare e scrivere;
- **Sviluppo** della capacità di comprendere, analizzare, ricercare informazioni e sistematizzarle, contestualizzare;
- **Potenziamento** di un metodo di studio corretto ed efficace;
- **Acquisizione** di consapevolezza e responsabilità nella gestione del proprio percorso di apprendimento.

4.3 Obiettivi Raggiunti

La classe si distingue per la curiosità intellettuale e la disponibilità al dialogo educativo, aperto e proficuo: le sollecitazioni culturali, sia quelle legate al curriculum di studi, sia quelle di approfondimento e/o di ampliamento extracurricolare, sono sempre state accolte con interesse e impegno. Il lavoro scolastico è stato caratterizzato da grande senso di responsabilità e di rispetto per le regole, da un lato, e dalla puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati, dall'altro: ciò ha consentito la crescita personale e

culturale di tutti gli alunni, i quali, sebbene con attitudini e ritmi di apprendimento diversificati, hanno trovato nel clima operoso della classe adeguato sostegno.

Gli eventuali conflitti interni sono gestiti in modo equilibrato; il crescente clima sereno e collaborativo che ha caratterizzato il lavoro degli allievi nel corso del triennio si è manifestato anche nell'aiuto dato ai Rappresentanti di Istituto, tre dei quali appartengono a questo gruppo classe.

Pertanto, l'intero gruppo classe ha raggiunto, sebbene con livelli differenti, gli obiettivi previsti dal Consiglio di Classe: in particolare, la capacità di approfondire e problematizzare i contenuti delle discipline di studio, collegandole all'attualità, è mediamente più che discreta, se non buona.

5. Attività svolte nell'ambito di cittadinanza e costituzione ed educazione civica

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione nell'anno 2020/21 e le ulteriori attività indicate per gli anni 2021/2023 seguendo le indicazioni della legge 92/2019 - sull'educazione civica.

Anno Scolastico	Titolo del progetto o attività	Descrizione, durata, attività svolte
2020- 2021	Le norme di un sistema giuridico e la prima parte della Costituzione	30 ore, svolte dalla Docente di diritto in organico della scuola
	Pandemia e società	Percorso a cura dei docenti di Scienze, inglese, storia
2021-2022	Il comportamento giusto nei confronti dello Stato, della società , dell'ambiente	<ol style="list-style-type: none"> 1. Da Erodoto a Tucidide, allo Ps. Senofonte a Polibio: pregi e difetti delle varie forme di governo (con <i>focus</i> sulla democrazia): 10 ore. 2. La geometria come antidoto alla demagogia nel Gorgia: 6 ore. 3. La chimica sostenibile: 1 ora. 4. La giustizia e la rappresentanza come valori fondamentali dell'agire politico (e visita alla mostra su Gramsci): 10 ore. 5. Partecipazione all'incontro "Vivere e non sopravvivere" sulla giustizia riparativa: 5 ore. Notte classico 6. Letture da TOMMASO MONTANARI, <i>Conoscenza- educazione. Patrimonio pubblico e ruolo dei privati. Articolo 9 della Costituzione</i>: 3 ore. 7. Riflessione sul tema della pace e organizzazione del presidio: 5 ore.
2022-2023	Educazione alla giustizia, educazione alla libertà.	<ol style="list-style-type: none"> 1. La costituzione italiana (in particolare: storia e struttura; approfondimento degli articoli 33, 34 e 9, con incontro con il Ten. Col. Gori del nucleo di tutela del patrimonio artistico). 2. La costituzione inglese 3. Il tema della libera scelta in Aristotele e nella geometria 4. La libertà e la legge: da Kant alla biopolitica (in particolare: individuo e collettività, il Regolamento d'Istituto analisi e proposte di modifica) 5. Incontro con Maria Falcone sul rapporto Giustizia e legalità 6. Modelli educativi del mondo antico 7. Progetto "Municipio: luogo di democrazia, luogo di memoria" 8. Bioetica.

6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO. Griglie

Il Piano dell'Offerta Formativa del Liceo prevede che i percorsi PCTO per gli alunni del terzo anno siano "di classe": pertanto, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della normativa vigente, la classe ha partecipato alle seguenti attività:

Anno scolastico	Attività	N° ore
2020-2021	Corso ANPAL di introduzione ai PCTO	4
	Formazione obbligatoria in materia di Salute e sicurezza Corso base	4
	Collaborazione con ISREC	30

Già a partire dall'estate 2021 e nei successivi anni scolastici, gli alunni hanno affrontato percorsi individualizzati, di cui si propone qui di seguito qualche esempio, rimandando per i dettagli **al curriculum dello studente, in cui è possibile ritrovare analiticamente i percorsi svolti dai singoli/e alunni/e.**

Percorso "Nei luoghi della guerra e della resistenza" (3 studenti)

Partecipazione alle attività organizzate dal Dipartimento del Farmaco (5 studenti).

Partecipazione alle Giornate FAI come "Apprendisti Ciceroni" (17 studenti).

Stage in ambulatorio veterinario: 1 studente.

Stage presso Benelli Crane: 1 studente.

Volontariato presso Croce Rossa: 1 studente.

Laboratorio compiti: 3 studenti.

Grest: 6 studenti.

Percorso "Abacus": 3 studenti.

Percorso "ABE": 2 studenti.

Percorso "Advantage": 3 studenti.

Periodo semestrale di studio all'estero: 1 studente.

Collaborazione con il giornalino d'Istituto - Eureka: 1 studente.

Tutor per i PCTO è stato il prof. M. Padroni, che ha insegnato storia e filosofia nel terzo e nel quarto anno. Per il quinto anno non è stato necessario nominarne uno, perché tutti gli studenti avevano già raggiunto il monte ore minimo richiesto dalla normativa.

6.1 Sulla base della scheda di valutazione del tutor dell'ente ospitante il tutor di classe esprime in un voto decimale il giudizio relativo alle competenze raggiunte.

PCTO / Griglia di valutazione interna

Ottimo 10-9	Identifica efficacemente le opportunità disponibili per le proprie attività personali. Esprime spirito di iniziativa, capacità di anticipare gli eventi, autonomia nell'esecuzione dei compiti. Sa correlare i propri punti di vista con quelli degli altri. Il contributo personale nel gruppo di lavoro (ove presente) o con il tutor, la capacità di relazione e di cooperazione risulta costruttiva. La motivazione è costante e spiccata.
Buono-discreto 8-7	Mostra buona capacità di discernimento nell'identificare i propri punti di forza e i propri punti deboli. Sa correlare i propri punti di vista con quelli degli altri. Il contributo personale nel gruppo di lavoro (ove presente) o con il tutor, la capacità di relazione e di cooperazione risulta adeguata. La motivazione è adeguata.

Sufficiente 6	Partecipa alle attività con consapevolezza e riconoscimento delle proprie potenzialità, cogliendo le opportunità offerte da tutor e dal contesto. Il contributo personale nel gruppo di lavoro (ove presente) o con il tutor, la capacità di relazione e di cooperazione risulta essenziale. La motivazione è accettabile ma bisognosa di sostegno e rinforzo da parte del tutor.
Insufficiente 5	L'atteggiamento rispetto alle attività del percorso è passivo, con scarsa consapevolezza nell'organizzare e nell'organizzarsi per il raggiungimento degli obiettivi. Il contributo personale al lavoro di gruppo (ove presente) o con il tutor, la capacità di relazione e cooperazione risulta carente.

PCTO / Griglia di valutazione disciplinare

Ottimo 10-9	Conosce e impiega correttamente i registri del linguaggio disciplinare specifico, adattando la comunicazione a situazioni e contesti diversi. Elabora agilmente informazioni, usa i sussidi in modo appropriato. Sa analizzare i dati e interpretarli. Ha una sicura ed autonoma padronanza dei contenuti richiesti dal percorso.
Buono-discreto 8-7	Conosce e impiega correttamente i registri del linguaggio disciplinare specifico. Elabora agilmente informazioni, usa i sussidi in modo appropriato. Sa analizzare i dati e interpretarli. Ha una sicura padronanza dei contenuti richiesti dal percorso.
Sufficiente 6	Conosce e impiega in modo essenziale i registri del linguaggio disciplinare specifico- Elabora agilmente informazioni, usa i sussidi in modo appropriato. Sa analizzare i dati e interpretarli in modo essenziale. Ha una essenziale padronanza dei contenuti richiesti dal percorso.
Insufficiente 5	Impiega il linguaggio disciplinare specifico in modo poco idoneo al contesto, mostra difficoltà nella raccolta ed elaborazione di informazioni, impiega la lingua in modo inadeguato. Ha difficoltà ad analizzare i dati ed interpretarli.

7. Indicazioni generali sull'attività didattica

7.2 Strategie metodologiche

Gli studenti devono avere chiaro il percorso educativo, gli obiettivi e i contenuti.

Prioritaria è la centralità del testo, del documento, del problema, e del fenomeno che si sta studiando.

Lezioni frontali ed interattive, materiale didattico condiviso con i ragazzi sulla piattaforma classroom, lavori di gruppo e a coppie, verifiche continue formalizzate e non formalizzate, lavori a casa eventualmente differenziati, autocorrezione, discussione dei compiti scritti e analisi degli errori, eventuali attività con altre classi. Lezioni da effettuare in laboratorio.

7.3 Tipologie di verifiche

Prove formative: questionari e prove oggettive volte a verificare l'acquisizione di un singolo argomento trattato.

Prove sommative: prove scritte che verifichino la conoscenza globale e l'applicazione e rielaborazione degli argomenti studiati

Interrogazioni: come controllo del grado di preparazione e assimilazione e come momento importante di guida all'organizzazione di un discorso chiaro, organico e preciso

Interventi attivi in classe che dimostrino partecipazione, interesse, capacità di intuizione.

Esercitazioni con domanda aperta o trattazione sintetica di argomento

Problem solving, Uso dei moduli di Google.

8. Moduli DNL con metodologia CLIL

Il Consiglio di Classe non avendo docenti abilitati alla metodologia CLIL non ha effettuato moduli DNL con metodologia CLIL. Il docente di FISICA Prof. DI BENEDETTO, ha effettuato il seguente percorso in lingua inglese: esercizi sul magnetismo (si rinvia al programma per maggiori dettagli) per ore 6

9. Esperienze rilevanti dell'ultimo triennio. Attività e progetti.

Anno scolastico	Titolo progetto	Descrizioni
2020-2021 (terzo anno)	Luoghi simbolo di Parma	Visita di Piazza Garibaldi; piazza Duomo, Battistero; San Giovanni Evangelista.
2021-2022 (quarto anno)	Il manoscritto dantesco della Biblioteca Palatina	Visita guidata e lettura drammatizzata di passi della <i>Commedia</i> nella cornice del Teatro Farnese
	Visita alla mostra su Gramsci	
	Partecipazione al ciclo "Incontri con l'Autore"	
	Partecipazione come giurati al "Premio Strega Giovani"	
	Concorso "Raccontar scrivendo"	
	Lezione a distanza organizzata dalla SNS sullo stile di Virgilio	
	Rappresentazione di <i>Antigone</i>	

	Rappresentazione di Pene d'amor perdute	Teatro Due
2022-2023 (quinto anno)	Rappresentazione delle <i>Rane</i> di Aristofane	Teatro delle Briciole
	Notte Nazionale del Liceo Classico	Parole e versi di giovani scrittori. Gli alunni del Romagnosi si raccontano.
	Dante e il '900	Incontro con il prof. Bologna
	Researchers @school (in collaborazione con UniPR)	<i>La stanza del delitto imperfetto</i> (con la guida della dott. ssa Silvia Rossi).
	"Italian Apartheid" a cura del Centro Studi Movimenti	Seminario sul colonialismo Italiano. Relatore: Andrea Bui
	"Municipio: luogo di democrazia, luogo della memoria" a cura del Centro Studi Movimenti	Laboratorio di educazione civica: lezione partecipata sul sistema politico italiano; visita guidata al Palazzo municipale e alla Sala del Consiglio comunale di Parma.

