

Documento del Consiglio di Classe

*Elaborato ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e art. 10
della O.M. 14-03-2022*

Classe 5 sez. L

LICEO LINGUISTICO
Anno Scolastico 2022-2023



Contenuti del documento del Consiglio di Classe

- 1.** Presentazione del percorso
- 2.** Presentazione e descrizione della classe
- 3.** Composizione del consiglio di classe e continuità docenti
- 4.** Il percorso formativo svolto
- 5.** Attività svolte nell'ambito di cittadinanza e costituzione e di educazione civica.
- 6.** Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.
- 7.** Indicazioni generali sull'attività didattica
- 8.** Moduli DNL con metodologia CLIL
- 9.** Esperienze rilevanti nell'ultimo triennio. Attività e progetti
- 10.** Criteri di valutazione generali comuni a tutte le discipline
- 11.** Simulazione d'esame. Strumenti di valutazione relativi alla prima e seconda prova scritta e al colloquio pluridisciplinare.
- 12.** Programmi svolti delle singole discipline
- 13.** Firme dei componenti del Consiglio di classe



1. Presentazione del percorso

Il Linguistico

Il **liceo linguistico** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali, guida lo studente ad acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e a comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse, nella prospettiva di un'autentica cittadinanza europea e di una **dimensione internazionale dell'educazione**.

In particolare il liceo linguistico promuove:

- la conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi delle letterature straniere moderne e contemporanee;
- capacità di riconoscere il valore delle diverse tradizioni per la comprensione critica della nostra cultura;
- acquisizione di una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi, di risolvere diverse tipologie di problemi, anche distanti dalle materie specificamente studiate, grazie al concorso di tutte le discipline affrontate (studio delle lingue moderne, della filosofia e delle discipline scientifiche);
- capacità di applicare con metodo le proprie conoscenze e competenze in qualsiasi disciplina, umanistica o tecnico-scientifica, e di orientarsi e confrontarsi in ogni ambito di vita (familiare, lavorativo, sociale).

A conclusione del **percorso quinquennale** gli studenti dell'indirizzo linguistico acquisiranno nelle tre lingue studiate competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; sapranno comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali; saranno in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari e sapranno confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Nel nostro Linguistico sono previste **tre lingue straniere** moderne a partire dal primo anno: Inglese come prima lingua, Spagnolo come seconda lingua e Francese o Tedesco come terza lingua straniera, sulla base delle scelte delle famiglie e compatibilmente con le risorse assegnate alla scuola.

Dal momento che il Piano orario del Liceo Classico Romagnosi prevede unità orarie di 55 minuti, l'offerta è completata da **3 moduli orari**, dei quali – nel biennio – 1 modulo di potenziamento disciplinare, gestito dal Consiglio di Classe. Anche questo percorso prevede la frequenza di Attività FuoriClasse (opzionali ma obbligatorie) come i Corsi Tematici-Disciplinari, ai quali gli studenti vengono assegnati tenendo conto delle loro preferenze. Come già illustrato per il percorso *Cicerone*, tali corsi consentono, tra l'altro, di acquisire competenze utili per l'accesso a corsi universitari anche con un primo approccio a discipline non presenti nel curriculum tradizionale (ad esempio nei campi dell'economia, del diritto, della medicina) oppure di approfondire ulteriormente le lingue straniere.

Le Attività FuoriClasse per il Liceo linguistico possono prevedere, nel biennio, anche potenziamento delle lingue già studiate, teatro in lingua, conversazione con lettori di madrelingua, progetti e scambi con scuole di altri Paesi europei.

In particolare, per il triennio del Liceo Linguistico, all'interno delle Attività FuoriClasse, 1 modulo orario viene dedicato all'insegnamento di 1 o 2 discipline con metodologia CLIL, un altro modulo viene dedicato all'approfondimento della lingua inglese o di un'altra lingua straniera, in vista dell'Esame di Stato.



2. Presentazione e descrizione della classe

La classe è composta attualmente da 24 studenti (2 maschi e 22 femmine), tutti provenienti dalla classe precedente, tranne l'inserimento di una nuova alunna proveniente da altra scuola.

Nel corso del triennio liceale è stato inserito un nuovo allievo proveniente da un'altra città, mentre due alunne hanno cambiato scuola.

Sono presenti due allievi che praticano sport a livello agonistico per i quali è stato stilato un Progetto Formativo Personalizzato (Progetto Sperimentale Studente-atleta di alto livello).

Inoltre, si segnala la presenza di un'alunna che soffre di gravi attacchi di panico che nell'ultimo periodo sono diventati più frequenti e preoccupanti.

Non è stato stilato un PDP in quanto nel corso dell'anno la ragazza è stata in grado di gestire questa sua problematica, ma attualmente nei momenti di crisi acuta non è in grado di interagire e rispondere agli stimoli esterni (ad oggi documentazione in rielaborazione).

Sul piano della motivazione allo studio e del conseguimento degli obiettivi didattici, la classe ha mostrato un graduale miglioramento rispetto agli anni precedenti, pochissimi invece hanno avuto un atteggiamento più selettivo, privilegiando alcune discipline rispetto ad altre e dimostrando un impegno alterno ed un po' discontinuo.