Certificazioni (linguistiche, ECDL, latino ecc.)

5 studenti	certificazione inglese FCE
3 studenti	certificazione inglese CAE
1 studente	certificazione inglese SELDA

Viaggi d'istruzione

ANNO SCOLASTICO	VIAGGIO
2021-2022	PAESTUM - POMPEI - COSTIERA AMALFITANA - NAPOLI E DINTORNI
2022-2023	RECANATI e Università do Macerata
	VIENNA - MAUTHAUSEN - SALISBURGO

10 Criteri di valutazione generali comuni a tutte le discipline:

- Livello di conoscenza e di assimilazione dei contenuti rielaborati e conseguimento delle relative abilità operative.
- Capacità di correlare le conoscenze acquisite.
- Correttezza e organicità nell'esposizione e nell'elaborazione critica dei contenuti.
- Acquisizione adeguata dei linguaggi specifici.
- Assiduità nell'impegno.
- Interesse e partecipazione al dialogo educativo.
- Percorso compiuto in relazione al livello di partenza.
- Approfondimento degli argomenti trattati.

Per identificare gli standard minimi relativamente agli obiettivi, ovvero la sufficienza, si è ritenuto indispensabile il conseguimento dei seguenti elementi:

- conoscenza dei contenuti essenziali programmati e sviluppo di abilità minime come analisi, sintesi e rielaborazione dei fondamentali argomenti con esposizione linguistica complessivamente corretta;
- essenziali correlazioni delle conoscenze acquisite;
- eventuali riferimenti interdisciplinari.

11 Simulazione d'esame. Strumenti di valutazione relativi alla prima e seconda prova scritta e al colloquio pluridisciplinare

Per valutare gli elaborati prodotti dagli studenti durante le simulazioni di prima e seconda prova d'esame sono state utilizzate le griglie prodotte dai rispettivi dipartimenti disciplinari, formulate sulla base di quelle dell'Esame di Stato e valide per tutto il triennio. Si precisa che la griglia di Valutazione di Italiano, presente nel PTOF di istituto, che verrà utilizzata per la simulazione prevista per il 18 Maggio 2023, risulta comunque coerente con la consueta pratica scolastica. Le verifiche mensili, dovendosi svolgere in meno di due ore, hanno sempre avuto una formulazione estremamente ridotta e semplificata rispetto alla prova d'esame, strutturata per essere svolta in sei ore; conseguentemente, anche la valutazione ha sempre avuto una formulazione più agile ma anche più efficace al fine formativo. Il giudizio analitico che corredeva il voto decimale riprendeva e commentava le specifiche correzioni lessicali, morfosintattiche e stilistiche.

Griglia per la prima prova

Cognome	Nome	TIPOLOGIA A		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNT	giudizio	P.fin.
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza del testo MAX 20	Il testo, coerente e coeso in modo completo , risulta strutturato in modo efficace e puntuale	20-18	eccellente	
	Il testo, nel complesso , risulta coerente, coeso e strutturato in modo efficace e puntuale	17-14	distinto/buono	
	Il testo risulta coerente, coeso e strutturato in modo essenziale	13-12	sufficiente	
	Il testo risulta solo parzialmente coerente, coeso e strutturato in modo adeguato	11-9	insufficiente	
	Il testo non risulta né coerente e coeso né strutturato in modo adeguato	8-6 (1)	Grav.insufficiente	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso della punteggiatura Ricchezza e padronanza lessicale MAX 25	Il testo risulta corretto , con un lessico appropriato e ricco	25-23	eccellente	
	Il testo risulta nel complesso corretto (con imprecisioni e/o errori non gravi) e con un lessico appropriato	22-19	distinto/buono	
	Il testo risulta essenzialmente corretto (con imprecisioni e/o alcuni errori gravi) e con un lessico essenzialmente appropriato	18-15	sufficiente	
	Il testo risulta scarsamente (con imprecisioni ed errori gravi) e con un lessico povero	14-11	insufficiente	
	Il testo risulta gravemente non corretto (con imprecisioni ed errori molto gravi) e con un lessico non adeguato	10-8	Grav.insufficiente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi e valutazioni personali MAX 15	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali approfonditi e giudizi e valutazioni personali originali e pertinenti	15-14	eccellente	
	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali adeguati e giudizi e valutazioni personali pertinenti	13-11	distinto/buono	
	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali generici e giudizi e valutazioni personali essenziali , se presenti	10-9	sufficiente	
	Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali scarsi	8-7	insufficiente	
	Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali molto scarsi o del tutto inadeguati o assenti	6-5	Grav.insufficiente	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE				

<i>Rispetto dei vincoli della consegna (indicazioni di massima circa la lunghezza del - se presenti- o indicazioni)</i>	Rispetto completo e corretto dei vincoli della consegna	10-9	eccellente	
	Rispetto nel complesso corretto dei vincoli della consegna	8-7	distinto/buono	
	Rispetto parziale dei vincoli della consegna	6	sufficiente	
	Rispetto assolutamente carente dei vincoli della consegna	5-4	insufficiente	

<i>circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</i> MAX 10	Rispetto <u>assente</u> dei vincoli della consegna	3-2	Grav.insufficiente	
<i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</i> MAX 10	Comprende <u>in modo corretto e completo</u> il testo	10-9	eccellente	
	Comprende <u>nel complesso correttamente</u> il testo	8-7	distinto/buono	
	Comprende <u>in modo parziale ma corretta</u> il testo	6	sufficiente	
	Comprende <u>in modo non corretto</u> numerose parti del testo	5-4	insufficiente	
	Comprende <u>in modo completamente non corretto</u> il testo	3-2	Grav.insufficiente	
<i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</i> MAX 10	Analisi <u>completa, corretta ed approfondita</u> del testo	10-9	eccellente	
	Analisi <u>nel complesso corretta</u> del testo	8-7	distinto/buono	
	Analisi <u>incompleta, ma corretta</u> del testo	6	sufficiente	
	Analisi <u>incompleta e non corretta</u>	5-4	insufficiente	
	Analisi <u>gravemente incompleta e non corretta</u>	3-2	Grav.insufficiente	
<i>Interpretazione corretta e articolata del testo</i> MAX 10	Interpretazione <u>completa, critica e pertinente</u> del testo	10-9	eccellente	
	Interpretazione <u>nel complesso corretta e pertinente</u> del testo	8-7	distinto/buono	
	Interpretazione <u>corretta</u> ma <u>semplice e superficiale</u> del testo	6	sufficiente	
	Interpretazione <u>incompleta e non sempre corretta e/o pertinente</u>	5-4	insufficiente	
	Interpretazione <u>incompleta e/o non corretta o assente</u> del testo	3-2	Grav.insufficiente	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				

PUNTEGGIO TOTALE SU 100

PUNTEGGIO SU 20

VOTO SU 10

Cognome	Nome	TIPOLOGIA B		
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNT	giudizio	P.fin.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza del testo MAX 20	Il testo, coerente e coeso in modo completo , risulta strutturato in modo efficace e puntuale	20-18	eccellente	
	Il testo, nel complesso , risulta coerente, coeso e strutturato in modo efficace e puntuale	17-14	distinto/buono	
	Il testo risulta coerente, coeso e strutturato in modo essenziale	13-12	sufficiente	
	Il testo risulta solo parzialmente coerente, coeso e strutturato in modo adeguato	11-9	insufficiente	
	Il testo non risulta né coerente e coeso né strutturato in modo adeguato	8-6 (1)	Grav.insufficiente	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso della punteggiatura Ricchezza e padronanza lessicale MAX 25	Il testo risulta corretto , con un lessico appropriato e ricco	25-23	eccellente	
	Il testo risulta nel complesso corretto (con imprecisioni e/o errori non gravi) e con un lessico appropriato	22-19	distinto/buono	
	Il testo risulta essenzialmente corretto (con imprecisioni e/o alcuni errori gravi) e con un lessico essenzialmente appropriato	18-15	sufficiente	
	Il testo risulta scarsamente (con imprecisioni ed errori gravi) e con un lessico povero	14-11	insufficiente	
	Il testo risulta gravemente non corretto (con imprecisioni ed errori molto gravi) e con un lessico non adeguato	10-8	Grav.insufficiente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi e valutazioni personali MAX 15	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali approfonditi e giudizi e valutazioni personali originali e pertinenti	15-14	eccellente	
	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali adeguati e giudizi e valutazioni personali pertinenti	13-11	distinto/buono	
	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali generici e giudizi e valutazioni personali essenziali , se presenti	10-9	sufficiente	
	Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali scarsi	8-7	insufficiente	
	Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali molto scarsi o del tutto inadeguati o assenti	6-5	Grav.insufficiente	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE				

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto MAX 15	Individuazione sicura, chiara e corretta	15-14	eccellente	
	Individuazione nel complesso corretta	13-11	distinto/buono	
	Individuazione corretta ma parziale	10-9	sufficiente	
	Individuazione confusa e/o parziale	8-7	insufficiente	
	Individuazione gravemente errata o del tutto mancante	6-5	Grav.insufficiente	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti MAX 15	Percorso ragionativo pienamente chiaro e coerente, argomentazione articolata, utilizzo diffuso e corretto dei connettivi	15-14	eccellente	
	Percorso ragionativo nel complesso chiaro e coerente, argomentazione lineare, utilizzo dei connettivi più opportuni	13-11	distinto/buono	
	Percorso ragionativo coerente ma semplice, argomentazione parzialmente articolata, utilizzo corretto ma limitato dei connettivi	10-9	sufficiente	
	Percorso ragionativo poco coerente, utilizzo scarso e/o non corretto dei connettivi	8-7	insufficiente	
	Percorso ragionativo non coerente e confuso, argomentazione incoerente, utilizzo assente e/o non corretto dei connettivi	6-5	Grav.insufficiente	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione MAX 10	Utilizzo pienamente corretto e congruente	10-9	eccellente	
	Utilizzo nel complesso corretto e congruente	8-7	distinto/buono	
	Utilizzo essenziale ma corretto	6	sufficiente	
	Utilizzo incompleto e non sempre corretto	5-4	insufficiente	

	Utilizzo assente , non corretto e/o non congruente	3-2	Grav.insuffic nte	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				

PUNTEGGIO TOTALE SU 100

PUNTEGGIO SU 20

VOTO SU 10

Cognome	Nome	TIPOLOGIA C		
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNT	giudizio	P. fin.
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza del testo MAX 20	Il testo, coerente e coeso in modo completo , risulta strutturato in modo efficace e puntuale	20-18	eccellente	
	Il testo, nel complesso , risulta coerente, coeso e strutturato in modo efficace e puntuale	17-14	distinto/buono	
	Il testo risulta coerente, coeso e strutturato in modo essenziale	13-12	sufficiente	
	Il testo risulta solo parzialmente coerente, coeso e strutturato in modo adeguato	11-9	insufficiente	
	Il testo non risulta né coerente e coeso né strutturato in modo adeguato	8-6 (1)	Grav.insufficiente	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso della punteggiatura Ricchezza e padronanza lessicale MAX 25	Il testo risulta corretto , con un lessico appropriato e ricco	25-23	eccellente	
	Il testo risulta nel complesso corretto (con imprecisioni e/o errori non gravi) e con un lessico appropriato	22-19	distinto/buono	
	Il testo risulta essenzialmente corretto (con imprecisioni e/o alcuni errori gravi) e con un lessico essenzialmente appropriato	18-15	sufficiente	
	Il testo risulta scarsamente (con imprecisioni ed errori gravi) e con un lessico povero	14-11	insufficiente	
	Il testo risulta gravemente non corretto (con imprecisioni ed errori molto gravi) e con un lessico non adeguato	10-8	Grav.insufficiente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi e valutazioni personali MAX 15	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali approfonditi e giudizi e valutazioni personali originali e pertinenti	15-14	eccellente	
	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali adeguati e giudizi e valutazioni personali pertinenti	13-11	distinto/buono	
	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali generici e giudizi e valutazioni personali essenziali , se presenti	10-9	sufficiente	
	Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali scarsi	8-7	insufficiente	
	Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali molto scarsi o del tutto inadeguati o assenti	6-5	Grav.insufficiente	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE				

<i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</i> MAX 20	Contenuti e coerenza del titolo sempre pertinenti	20-18	eccellente	
	Contenuti nel complesso coerenti e coerenza del titolo adeguata	17-14	distinto/buono	
	Contenuti parzialmente coerenti e coerenza del titolo non sempre efficace	13-12	sufficiente	
	Contenuti poco coerenti e coerenza del titolo mancante	11-9	insufficiente	
	Contenuti completamente mancanti di pertinenza, coerenza mancante del titolo	8-6 (1)	Grav.insufficiente	
<i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</i> MAX 10	Sviluppo sempre chiaro ed ordinato	10-9	eccellente	
	Sviluppo nel complesso chiaro ed ordinato	8-7	distinto/buono	
	Sviluppo essenziale e superficiale ma chiaro	6	sufficiente	
	Sviluppo scarsamente chiaro ed ordinato	5-4	insufficiente	
	Sviluppo del tutto disordinato e confuso	3-2	Grav.insufficiente	
<i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i> MAX 10	I riferimenti culturali sono precisi e pertinenti , l'esposizione è articolata e ben argomentata	10-9	eccellente	
	I riferimenti culturali nel complesso sono corretti, l'esposizione è chiara e nel complesso argomentata	8-7	distinto/buono	
	I riferimenti culturali sono essenziali ma corretti , l'esposizione è lineare	6	sufficiente	
	I riferimenti culturali sono lacunosi , l'esposizione non sempre articolata	5-4	insufficiente	
	I riferimenti culturali non sono corretti e/o assenti , l'esposizione non è consequenziale	3-2	Grav.insufficiente	

PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA	
---------------------------	--

PUNTEGGIO TOTALE SU 100

PUNTEGGIO SU 20

VOTO SU 10

Griglia per la seconda prova

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI DIVERSI LIVELLI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO AL DESCRITTORE
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione piena e puntuale del testo	6	
	Comprensione complessivamente pertinente e fedele al testo	5	
	Comprensione essenziale del testo	4	
	Comprensione frammentaria del testo	3	
	Comprensione lacunosa del testo	2	
	Comprensione assente	1	
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Puntuale riconoscimento delle strutture	4	
	Errori non gravi e non diffusi	3	
	Gravi errori isolati o diffusi errori non gravi	2	
	Diffusi e gravi errori	1	
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Comprensione precisa ed efficace	3	
	Comprensione essenziale	2	
	Diffusi fraintendimenti	1	
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA DI ARRIVO	Resa fluida ed efficace	3	
	Resa complessivamente corretta	2	
	Resa stentata e non sempre coerente	1	
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Risposte pertinenti, ben argomentate o approfondite	4	
	Risposte corrette ed essenziali	3	
	Risposte generiche o a tratti non pertinenti	2	
	Risposte errate, frammentarie o non pertinenti	1	

11.1 Testi delle eventuali simulazioni

Le simulazioni di prima e seconda prova saranno svolte dopo il 15 di maggio (il 18 maggio la I prova, il 23 la II) e allegate successivamente a questo documento, a beneficio della Commissione d'Esame.

12 Programmi svolti e schede disciplinari

Anno scolastico 2022-23
Classe 3F- Liceo Classico Galileo
Relazione finale disciplinare di Lingua Italiana
Docente prof. ssa Lorenza REVERBERI

Presentazione

La classe, nella quale ho insegnato soltanto negli ultimi due anni, ha dimostrato nel tempo un comportamento corretto, un atteggiamento complessivamente responsabile e un impegno discreto.

Gli alunni hanno seguito le lezioni con interesse ma non sempre con una partecipazione attiva ed efficace, segno di una certa rigidità nell'affrontare, soprattutto lo scorso anno, la materia in maniera trasversale. Le abilità espressive sono mediamente più che discrete, per alcuni ragazzi decisamente buone. Gli alunni hanno acquisito, in generale, una conoscenza discreta, per alcuni decisamente buona, dei contenuti disciplinari; sono state raggiunte nel complesso le competenze di decodifica, comprensione, analisi formale e contenutistica di un testo letterario.

Alcuni studenti hanno partecipato alla Giuria del Premio Strega Giovani, altri alla Notte del liceo classico con testi da loro composti sia in poesia che in prosa. Per quanto riguarda lo scritto in una parte della classe rimangono difficoltà nella formulazione di un periodo scorrevole ma il livello generale è discreto, con alunni capaci di argomentare e approfondire la traccia assegnata.

Metodologia e strumenti

Il programma svolto ha privilegiato l'approccio diretto al testo per stimolare negli alunni la capacità di analisi e confronto critico. Ogni autore è stato inquadrato in un determinato contesto storico-culturale, presentato nella biografia, nella poetica, nella peculiarità delle opere. Il libro di testo è stato usato come strumento di riferimento per l'impostazione generale del lavoro, ma sono state proposte dall'insegnante numerose integrazioni, soprattutto per quanto riguarda il pensiero e la poetica degli autori. I Canti del Paradiso sono stati letti, parafrasati e commentati in classe per far meglio comprendere il senso complessivo dell'opera, i collegamenti con le altre Cantiche, e l'importanza di alcuni temi (es. la metafisica della luce, la poesia dell'ineffabile). Nel corso di questi due anni si è cercato di potenziare le competenze lessicali, anche in relazione all'acquisizione del linguaggio tecnico specifico della disciplina, per stimolare gli alunni a condurre la propria analisi in modo autonomo e a organizzare criticamente le proprie conoscenze, con esiti positivi nel commento ai testi, nella ricostruzione dei fenomeni letterari e nello stabilire collegamenti interdisciplinari opportuni e corretti.

Testi e materiali utilizzati

G.Baldi, S.Giusso, M.Razzetti, G.Zaccaria " I classici nostri contemporanei" vol.5/6 ed.Paravia

Dante " Commedia" ed libera

Testi di opere letterarie

Schede riassuntive a cura della Docente caricate su classroom

Modalità di verifica

Le verifiche sono state sia scritte che orali, formative e sommative. Sono stati assegnati come lavoro domestico testi riguardanti l'analisi e/o l'approfondimento di opere o di particolari temi affrontati in classe. Si è tenuto conto di vari fattori per giungere ad una valutazione di tipo formativo: l'atteggiamento di disponibilità, l'impegno, la partecipazione, la costanza nel lavoro sia in classe che a casa.

Per la valutazione delle prove scritte ci si è basati sui descrittori presenti nella griglia concordata con i colleghi di Dipartimento.

Per le prove orali si è tenuto conto della capacità di riferire sui diversi contenuti, della qualità espositiva, della capacità di rielaborazione personale e della padronanza della lingua.

Programma svolto

Giacomo Leopardi: la concezione poetica, la produzione poetica e letteraria, la prospettiva filosofica ed etico-politica, la “teoria del piacere”, la poesia del vago e dell’indefinito, la teoria della visione e del suono.

Canti: Infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Alla luna, A se stesso, Il Passero solitario, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell’Asia, Ultimo canto di Saffo, Le ricordanze, La ginestra o il fiore del deserto

Zibaldone: La teoria del Piacere, La poesia moderna

Operette morali: Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare, Dialogo della natura e di un islandese, Dialogo di Plotino e Porfirio, Dialogo di un venditore di Almanacchi e di un passeggiere, Dialogo di Tristano e un amico, Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie, Dialogo della Moda e della Morte, Dialogo del Gallo silvestre

La cultura del positivismo

Il Naturalismo francese

E. Zola: il romanzo sperimentale

L’Italia nella seconda metà dell’Ottocento

La Scapigliatura (Scheda)

U. Tarchetti: Fosca

Il Verismo: la questione meridionale, la rappresentazione del vero, l’autore impersonale

Giovanni Verga: la fotografia della realtà

Vita dei campi: Fantasticheria, Rosso Malpelo, La Lupa

Novelle Rusticane: La Roba, Libertà

I Malavoglia: lettura integrale e approfondimento sul sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio, la lingua e lo stile, l’ideologia dell’autore

Mastro Don Gesualdo: la morte di Mastro Don Gesualdo

Decadentismo

Ch. Baudelaire: la nascita della poesia moderna. Il Simbolismo

Les Fleurs du mal: L’albatro, Corrispondenze, Spleen, Lo Spleen di Parigi

A. Rimbaud: Il poeta veggente, novello Prometeo; **Le Bateau ivre, Vocali**

P. Verlaine: Langueur

Estetismo e Dandismo (schede fornite dal Docente)

Gabriele D’Annunzio: l’ideologia del superuomo, il poeta Vate, la sperimentazione linguistica, la produzione in poesia e prosa

Il Piacere: l'attesa di Elena, il ritratto di Andrea Sperelli

Le Vergini delle rocce: il manifesto del superuomo

Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto (confronto con i testi di Folgore e Montale), Stabat nuda aestas

Notturmo: " Ho gli occhi bendati"

Giovanni Pascoli: il pensiero e la poetica, le scelte stilistiche e formali

Il fanciullino: una poetica decadente

Myrica: Lavandare, Arano, Il lampo, Il tuono, Temporale, X agosto, Novembre, L'Assiuolo

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, Nebbia, La mia sera

Primi Poemetti: Digitale purpurea, Italy

Il Futurismo e le Avanguardie: le innovazioni formali e il " paroliberoismo"

F. T. Marinetti: Il manifesto del futurismo

A. Palazzeschi: E lasciatemi divertire, Chi sono?

Il Crepuscolarismo

S. Corazzini: Desolazione di un povero poeta sentimentale

I Vociani

C. Rebora: Viatico

C. Sbarbaro: Taci anima stanca di godere

Italo Svevo: la poetica, la sperimentazione narrativa, le tematiche, il tempo misto.

La Coscienza di Zeno: lettura integrale a cura degli alunni e approfondimento dei temi dell'inettitudine, della malattia e della psicanalisi.

Luigi Pirandello: le fasi della produzione letteraria, il concetto di identità e di maschera, il vitalismo, il " teatro nel teatro".

L'umorismo: un'arte che scompone il reale; il sentimento del contrario

Il Fu mattia Pascal: lettura integrale a cura degli alunni; approfondimento del concetto di identità, la "lanterninosofia".

Uno nessuno centomila: la scomposizione della forma-romanzo, la follia

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, La Signora Frola e il Signor Ponza suo genero, C'è qualcuno che ride

Sei personaggi in cerca d'autore: il metateatro

I Giganti della Montagna: la morte dell'arte

Quaderni di Serafino Gubbio operatore: la critica alla civiltà industriale (intervento del Prof. Catelli)

Il nuovo romanzo europeo: Kafka, Musil, Joyce (Scheda)

Giuseppe Ungaretti: la poetica e la sperimentazione linguistica

L'allegria: Il porto sepolto, In memoria, Veglia, San Martino del carso, I Fiumi, Sono una creatura, Mattina, Soldati, Fratelli, Commiato, Non gridate più , Pellegrinaggio, Natale

Umberto Saba: la poesia " onesta"

Canzoniere: A mia moglie, La capra, Trieste, Ulisse, Mio padre è stato per me l'"assassino", Amai ,

Ernesto: cenni all'opera incompiuta

Eugenio Montale: il "male di vivere", il correlativo oggettivo

Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere..., Cigola la carrucola nel pozzo, Forse un mattino andando

Le Occasioni: Non recidere forbice quel volto, Ti libero la fronte dai ghiaccioli, La casa dei Doganieri

Satura: Ho sceso dandoti il braccio...

La bufera e altro: Primavera hitleriana, L'anguilla

Il neorealismo (Scheda)

- I. **I. Calvino:** dal neorealismo alla letteratura combinatoria
- II. **P. Levi e B. Fenoglio**
- III. **P. Pasolini :** l'intellettuale corsaro (scheda)

Dante: lettura, analisi e commento dei canti I, II, III, IV (1-25, 49-106), V(1-99), VI, XI, XII, XV, XVI, XVII, XXI, XXIII, XXX, XXXIII

Anno scolastico 2022-23
Classe III F - Archimede
Relazione finale disciplinare di GRECO-LATINO
Docente prof. ssa Elena COLLA

Presentazione

Ho seguito la classe il secondo e il terzo anno liceali, per l'insegnamento della lingua e letteratura greca e della lingua e letteratura latina, avendo così la possibilità di cogliere negli alunni la maturazione di interessi personali che ho cercato di assecondare entro i limiti delineati dalle Indicazioni Nazionali.

La risposta della classe è stata da subito caratterizzata da disponibilità al dialogo educativo, curiosità e grande senso di responsabilità che si sono confermate per l'intero periodo di lavoro comune, che si è svolto con regolarità e serenità.

Inoltre, grazie ad un impegno e ad una applicazione continuativi, la maggior parte degli alunni ha conseguito esiti pienamente soddisfacenti, con punte di eccellenza.

Rimane situazioni di fragilità nella traduzione.

Metodologia e strumenti

Lezioni frontali, con l'ausilio di presentazioni in formato digitale.

Esercizio di traduzione domestica regolare e continuativo, privilegiando i seguenti prosatori: Isocrate, Demostene, Platone; Seneca, Quintiliano, Tacito, Petronio, per latino.

Nella trattazione della storia della letteratura ho cercato di conciliare il percorso storico-cronologico (che ha offerto le coordinate generali del discorso) con gli spunti provenienti da un approccio per generi (per es. la commedia) o per temi (per es. il rapporto tra intellettuali e potere).

La presentazione degli autori è stata di norma accompagnata dalla lettura di alcuni passi riportati sull'antologia, prevalentemente in traduzione, con riferimento, ove possibile, al testo originale.

In particolare, per i testi degli Autori è stata proposta una traduzione "di servizio", che aiutasse a comprendere la struttura del testo originale, a volte anche sacrificando una resa più scorrevole ed efficace in lingua italiana. Le note di commento sono state sia di natura retorico-stilistica, sia storico-culturali.

PROGRAMMA DI GRECO

Testi e materiali utilizzati

Pintacuda-Venuto, *Il nuovo Grecità*, volumi 2 e 3, Palumbo editore.

Micheletti, *"Io sono una donna infelice". La Medea di Euripide*, Signorelli.

Anzani-Motta, *Λμήν. Versioni greche per il triennio*, Le Monnier.

Modalità di verifica

Interrogazioni orali; questionari validi per l'orale; traduzioni dal greco con dizionario.

Programma svolto

- **Euripide**

Cenni biografici; l'evoluzione della tragedia e le principali tematiche affrontate (la condizione di donna, dello straniero, dell'emarginato, dell'intellettuale; l'abbandono delle tematiche legate al trascendente; la centralità dei rapporti umani; la fiducia nella ragione), in relazione ai cambiamenti storici;
la drammaturgia (prologhi espositivi, discorsi argomentativi, la funzione del coro);
le fasi della produzione (drammi ad azione unica, a pannelli, romanzeschi).

Traduzione e commento di:

Medea, vv. 1-48; 214-266; 271-315; 1021-1080.

Lettura in traduzione italiana del resto dell'opera, con commento.

Ogni alunno ha letto integralmente una tragedia a scelta.

- **Il fenomeno comico e la commedia:**

La commedia greca: origine, significato del nome; struttura; debiti verso altri generi letterari. Periodizzazione convenzionale.

Gli autori della commedia antica oltre ad Aristofane: cenni.

Aristofane: cenni biografici;

la produzione: i temi; la struttura tipica (ciclo ternario); il rapporto tra realtà e fantasia; le scelte stilistiche (nomi parlanti, fantasia verbale, doppi sensi); l'impatto sul pubblico contemporaneo; la dimensione carnevalesca; l'attacco personale.

Il contenuto e gli aspetti salienti delle 11 commedie tramandate.

La Commedia di mezzo: caratteri generali.

La Commedia nuova e **Menandro:**

cenni biografici; la produzione: temi ed intrecci, la struttura, le scelte linguistiche e stilistiche. Confronto tra l'eroe comico di Aristofane e l'uomo menandro.

Ogni alunno ha letto integralmente una commedia di Aristofane e una di Menandro a scelta.

- Il IV secolo: contesto storico e culturale.

Isocrate: la biografia, il magistero, il pensiero politico, l'ideologia; il suo "laboratorio".

Demostene: la biografia, la produzione politica, l'ideologia; il suo "laboratorio".

Platone:

cenni biografici; la cronologia (relativa) delle opere e i criteri per determinarla (legame con Socrate, struttura dei dialoghi; lingua); la funzione del mito e l'estetica; l'artista (ambientazione dei dialoghi, caratterizzazione dei personaggi, stile).

Traduzione e commento di:

Simposio, 189d-192a (discorsi di Aristofane)

201d-204b *passim* (discorso di Socrate);

lettura in traduzione italiana con commento di *Simposio* 178c-180a (discorso di Fedro);

194e-197e *passim* (discorso di Agatone);

219e-222a *passim* (discorso di Alcibiade);

di *Fedro*, 274c-276c (la condanna della scrittura).

- **L'età ellenistica**

Cultura e società: cosmopolitismo e individualismo; sincretismo culturale e linguistico; diffusione della scrittura e delle biblioteche.

Callimaco: cenni biografici; caratteri generali delle opere poetiche.

Nella trattazione dell'autore è stata privilegiata la riflessione sulla nuova poetica, attraverso la lettura in traduzione di *Aitia* I 1-38 (*Prologo dei Telchini*) (t1);

Inni II 105-113 (sulle *slides*);

Epigrammi A.P. VII 80, XII 43.

Teocrito: cenni biografici; gli *Idilli*: varietà di forme, temi e ambientazione.

Lettura in traduzione di *Talisie*, vv. 1-51 e commento (i personaggi; la concezione della poesia); lettura de *Le Siracusane* e *Il Ciclope*.

Apollonio Rodio: cenni biografici;

le *Argonautiche*: struttura; emulazione omerica ed elementi di novità (similitudini, ἄττα, dei, eroi, presenza femminile, stile).

La prospettiva critica inaugurata da Fränkel e le riflessioni di Paduano e Fusillo.

Letture antologiche.

Polibio: gli orientamenti della storiografia tra Tucidide e Polibio; cenni biografici; le *Storie* (struttura, programma storiografico, pensiero politico, lo stile); lettura in traduzione di I 1-3 (Proemio); VI 4, 2-9 *passim* (La teoria delle costituzioni).

- **L'età imperiale:**

Il romanzo: la trattazione si è svolta essenzialmente sui caratteri comuni delle varie opere, senza scendere nei particolari di ciascuna. In particolare, sono stati presi in esame i seguenti aspetti: intreccio, ambientazione, personaggi, modelli, destinazione e finalità.

Luciano: cenni biografici; il periodo culturale (seconda sofistica: cenni); la molteplicità degli interessi; rapida rassegna delle opere principali (i *Dialoghi*; *Lucio o l'asino*; *Come si deve scrivere la storia*).

Plutarco: cenni biografici; lettura in traduzione di *Vita di Alessandro* 1 (Storia e biografia). Le vite Parallele (struttura; valore documentario, metodologico, letterario); i *Moralia* (la denominazione; la varietà di temi e struttura); cenni allo stile.

PROGRAMMA DI LATINO

Testi e materiali utilizzati

Mortarino-Reali-Turazza, *Primordia rerum* 2 e 3, Loescher.

De Micheli, *Aurea lingua*, D'Anna.

Modalità di verifica

Interrogazioni orali; questionari validi per l'orale; traduzioni dal latino con dizionario.

Programma svolto

- **Virgilio:**

l'*Eneide* (le attese e la risposta di Virgilio; il rapporto con Omero; lo stile; l'ideologia).
Approfondimento sul libro VI e più in generale sul sistema di profezie del poema.

Traduzione e commento del proemio (vv. 1-33).

- **Orazio:**

La biografia (con particolare riferimento alla condizione socioeconomica, alla figura del padre, all'esperienza di Filippi, all'incontro con Mecenate).

Gli *Epodi*: l'imitazione di Archiloco, *animi e res*, i temi, lo stile.

Le *Satire*: il rapporto con Lucilio, l'influsso callimacheo, la satira come ricerca morale, la dimensione autobiografica. Le principali differenze tra i due libri.

Lettura in traduzione italiana e commento di *Satire* I 9: i caratteri dei personaggi, la vivacità del mimo urbano, l'ironia e l'autoironia.

Le *Odi*: struttura della raccolta, modelli poetici e stilistici, principali tematiche trattate.

Traduzione e commento di *Odi* I 1; 9; 11; 38; III 30. Nella scelta dei testi è stato privilegiato il filone intimistico (la ricerca della saggezza e la fugacità del tempo; il motivo dell'*angulus*; l'esperienza amorosa) e quello della consapevolezza del valore della poesia. Lettura in traduzione di I 4; III 13; IV 7.

- L'elegia: caratteri generali.

Tibullo: cenni biografici; il *corpus*; il mondo del poeta; lo stile.

Propertio: cenni biografici; la vicenda poetica; lo stile.

Ovidio: cenni biografici; la produzione poetica nelle sue varie declinazioni; lo stile; la fortuna.

Dei tre poeti sono stati letti in traduzione alcuni passi antologici.

Lettura commentata del finale delle *Metamorfosi*.

- **La prima età imperiale:**

Il quadro storico (cenni)

Seneca il Retore e la crisi dell'eloquenza: *Declamationes e recitationes*.

- **Seneca:**

La biografia; la formazione tra retorica e filosofia e le contraddizioni; il pensiero filosofico (stoicismo con apporti di epicureismo e cinismo); i modi e i fini del filosofare (antidogmatismo, volontà di divulgazione, atteggiamento non cattedratico); i temi centrali nella sua riflessione (libertà, schiavitù, umanità, morte).

Il dialogo filosofico: la natura particolare dei dialoghi senecani; i destinatari; i modelli.

Le *Epistulae ad Lucilium*: il genere della lettera filosofica tra Grecia e Roma; natura autentica o fittizia della raccolta; sua evoluzione; funzione della *sententia* finale.

Le tragedie: la struttura; il ruolo del coro; i dialoghi; i *cantica*; la destinazione; le finalità; la questione dell'autenticità dell'*Octavia*; il rapporto con le opere in prosa; lo stile.

Traduzione e commento di:

De brevitate vitae, capp. 1, 8, 14, 15, 1-3: è la vita breve? la responsabilità del singolo nell'uso del tempo; la vita degli *occupati* vs. quella del *sapiens*; la critica alla società romana.

De vita beata 16, 1-3: i temi del dialogo risposta alle accuse di incoerenza.

De otio 3,2-4,2: il tema dell'*otium* nella società e nella cultura romana.

Ep. ad Lucilium 1; 47, 1-4, 10-13, 16-17

Lettura in traduzione di alcuni passi riportati sull'antologia.

- **L'epica di età imperiale**

Lucano: cenni biografici e alle opere perdute.

La *Pharsalia*: elementi di novità dell'epica lucanea (tema, caratterizzazione dei personaggi, assenza di un unico protagonista e di un apparato divino, stile); il rapporto con Virgilio; la ricezione.

Lettura di alcuni passi antologici.

Traduzione e commento del proemio (vv. 1-20; 24-32).

- **La satira di età imperiale**

Modelli; toni, rapporto con il destinatario, atteggiamento del poeta.

Persio: cenni biografici; l'opera: la satira come chirurgia morale, la scelta della *rusticitas*, lo stile metaforico ed espressionistico.

Lettura commentata di *Choliambi* 1-14.

Giovenale: cenni biografici; caratteri della sua poesia (la satira indignata, l'orgoglio dell'intellettuale, il disagio del *cliens*, la scelta di uno stile sublime, il mitigarsi dei toni nell'ultima produzione).

Lettura commentata di I 1-30: davanti allo spettacolo della corruzione non si può che fare satira.

Sebbene **Marziale** non scriva satire, ho ritenuto opportuno trattarlo insieme ai poeti satirici, per l'affinità tematica e il realismo.

Cenni biografici; la scelta del genere epigrammatico; temi, metro, lessico, struttura degli epigrammi; l'orgoglio di poeta; lettura di alcuni componimenti.

- **Figure di prosatori tra età flavia e principato di adozione**

Quintiliano: la biografia; l'*Institutio oratoria*: struttura, temi; la digressione storico-letteraria del libro X e i limiti dei giudizi ivi espressi; il rapporto tra l'oratore e il principe. [1 ora]

Caratteri generali del **II secolo d. C.**

Plinio il Giovane: cenni biografici; il rapporto tra oratore e principe, quale si può desumere dal *Panegyricus Traiani* da un lato e dal X libro dell'*Epistolario* dall'altro; cenni al resto dell'*Epistolario*. [1 ora]

Tacito: cenni biografici;

il *Dialogus de oratoribus* (paternità, datazione, contenuto): la formazione dell'oratore in età repubblicana e quella "moderna"; le cause della decadenza dell'eloquenza.

L'*Agricola*: genere letterario; finalità; la proposta di una *via mediana* tra servilismo e *mors ambitiosa*; la funzione di *pamphlet* autoapologetico;

Traduzione e commento dei capitoli 1-3: la vita sotto Domiziano; la celebrazione del nuovo clima politico; il pessimismo e la sensibilità psicologica.

Traduzione e commento del capitolo 43 (la morte di Agricola).

La *Germania*: genere letterario, occasione, Germani vs. Romani;

Le *Historiae*: il periodo storico narrato; il confronto Galba/Nerva; l'ineluttabilità del principato;

Traduzione e commento di I 1-4: la posizione di Tacito rispetto agli storiografi che l'hanno preceduto; la rivendicazione di obiettività; la promessa di dedicarsi alla narrazione degli eventi del principato di Nerva e Traiano; il cupo clima di sedizione e di delazione da un lato, di catastrofi naturali dall'altro; la capacità di analisi psicologica delle varie componenti dello Stato.

Lettura con osservazioni di commento di I 6 (Galba parla a Pisone).

Gli *Annales*: la scelta di narrare un periodo storico diverso rispetto alle promesse e l'acuirsi del pessimismo.

Traduzione e commento di I 1.

Lettura con osservazioni di XIV 7-10 *passim* (Il matricidio).

Sullo stile delle opere maggiori è stata fatta qualche riflessione **esclusivamente** a partire dai passi esaminati, individuando qualche esempio di *inconcinnitas*.

La storiografia tragica e l'arte del ritratto: il ritratto indiretto e il ritratto paradossale.

[9 ore]

- **Svetonio**: cenni biografici; il *De viris illustribus* (cenni); il *De vita Caesarum* e le caratteristiche delle biografie svetoniane. [1 ora]
- **Il romanzo latino** [6 ore]

Petronio: questioni di paternità, datazione, destinazione, genere (parodia del romanzo greco, satira menippea, satira, parodia dell'epica, *fabula milesia*) del *Satyricon*. Letture antologiche.

Apuleio: la biografia (nel panorama della Seconda sofistica); le ***Metamorfosi***: argomento, genere, significato allegorico e unità dell'opera. Letture antologiche.

Parma, 15 maggio 2023

Anno scolastico 2022/23
Classe III F - Archimede
Relazione finale disciplinare di lingua e letteratura inglese
Docente prof. Gloria FANIGLIULO

Presentazione

La classe mi è stata assegnata in quarta ginnasio e fin da subito ha evidenziato buona predisposizione verso la disciplina. Tutti gli studenti hanno mostrato sempre rispetto per le regole e nei riguardi dei loro compagni pertanto si è stabilito un clima di assoluta armonia nel pieno rispetto del dialogo educativo.

Punti di forza:

- coinvolgimento e disponibilità ad accettare le proposte della docente
- buona predisposizione al dialogo educativo e alla discussione in classe.
- capacità di lavoro in gruppo,
- versatilità nell'uso delle tecnologie(internet ,presentazioni.videolezioni)

Punti di debolezza:

- resa non sempre adeguata alle richieste che ha spesso causato un senso di frustrazione, ma questo solo in una sparuta minoranza, ma che col tempo è andata attenuandosi.

- Si può affermare che gli obiettivi presenti nella programmazione di inizio d'anno sono stati raggiunti.

Gli studenti sono in grado di,anche se con diversi livelli di sicurezza, per quanto riguarda le competenze di comprensione scritta e orale la fluidità espositiva e la correttezza formale nella produzione, di:

- comprendere il senso globale di testi orali in varie forme;
- cogliere informazioni specifiche in testi orali;
- produrre testi orali di tipo espositivo ed argomentativo
- comprendere testi letterari collocandoli nel loro contesto socio culturale
- produrre composizioni scritte ed operare eventuali collegamenti interdisciplinari.

Testi e materiali utilizzati

A.Cattaneo, *Literature and language, From the origins to the Romantics* (vol. 1) casa ed. Signorelli

- Edgar Allan Poe, *The Oval Portrait*
- Jane Austen, *Sense and Sensibility, Pride and Prejudice*
- Mary Shelley, *Frankenstein*

A.Cattaneo, *Literature and language, from the Victorians to the present* (vol. 2)

UNIT 6

History:

- An age of industry and reforms

Culture:

- The Victorian compromise
- The decline of the Victorian values

Literature and language:

- Victorian poetry

- The early Victorian novel
- The late Victorian novel
- Victorian drama

Authors:

- Charles Dickens, *Oliver Twist*, *A Christmas Carol*
- Emily Brontë, *Wuthering Heights*
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*
- Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- Thomas Hardy *Tess of the D'Urbervilles*
- Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, *The Importance of Being Earnest*
- Rudyard Kipling, *Kim*

UNIT 7

Literature and language:

- Modern poetry
- The modern novel

Authors:

- Joseph Conrad, *Heart of Darkness*
- James Joyce, *Dubliners*
- Virginia Woolf, *Mr Dalloway*, *To the Lighthouse*
- George Orwell, *Nineteen Eighty-Four*, *Animal Farm*

American authors:

- Ernest Hemingway, *Fiesta*
- Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*

Programma di lingua

Dal libro di testo "Optimise" sono state approfondite le 4 competenze linguistiche; inoltre la classe ha acquistato un ulteriore testo di livello B 2 plus con cui ha rafforzato le proprie competenze linguistiche. Una parte della classe ha ottenuto la Certificazione Cambridge con il massimo dei voti.

Parma, 15 maggio 2023

Anno scolastico 2022-23
Classe 3F - Liceo Classico
Relazione finale disciplinare di Storia dell'Arte
Docente prof. Fabrizio TONELLI

Presentazione

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- riconoscere gli elementi peculiari del linguaggio artistico nei diversi periodi storici
- individuare in un'opera i caratteri tematici, iconografici, collegandoli al contesto storico
- individuare in un'opera i caratteri tecnici e stilistici, collegandoli al percorso dell'autore
- confrontare e commentare opere appartenenti a contesti stilistici differenti.
- istituire collegamenti interdisciplinari sul piano tematico, stilistico, storico, letterario.

PRIORITA' CONTINGENTE

Recuperare il grave ritardo accumulato negli anni di DAD.

FREQUENZA ALLE LEZIONI

Regolare, responsabile, matura.

CONOSCENZE ACQUISITE

Nella maggioranza: ampie e solide. Più che discrete in ogni caso.

COMPETENZE CRITICHE

Sufficientemente mature.

Metodologia e strumenti

- lezione frontale, dialogo e discussione guidata
- osservazione e commento di immagini, anche attraverso materiali audiovisivi

Testi e materiali utilizzati

Libro testo adottato: FRAPICCINI, GIUSTOZZI, *Le Storie dell'Arte*, ed. Hoepli, voll. 2-3

Slide preparate appositamente per videoproiezione in aula, poi consegnate a studenti.

Slide approntate dagli studenti per esposizioni di approfondimento in aula.

Modalità di verifica

Scritte, orali (interrogazioni ed esposizioni con videoproiezione)

Ore di effettiva didattica (lezioni, esposizioni, verifiche, interrogazioni)

47 ore

Programma svolto

DAL BAROCCO AL NEOCLASSICISMO: Evoluzione del mestiere artistico, della figura sociale dell'artista e del mercato dell'arte dal 600 al 700.

NEOCLASSICISMO: suoi protagonisti e caratteristiche.

DAVID: Giuramento Orazi, Morte Marat, Napoleone al S. Bernardo; Consacrazione di Napoleone.

INGRES: Grande Odalisca; Bagnante di Valpinçon; Bagno Turco.

*CANOVA: Amore e Psiche; monumento di Maria Cristina d'Austria.

PERCORSI IRREGOLARI:

GOYA: Il sonno della ragione genera i mostri; Maja desnuda; Il 3 maggio 1808; pitture nere del Quinto del Sordo (Saturno divora i figli; il sabba)

FUSSLI: L'incubo.

ROMANTICISMO suoi protagonisti e caratteristiche.

DELACROIX: Barca di Dante; Morte di Sardanapalo; Donne di Algeri; Libertà guida il popolo.

GERICAULT: zattera di Medusa.

HAYEZ: il Bacio.

TURNER: Pioggia, vapore, velocità; Navi in mare.

FRIEDRICH: Viandante su mare nebbia.

REALISMO suoi protagonisti e caratteristiche.

COURBET: Spaccapietra; Funerale a Ornans.

DAUMIER: Vagone di terza classe; Luigi Filippo-Gargantua.

MILLET: Spigolatrici; l'Angelus.

COROT: bozzetto del Ponte di Augusto a Narni

MANET: Colazione sull'erba; Olympia; bar Folies-Bergère.

IMPRESSIONISMO: suoi protagonisti e caratteristiche.

MONET: Donne in giardino; La Grenouillère; Impressione al levar del sole; La Gazza; La stazione St Lazare; Donna con parasole e bambino; bacino delle ninfee.

RENOIR, La Grenouillère; Bal au moulin de la Galette.

DEGAS: La classe di danza; L'assenzio.

POST-IMPRESSIONISMO: protagonisti e caratteristiche.

VAN GOGH: Mangiatori di patate; Vaso Girasoli; Camera da letto di Vincent; Ronda dei carcerati; Notte stellata; Campo di grano con corvi.

GAUGUIN: La visione dopo il sermone; Cristo giallo; La Orana Maria; Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?

CEZANNE: Giocatori di carte; Natura morta con mele e arance; Le grandi bagnanti; La montagna Sainte Victoire

SECESSIONE VIENNESE: caratteristiche.

KLIMT: Giuditta I; Nuda Veritas; il Bacio; Giuditta II; Vita e Morte.

ESPRESSIONISMO NORDICO: suoi protagonisti e caratteristiche.

MUNCH: La Fanciulla malata; L'Urlo; Golgota; Sera sul viale Karl Johan; Il bacio.

SCHIELE: Abbraccio; Donna distesa; Famiglia; Madre morta; Autoritratto con braccia dietro schiena

*ESPRESSIONISMO FRANCESE: il movimento Fauve.

*MATISSE: Madame Matisse con riga verde; Joie de vivre; La danza; La stanza rossa; Nudo blu; Icaro.

CUBISMO: suoi protagonisti e caratteristiche.

PICASSO: Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi con scimmia; Les demoiselles d'Avignone, ritratto di Ambrose Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica; Massacro in Corea; Pace e Guerra (dipinti nella cappella di Vallauris)

*FUTURISMO: suoi protagonisti e caratteristiche.

BOCCIONI: Stati d'animo; Città che sale; Strada entra nella casa; Visioni simultanee; Forme uniche della continuità nello spazio.

BALLA: Lampada ad arco; Dinamismo di un cane al guinzaglio.

*ASTRATTISMO: suoi protagonisti e caratteristiche.

KANDINSKY: Primo acquerello astratto del 1910; Impressione III (concerto), 1911; Alcuni cerchi, 1926.

MONDRIAN: Serie alberi (albero rosso, grigio e melo in fiore); Composizione n°10 (molo e oceano); Composizione con rosso, giallo e blu, 1929; Broadway Boogie Woogie, 1942-43).

PITTURA METAFISICA: suoi protagonisti e caratteristiche.

DE CHIRICO: Portrait de l'artiste par lui même, 1911; L'enigma di un pomeriggio d'autunno, 1910; L'enigma dell'ora, 1911 Melanconia; le Muse inquietanti.

La trattazione degli argomenti contrassegnati con asterisco * non è stata completata alla data odierna, ma verosimilmente lo sarà entro il termine delle lezioni.

Parma, 15 maggio 2023

Anno scolastico 2022/23
Classe III F - Archimede
Relazione finale disciplinare di matematica e fisica
Docente prof. Francesco DI BENEDETTO

Presentazione

Insegno in questa classe dalla quarta ginnasio. Gli allievi hanno sempre mostrato apprezzabile disciplina nell'apprendimento e notevole curiosità intellettuale. Ostacolati, soprattutto nei primi anni, dal perfezionismo e dall'ansia di prestazione, solo recentemente, a mio parere, si sono lasciati andare al piacere della conoscenza, raccogliendo frutti cospicui sia in termini di profitto che di crescita personale.

Lezioni e valutazione

Definisco il lavoro che abbiamo sempre svolto in classe come una lezione frontale interattiva: gli allievi, sotto la guida del docente, lavorano sugli stimoli e sui suggerimenti da lui proposti, finché si arriva alla costruzione della teoria o alla risoluzione del problema. Spesso tale processo di apprendimento corale è svolto con un allievo alla lavagna che sostituisce il docente. Si comprende bene che con tale metodo di lavoro la classe è soggetta a una verifica continua, anche se ovviamente non sono mancati i momenti più formali (le interrogazioni orali e i compiti scritti).

Programmi svolti

1. MATEMATICA

Limiti di una funzione secondo definizione: limite per x tendente a c o all'infinito. Esercizi con funzioni polinomiali e funzioni fratte.

Aritmetica dell'infinito e forme indeterminate. Risoluzione delle forme indeterminate mediante raccoglimento, razionalizzazione; limiti notevoli: il numero e e $\sin x/x$.

Grafico di una funzione con asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

Definizione di derivata di una funzione. Significato geometrico della derivata. Dimostrazione delle regole di derivazione per $y = x$, $y = x^2$, $y = x^n$, $y = e^x$, $y = \log x$, $y = \sin x$, $y = \cos x$. Derivata delle funzioni goniometriche inverse (senza dimostrazione).

Regole di derivazione per $k \cdot f(x)$, $f(x) \cdot g(x)$, $f(x)/g(x)$, $f[g(x)]$ (con dimostrazione).

Esercizi di derivazione di funzioni semplici e composte.

Calcolo della tangente a una funzione data in un suo punto dato.

Studio di una funzione:

- funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, logaritmiche e esponenziali: dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi e positività; derivata prima e seconda, punti di massimo e di minimo, intervalli di crescita e decrescenza, punti di flesso, intervalli di concavità e convessità, asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Integrali:

- Definizione di integrale come area compresa tra una funzione e l'asse delle ascisse. Definizione di integrale come limite di somme parziali e dimostrazione dell'esistenza del limite. Integrale come primitiva.
- Dimostrazione delle regole di integrazione di funzioni composte
- Integrazione per parti
- Integrazione per sostituzione
- Decomposizione in fratti semplici
- Calcolo di integrali indefiniti e definiti

2. FISICA

ELETTROSTATICA

Forza di Coulomb. Esercizi con due o più cariche e calcolo di forza risultante. Costante dielettrica assoluta e relativa.

Campo elettrico radiale e uniforme. Esercizi sul campo elettrico generato da una o due cariche puntiformi o da una sfera carica.

Potenziale elettrico e lavoro del campo elettrico. Superfici equipotenziali. Esercizi sulle formule $L=q\Delta V$, $V=kQ/R$.

Capacità e condensatori piani.

CORRENTE ELETTRICA

Nozioni generali sulla corrente elettrica. Leggi di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo. Potenza dissipata. Esercizi sulle leggi di Ohm e su circuiti composti da combinazioni di resistenze in serie e in parallelo.

MAGNETISMO

Magnetismo naturale, magnetismo terrestre. Linee di campo. Vettore B.

Interazioni tra correnti e magneti: le esperienze di Oersted, Ampère e Faraday. Esercizi sulle formule $F=ki_1i_2l/d$, $F=Bi_l$, $B=ki/d$.

Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide.

Moto di una carica nel campo magnetico. Forza di Lorentz. Raggio della traiettoria. Esercizi di calcolo del verso della traiettoria noti B, q e V_0 . Esercizi sulle formule $F=qvB$ e $mv/r=qB$.

Cenni sull'induzione elettromagnetica.

NOTA: una parte degli esercizi sul magnetismo è stata svolta in modalità CLIL (sei ore), sempre secondo il metodo generale esposto nel paragrafo 'lezioni e valutazione'.

RELATIVITÀ RISTRETTA

Legge di composizione delle velocità nella meccanica classica e trasformazioni di Galileo. Necessità di superare la meccanica classica a causa dell'invarianza di c (velocità della luce).

Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze (con dimostrazione)

Trasformazioni di Lorentz per lo spazio e nuova legge di composizione delle velocità (con dimostrazione)

Una conferma sperimentale: il decadimento dei muoni nell'atmosfera. Il paradosso dei gemelli.

Esercizi.

Anno scolastico 2022/23
Classe III F - Archimede
Relazione finale disciplinare di scienze naturali
Docente prof. Katia CARBONARA

Presentazione

Gli studenti hanno dimostrato un comportamento generalmente corretto. L'impegno, misurato sullo svolgimento dei compiti per casa e sullo studio individuale, è risultato molto buono. La partecipazione all'attività didattica è stata soddisfacente.

Metodologia e strumenti

Lezioni interattive, lavori di gruppo e a coppie, autocorrezione, discussione dei compiti scritti e analisi degli errori, lavoro in apprendimento cooperativo, condivisione di materiali su Classroom, utilizzo di documenti condivisi su Drive.

Testi e materiali utilizzati

Viva la Chimica! Loescher editore.

Modalità di verifica

Verifiche, scritte (semi-strutturate in Moduli Google) e orali, continue formalizzate e non formalizzate.

Programma svolto

Il percorso di chimica e quello di biologia si sono intrecciati nella biochimica, relativamente alla struttura e alla funzione di molecole di interesse biologico, ponendo l'accento sui processi biologici/biochimici nelle situazioni della realtà odierna e in relazione a temi di attualità, in particolare quelli legati alle biotecnologie e alle loro applicazioni.

I temi affrontati sono i seguenti:

- *La chimica del carbonio*: isomeria, i composti più semplici: gli alcani, gli alcheni, gli alchini, gli idrocarburi aromatici
- *I gruppi funzionali*: che cosa sono i gruppi funzionali? Gli alogenoderivati, gli alcoli, i fenoli, le aldeidi e i chetoni, gli eteri e i tioli, gli acidi carbossilici, le ammine, gli esteri e le ammidi, i composti eterociclici
- *Le macromolecole biologiche*: i carboidrati, i lipidi, le proteine, gli acidi nucleici
- *Metabolismo energetico cellulare*: la glicolisi, le vie metaboliche anaerobiche: le fermentazioni, la via metabolica aerobica: la respirazione cellulare, il bilancio energetico del metabolismo del glucosio, regolazione del metabolismo dei carboidrati
- *La biochimica degli organismi fotosintetici*: che cos'è la fotosintesi, la fase luminosa della fotosintesi, la fase oscura della fotosintesi
- *Le biotecnologie*: che cosa sono le biotecnologie, l'ingegneria genetica e il DNA ricombinante, studiare il DNA (librerie genomiche; moltiplicare il DNA: la PCR; tecniche di sequenziamento; clonare interi organismi), modificare il DNA (Organismi geneticamente modificati; topi geneticamente modificati; tecniche di editing).

La classe ha partecipato all'iniziativa Researchers @school, promossa dall'Università degli studi di Parma, svolgendo un'attività dal titolo *La stanza del delitto imperfetto* (dott. ssa Silvia Rossi).

Gli studenti, inoltre, hanno sostenuto due debate, nell'ambito delle ore di educazione civica, su temi di bioetica: il clonaggio umano e l'editing genomico, la sperimentazione animale.

Parma, 15 maggio 2023

Anno scolastico 2022-23
Classe III F - Archimede
Relazione finale disciplinare di Storia e Filosofia
Docente prof.ssa Rossella MORGANTE

Presentazione

La classe, in cui ho insegnato Storia e Filosofia nel corso dell'ultimo anno scolastico, ha dimostrato da subito la piena disponibilità alla costruzione di un dialogo educativo proficuo e stimolante.

L'impegno costante e responsabile della classe ha contribuito a superare serenamente l'iniziale spaesamento, dovuto al cambio di interlocutore e metodologia, consentendo di raggiungere in generale un buon livello di conoscenza dei contenuti proposti, con alcune punte di eccellenza.

L'acquisizione di strumenti culturali e metodologici, finalizzati ad una comprensione approfondita della realtà e alla composizione di un quadro unitario degli apprendimenti, è stata supportata dalla partecipazione attiva e costante della classe alle lezioni e dallo svolgimento sistematico dei compiti assegnati. Le competenze nell'uso del lessico disciplinare, nella costruzione argomentativa e nella rielaborazione critica dei contenuti proposti, nonostante l'insicurezza che a tratti riaffiora a livello espositivo in alcuni alunni, si sono dimostrate, ad una valutazione attenta, più che soddisfacenti per la maggior parte della classe, con picchi di eccellenza.

Metodologia e strumenti

Lezione frontale; presentazioni in formato digitale; lezione partecipata; lavori di gruppo e individuali di approfondimento e rielaborazione dei temi proposti.

Condivisione su classroom di schede e presentazioni per il ripasso, lavori svolti dagli alunni e materiali di approfondimento.

Modalità di verifica

Verifiche, formative e sommative:

- scritte - di tipo semistrutturato e argomentativo;
- orali - esposizioni di gruppo, esposizioni argomentative individuali.

La valutazione generale ha poi tenuto conto dell'impegno e della costanza nella partecipazione alle attività proposte, della responsabilità dimostrata dalla classe nello svolgimento dei compiti e degli approfondimenti e della disponibilità a intraprendere un percorso lungo e complesso seguendo indicazioni e metodi diversi da quelli utilizzati nei due anni precedenti.

Programma di Storia

Testi e materiali utilizzati

Manuale di Storia: Storia e Storiografia vol 2b; 3a; 3b, di A. Desideri, G. Codovini ed. D'Anna

Materiali multimediali e testi per l'approfondimento forniti dall'insegnante su classroom.

Programma svolto

Nel primo periodo è stato necessario riprendere alcuni argomenti relativi ai programmi dell'anno precedente, per ragioni di opportunità relazionale e metodologica.

- **L'età del colonialismo e dell'Imperialismo** (vol 2b capitolo 16 pag. 224-240): approfondimento di gruppo a partire dalla lettura di brani proposti dall'insegnante sul tema "Le radici dell'Imperialismo"
- **La formazione dello Stato unitario in Italia:** Destra storica e Sinistra storica (vol 2b cap. 17-18, pag. 279-294; pag. 320- 338): in particolare la politica coloniale
- **L'età della mondializzazione e della società di massa** (vol 3a capitoli 1-4, pag. 4-23, 44-64, 84-101, 120-148): in particolare l'età giolittiana e la questione coloniale; la prima guerra mondiale: cause, caratteristiche, dinamiche belliche. A partire da alcuni brani selezionati dall'insegnante la classe ha svolto un approfondimento individuale sulla Grande Guerra.
- **La crisi del dopoguerra: il nuovo scenario geopolitico** (vol 3a capitoli 5-8, pag. 192-210; 234-258, 282-302, 330-355): in particolare l'avvento del fascismo in Italia e del nazismo in Germania. La classe ha svolto un approfondimento di gruppo sul "Mondo tra le due guerre" e una lezione partecipata sulle Barricate di Parma.
- **La frattura del Novecento: totalitarismi e guerra totale** (vol 3a capitoli 9-10, pag. 382-415, 452-492): in particolare caratteri e peculiarità dei totalitarismi del novecento; caratteristiche, dinamiche e implicazioni della guerra totale. Approfondimenti in classe: sulla Shoah, discussione guidata a partire dal viaggio d'Istruzione durante il quale la classe ha visitato il campo di sterminio di Mauthausen; sul processo di Norimberga e la creazione della Corte penale Internazionale dell'Aja.
- **L'ordine bipolare e i nuovi attori della storia** (vol 3b capitoli 11-14, pag. 4-30, 62-86, 120-141, 172-199): in particolare la Resistenza italiana e la nascita della Repubblica; l'Italia e il processo di decolonizzazione postbellico; le caratteristiche ideologiche, politiche ed economiche delle due superpotenze. Approfondimenti in classe: lavoro in coppie sulla Costituzione e le diverse anime politiche della Repubblica; lezione partecipata su decolonizzazione e cultura postcoloniale; lavoro individuale sulla contestazione e la nascita della controcultura in Occidente.
- ***Il crollo del Comunismo e la fine del bipolarismo** (vol 3b cap. 15, pag. 254-278): in particolare cause e implicazioni della dissoluzione dell'URSS.

Nel corso dell'anno la classe ha partecipato: a un corso, a cura del Centro Studi Movimenti di Parma, dedicato al colonialismo italiano (Italian Apartheid, a cura di Andrea Bui); a un laboratorio, organizzato e gestito dal Centro Studi Movimenti, sul tema della Cittadinanza e Partecipazione democratica alle istituzioni comunali.

Programma di Filosofia

Testi e materiali utilizzati

Manuale di Storia della Filosofia: Con-Filosofare vol 2b; 3a; 3b, di N. Abbagnano, G. Fornero ed. Paravia

Materiali multimediali e testi per l'approfondimento forniti dall'insegnante su classroom.

Programma svolto

Per ragioni di opportunità relazionale e metodologica, dopo una prima valutazione dei prerequisiti della classe, ho ritenuto necessario riallacciare le fila del discorso filosofico a partire dal pensiero di Kant.

- **I. Kant** (vol 2b Unità 6 cap. 1-5 pag. 138-293) in particolare: struttura e rimandi della Critica della Ragion Pura; struttura e implicazioni della Critica della Ragion Pratica; la Critica del Giudizio. La classe ha svolto un approfondimento a partire dalla lettura e analisi del testo “Risposta alla domanda: che cos’è l’Illuminismo?”
- **J.G. Fichte** (vol 2b unità 7 cap. 2 pag. 364-388) in particolare: origini della riflessione fichtiana; L’Idealismo e il dogmatismo; i tre principi della Dottrina della scienza; lo Streben; i Discorsi alla nazione tedesca, di cui nel corso delle lezioni si è approfondito il rilievo storico politico a partire dalla lettura di alcuni brani.
- **F.W.J. Schelling** (vol 2b unità 7 cap. 3, pag. 402-410, 417-426) in particolare: critiche a Fichte; la Filosofia della Natura; la teoria dell’arte.
- **G. W. F. Hegel** (vol 2b unità 8 cap. 1-3, pag. 450- 533) in particolare: i capisaldi del pensiero hegeliano; la Fenomenologia dello Spirito; l’Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio. Nel corso delle lezioni si è approfondito il personaggio di Antigone nel pensiero hegeliano.
- **I post-hegeliani: S. Kierkegaard e A. Schopenhauer** (dispense a cura dell’insegnante) in particolare: caratteri generali della filosofia post-hegeliana; destra e sinistra hegeliane; reazione all’hegelismo; Kierkegaard proto-esistenzialista; temi e sviluppi della filosofia kierkegaardiana; Schopenhauer irrazionalista; temi e sviluppi della filosofia schopenhaueriana. Nel corso delle lezioni si sono approfonditi e discussi gli sviluppi novecenteschi dei temi proposti.
- **L. Feuerbach** (vol. 3a unità 2 cap. 1, pag. 84-91) in particolare: rovesciamento dell’Idealismo; critica alla religione; alienazione e ateismo.
- **K. Marx** (vol. 3a unità 2 cap. 2 pag. 97-137) in particolare: caratteristiche generali del marxismo; critica di Marx a Hegel, al liberalismo, all’economia borghese, a Feuerbach; Concezione materialistica della Storia; il Manifesto del partito comunista; il Capitale; la società comunista. Nel corso delle lezioni si sono approfonditi gli sviluppi novecenteschi del marxismo, senza soffermarsi sulle diverse scuole ma cercando di cogliere gli strumenti di analisi e argomentazione ancora in uso.
- **Il Positivismo** (vol. 3a unità 3 cap. 1-2) in particolare: caratteri generali del Positivismo; il positivismo sociale; il positivismo evolucionistico. Nel corso delle lezioni si sono approfonditi gli sviluppi novecenteschi del pensiero positivista, senza soffermarsi sulle scuole filosofiche ma rintracciando temi e atteggiamenti che hanno concorso allo sviluppo della cultura contemporanea.
- **F. Nietzsche** (vol 3a unità 6 cap. 1 pag. 371-402) in particolare: la personalità nietzschiana nel contesto della storia del pensiero occidentale; le caratteristiche del pensiero e della scrittura; Nascita della tragedia in età classica dallo spirito della musica; Periodo illuminista; morte di Dio ed Eterno ritorno. Nel corso delle lezioni si è approfondita l’eredità nietzschiana nei vari ambiti della cultura.
- ***La crisi della scienza: S. Freud** (vol 3a unità 6 cap. 2-3 pag.442-453, 460-480) in particolare: caratteri generali della crisi delle scienze tra Ottocento e Novecento; caratteri generali della Psicoanalisi; gli sviluppi novecenteschi dei temi freudiani. Durante le lezioni si rifletterà il rapporto tra scienza e filosofia, ragione e inconscio nel pensiero novecentesco.

Nel corso dell’anno la classe ha svolto un approfondimento trasversale sul tema della Libertà, seguendone lo sviluppo negli autori proposti, analizzandone i caratteri complessi e controversi anche in relazione agli sviluppi storici e istituzionali.

La trattazione degli argomenti contrassegnati con asterisco * non è stata completata alla data odierna, ma verosimilmente lo sarà entro il termine delle lezioni.

Parma, 15 maggio 2023

Anno scolastico 2022-23
Classe III F - Archimede
Relazione finale disciplinare di Scienze Motorie e Sportive
Docente Prof. ssa Maria Grazia OCCULTO

Il presente anno scolastico è stato svolto da tutti gli alunni in presenza presso la palestra del CUS PARMA (Campus Universitario). Classe eterogenea, propositiva, attenta e partecipativa con la quale si è riusciti a lavorare con costanza, continuità e determinazione. Le ore di lezione svolte fino al 15 maggio 2023 sono 58.

Nel primo periodo da settembre ad ottobre, non avendo il trasporto palestra, le ore di lezione svolte in presenza sono state dedicate al potenziamento delle capacità respiratorie ed ad allenare la resistenza con un lavoro aerobico svolto in Cittadella. Dalla fine di ottobre le lezioni hanno dato maggior rilievo alla parte ludica della disciplina mentre da maggio, in vista della sospensione del trasporto presso le palestre le lezioni sono dedicate al potenziamento della forza esplosiva e della velocità.

● **COMPETENZE** disciplinari specifiche:

- Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità in relazione all'esercizio fisico.
- Saper realizzare schemi motori sempre più complessi potendo contare sul consolidamento delle capacità motorie e delle capacità di applicare strategie.
- Saper praticare sport individuali e di squadra e attivarsi in modo efficace in attacco e in difesa.
- Saper lavorare in modo autonomo e collaborativo adottando soluzioni efficaci nelle varie situazioni.
- Saper lavorare in sicurezza durante le attività pratiche.
- Saper arbitrare una partita/un gioco a livello scolastico.

● **OBIETTIVI** disciplinari programmati e livello di raggiungimento;

- Obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione.
- Collaborare con compagni e docente durante le lezioni. Gli alunni hanno raggiunto un buono livello.
- Applicare strategie efficaci di gioco e semplici schemi di attacco e difesa dei vari sport praticati con l'uso dei fondamentali. Gli alunni hanno raggiunto un buon livello.
- Saper effettuare un corretto controllo motorio e respiratorio nelle varie situazioni. Livello buono.
- Rielaborare i contenuti e organizzare considerazioni in relazioni alle attività svolte. Livello buono.
- Riconoscere l'importanza della pratica sportiva come stile di vita permanente, per la salute e per il benessere individuale e sociale. Buono il livello generale.

Articolazione dei contenuti:

Attività in situazioni significative in relazione all'età degli studenti, ai loro interessi, agli obiettivi tecnici e ai mezzi disponibili. Esercitazioni relative a:

1. Terminologia delle scienze motorie e sportive.
2. Esercitazioni per la tecnica di corsa, andature (skip, corsa calciata, corsa a balzi)
3. Esercizi di preparazione e svolgimento dei seguenti test di verifica: capacità coordinative e condizionali, mobilità articolare degli arti superiori;
4. Corsa prolungata per il miglioramento delle capacità aerobica, con forte coinvolgimento del sistema cardiovascolare e respiratorio;
5. Esercitazioni di incremento delle espressioni di forza degli arti inferiori, superiori, della parete addominale e dorsale. Esercitazioni per l'incremento della mobilità articolare attraverso le metodiche degli esercizi attivi e dello stretching muscolare;
6. Esercitazioni a corpo libero da fermi, in movimento, da supini, da proni e in posizione eretta, per l'incremento delle capacità coordinative, di equilibrio, di percezione del proprio corpo; esercizi posturali e di potenziamento.

7. Atletica leggera: salto in lungo, corsa di resistenza lancio del peso, salto in alto e velocità;
8. Pallavolo: esercitazioni a carattere generale di dimestichezza con la palla; esercitazioni individuali per l'acquisizione della tecnica del palleggio, del bagher e della battuta. Il gioco di squadre e le regole fondamentali.
9. Badminton
12. Pilates
13. Yoga
14. Lavoro aerobico ad alto impatto con l'uso dello step
15. Trekking

- **CONOSCENZE TEORICHE:**

- Sport di squadra: regole e fondamentali della Pallavolo
- Sport individuali: Atletica leggera- yoga e pilates
- L'apparato muscolo- scheletrico
- Il cuore
- Il doping
- Il fair-play
- Le capacità motorie: condizionali e coordinative
- L'allenamento: struttura di un allenamento o di un gioco che consolidi le capacità coordinative e condizionali
- Sport e salute: il trekking e la corsa a beneficio dell'apparato cardio-respiratorio.

- **MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA**

- Esplorazione ed esecuzione in forma globale; esercitazioni guidate e lavoro analitico;
- Lavoro a stazioni e in circuito; Esercizi individuali.
- Osservazione e analisi delle situazioni.
- Lezione frontale sondaggi e discussioni guidate
- Per la verifica sono stati utilizzati i seguenti strumenti: test, osservazione sistematica, prove strutturate ed elaborazione di power point sugli argomenti svolti in itinere.

- **EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE**

Il programma ha proposto le varie situazioni educative menzionate in base al reale livello psico- motorio degli alunni in modo tale da garantire a ciascuno di essi la possibilità di trarre giovamento dall'attività motoria e di partecipare attivamente alla vita di gruppo. Alle attività pratiche ho associato l'informazione teorica di carattere tecnico-sportivo al fine di approfondire meglio certe discipline. Particolare importanza è stata data al miglioramento delle qualità motorie di base come la coordinazione, la destrezza, l'agilità, la resistenza e la forza che costituiscono il trampolino di lancio per il rafforzamento di schemi motori corretti e che sono indispensabili per il buon esito di qualsiasi attività sportiva. Il profitto medio ottenuto è più che buono. Per quanto riguarda la valutazione ho tenuto conto non solo delle capacità psico-motorie e delle conoscenze individuali, ma anche dell'interesse e dell'impegno manifestati durante le lezioni. Il comportamento degli alunni è stato corretto e rispettoso; la classe, nel suo complesso, ha conseguito una buona preparazione motoria con il raggiungimento di ottimi risultati per la maggior parte degli alunni, con punte d'eccellenza.

Anno scolastico 2022-23
Classe III F - Archimede
Relazione finale disciplinare di IRC
Docente Prof. ssa Rossana FRIGERI

Presentazione

Ho accolto e conosciuto gli studenti della classe III F sin dalla quarta ginnasio, e ho potuto condividere con loro tutto il loro percorso liceale. Ho incontrato dei ragazzi e delle ragazze molto accoglienti e disponibili a dialogare, a mettersi in discussione, a pensare. In particolare in quest'ultimo anno abbiamo lavorato per consolidare alcune competenze chiave della disciplina per essere in grado di comprendere la complessità culturale del tempo in cui viviamo (e in essa gli spazi specifici della cultura religiosa), confrontandoci con diverse "situazioni sfidanti" che riguardano quei compiti religiosi, oltre che etici e politici, necessari e irrinunciabili: lavorare per la pace, costruire la cittadinanza, lottare per la giustizia oltre che contribuire ad un *altro mondo possibile*. Molti degli studenti dimostrano di aver maturato il senso del bello, del vero e del bene, disponibili ad aprirsi alla dimensione spirituale e religiosa dell'esistenza, desiderando conferire senso alla propria vita ed elaborare un personale progetto di vita.

Il percorso proposto

La finalità del percorso è stata quella offrire agli studenti contenuti e strumenti per una riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana, per renderli capaci di prendere coscienza degli interrogativi fondamentali della vita, per sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto di pluralismo culturale e religioso che caratterizza l'epoca postmoderna. L'obiettivo più importante del percorso proposto è stato offrire la possibilità di problematizzare e reinterpretare, attraverso la pedagogia e il dialogo interreligiosi, le idee di identità, di cittadinanza e laicità, che tanto interessano il dibattito politico, sociale ed educativo.

Gli obiettivi del percorso proposto in quest'ultimo anno sono stati:

- Prendere coscienza che la religione non è una pulsione, né un bisogno alla stregua di quelli psico-fisici, bensì un'esperienza interiore capace di suscitare sogni e desideri che accompagnano e talvolta indirizzano la realtà, sviluppando la sfera simbolica, spirituale e desiderante dell'uomo.
- Individuare le possibilità conoscitive che la ragione e la fede offrono l'una all'altra e insieme all'uomo
- Divenire consapevoli dei limiti di una conoscenza di Dio che voglia basarsi solo sulla razionalità
- Riflettere sul prezioso compito che le religioni possono assolvere (oltre che religioso anche etico e politico): lavorare per la pace, costruire la cittadinanza, lottare per la giustizia oltre che contribuire " ad un altro mondo possibile".
- Conoscere e sapere ripensare alle religioni come *frontiere da attraversare, in cui sostare, da cui imparare, una terra di mezzo* piuttosto che un luogo identitario reclamato per difendersi dalla diversità.

Nuclei tematici affrontati:

- **IDENTITA' E ALTERITA' OGGI:** l'attuale società multiculturale e multireligiosa: origini, situazione e prospettive. Conoscenza delle diverse e nuove forme di religiosità (Nuovi Movimenti Religiosi, spiritualità e paradigma New Age, il fenomeno della religione civile). Il dialogo interreligioso nella Chiesa Cattolica: principi ed esperienze. Laicità e pluralismo: cosa vuol dire essere cittadini nella società complessa?
- **IL VOLTO DI DIO E IL VOLTO DELL'UOMO NELLA POSTMODERNITA':** la domanda antropologica e la domanda di senso nel contesto della postmodernità, antropologia cristiana e cultura postmoderna Sono state affrontate con gli studenti alcune proposte di lettura della contemporaneità:

1. **“Il cambiamento dell’ordine concettuale dell’occidente”** di Armando Matteo dal libro *La prima generazione incredula e Come forestieri*.
2. La sfida di **“Come restare umani nel tempo del digitale”** di Luciano Floridi dal libro *“La quarta rivoluzione: come l’infosfera sta trasformando il mondo”* e dal *Manifesto Onlife* (sono stati approfonditi i concetti di Iperstoria, Infosfera e Onlife per cercare di comprendere la diversa esperienza del tempo, dello spazio e dell’identità nell’era di internet, nuovo ambiente e habitat in cui viviamo).
3. *Il cortile dei gentili: dialogo tra credenti e non credenti*, dipartimento del Pontificio Consiglio della cultura, luogo di incontro e confronto su grandi temi e sfide della contemporaneità.
 - **LA CHIESA NEL MONDO CONTEMPORANEO:** tra nazionalismi e totalitarismi: la catastrofe della guerra. Il Cattolicesimo in Italia; l'appello per la pace; Il Concilio Vaticano II e le sfide della contemporaneità (materiale proposto su Classroom a partire dal testo IRC **"La Sabbia e le stelle"**, Andrea Porcarelli e Marco Tibaldi pagg 412- 418, integrazioni dal libro *"L'età contemporanea: corso di storia della Chiesa"* vol. IV di G. Zagheni capp.7-8-9).
 - **Viaggio nella *Laudato si'***, enciclica di Papa Francesco. (lettura e approfondimento dei capp. 3. La radice della crisi ecologica, 4. Ecologia integrale, 5. Linee d’azione e di orientamento).

METODOLOGIA

Nella logica di un insegnamento significativo ed essenziale, ho adottato una modularità che ha permesso di sviluppare il lavoro in modo flessibile ed aperto ad approfondimenti e integrazioni che emergessero dall’attività in classe . Pertanto nello sviluppo didattico ho cercato di rispettare i blocchi che caratterizzano l’IRC: *il blocco antropologico*, momento di ascolto ed analisi dell’esperienza diretta o indotta dell’alunno/a, utilizzando situazioni “sfidanti” ; *il blocco biblico-teologico*, in riferimento alle fonti specifiche della tradizione giudaico-cristiana; *il blocco storico-culturale*, ambito in cui si colloca il confronto con la storia e i diversi contesti culturali; *il blocco dialogico*, in rapporto alla conoscenza e all’apprezzamento delle diverse visioni del mondo e dei valori da esse proposti .

Ho privilegiato la didattica laboratoriale, partendo da “situazioni sfidanti” per un apprendimento significativo e contestualizzato per educare all’individuazione dei problemi, alla capacità di formulare ipotesi, operare scelte e padroneggiare processi. Ho preparato e proposto il materiale di studio, di approfondimento e di sintesi attraverso il corso specifico disciplinare di Classroom.

Informazioni bibliografiche :

La Bibbia e le diverse “Categorie” bibliche (riferimento alla letteratura sapienziale, libro di Giobbe e Qoelet attraverso i commenti di Piero Stefani).

libri: A. Matteo *“La prima generazione incredula”*, A. Matteo *“Nel nome del Dio sconosciuto”*, A. Matteo *“Come forestieri”* , enciclica *Laudato sii* di Papa Francesco, L. Floridi *“La quarta rivoluzione: come l’infosfera sta trasformando il mondo”*.

Video: dal Cortile dei gentili incontro tra Carlo Rovelli e Mons. G. Ravasi sulla luce, You tube Conferenze di Luciano Floridi. Puntate di Rai Play - Passato Presente

Siti: **Cesnur** (Centro Studi delle nuove religioni), **Il cortile dei Gentili** : dialogo tra credenti e non credenti.

Parma, 15 maggio 2023

13 Sezione riservata

Nulla da segnalare.

Firme del Consiglio di classe

Docenti	Disciplina	Firma
Carbonara Katia	Scienze naturali	
Colla Elena	Latino e greco	
Di Benedetto Francesco	Matematica e fisica	
Fanigliulo Gloria	Inglese	
Frigeri Rossana	Religione cattolica	
Morgante Rossella	Storia e filosofia	
Occulto Maria Grazia	Scienze motorie	
Reverberi Lorenza	Italiano	
Tonelli Fabrizio	St. dell'arte	

Parma 15 maggio 2023