Nei confronti dell'istituzione scolastica il comportamento della classe è sempre stato impeccabile e di enorme rispetto nei confronti delle cose e delle persone.

Inoltre va segnalato che la classe si è dimostrata umanamente positiva, solidale e disponibile nei confronti di compagni in difficoltà, mostrando sempre un comportamento corretto ed una grande disponibilità al dialogo educativo. In particolare, la classe ha sempre aderito con grande entusiasmo ad iniziative extrascolastiche proposte dalla scuola consapevole di essere classe "pilota" nella costruzione del percorso del nuovo Liceo Linguistico.

Infine è opportuno precisare che questi traguardi sono stati raggiunti nonostante la particolarità degli anni scolastici appena trascorsi, caratterizzati dall'attività didattica svolta in lunghi periodi esclusivamente in DAD, a causa dell'emergenza pandemica da Covid.

Inevitabilmente, pur in un contesto di frequenza regolare e di impegno nelle attività on-line, agli alunni è mancata la relazione diretta e personale con i compagni e con i docenti, che solo la presenza fisica a scuola può assicurare. La frequenza in presenza nell'ultimo anno scolastico ha permesso fortunatamente di ricostruire in buona parte la giusta atmosfera e serenità scolastica per un raggiungimento proficuo degli obiettivi socio-cognitivi di tutte le studentesse e degli studenti.



3. Composizione del Consiglio di Classe e continuità dei docenti

Docente	Materia	Continuità	Ore settimanali	Ore svolte fino al 15 maggio
Eleonora FERRARI	ITALIANO	3	4	93
Raffaella POZZI	STORIA	1	2	47
Raffaella POZZI	FILOSOFIA	1	2	57
Raffaella DALL'AGLIO	MATEMATICA	5	2	54
Raffaella DALL'AGLIO	FISICA	5	2	61
Lucia COLETTA	INGLESE 1^ LINGUA E CULTURA STRANIERA	5	3 +1 (pot)	90
R.M. Ilaria CATALANO	SPAGNOLO 2^ LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	4	112
Margherita ORTALLI	FRANCESE 3^ LINGUA E CULTURA STRANIERA	1	4	108
Una Frances KENNY	INGLESE - CONVERSAZIONE 1^ LINGUA E CULTURA STRANIERA	2	1	21
Susana DEL CASTILLO	SPAGNOLO - CONVERSAZIONE 2^ LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	1	31
Emeline GABARD	FRANCESE - CONVERSAZIONE 3^ LINGUA E CULTURA STRANIERA	1	1	30
Katia CARBONARA	SCIENZE NATURALI	3	2	65
Fabrizio TONELLI	STORIA DELL'ARTE	1	2	46
Francesco NATALE	SCIENZE MOTORIE	2	2	54
Paola FERRARI	RELIGIONE	5	1	24

Docente coordinatore: Prof.ssa Lucia COLETTA



4. Il percorso formativo svolto

4.1 Obiettivi del Consiglio di classe

Per quanto riguarda gli obiettivi dell'insegnamento e dell'apprendimento, e rispetto all'ambito più generale della formazione umana, il Consiglio di classe ha concordato i seguenti obiettivi formativi trasversali tenendo presente il quadro delle 8 competenze chiave Europee: •competenza alfabetica funzionale; •competenza multilinguistica; •competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; •competenza digitale; •competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; •competenza in materia di cittadinanza; •competenza imprenditoriale; •competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

In particolare il C.d.C. ha fatto riferimento alle competenze di cittadinanza, definite nel modo seguente:

Comunicare, comprendere e rappresentare:

identificare autonomamente le informazioni ed il senso generale e alcuni dettagli specifici da testi di diversa natura, comprendenti anche elementi multimediali; saper scegliere registri, lessico, forme di rappresentazione appropriate per comunicazioni di diversa natura.

Agire in modo autonomo e responsabile:

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Risolvere problemi:

affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.

Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

4.2 Obiettivi cognitivi trasversali

- sviluppare la capacità di comprendere il valore formativo dell'errore e di autocorreggersi; potenziare l'autovalutazione, nella comprensione delle proprie potenzialità e accettazione dei propri limiti;



- sviluppare un metodo di studio che consenta l'acquisizione di conoscenze fondamentali a lungo termine;
- potenziare la capacità di collegare fra loro le conoscenze che provengono dai singoli insegnamenti e quindi potenziare il pensiero creativo e critico;
- potenziare le capacità espressive e di organizzazione del proprio discorso con argomentazioni logiche e fondate;
- stimolare l'accesso, l'utilizzo e il confronto di fonti diversificate di informazione;
- approfondire la conoscenza del lessico specifico delle varie discipline.
- potenziare il rispetto delle regole e la puntualità delle consegne, la capacità di autocontrollo e concentrazione;
- potenziare l'attenzione e il rispetto per l'altro (persone e cose) ed il senso di responsabilità nella vita in classe e nel lavoro a casa;
- ottimizzare la resa del lavoro in classe e potenziare la partecipazione attiva alla lezione con domande e interventi;
- conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

4.3 Obiettivi Raggiunti

La classe nel triennio liceale ha gradualmente sviluppato l'interesse per le varie discipline e ha migliorato le capacità di apprendimento, infatti la maggior parte degli studenti è riuscita ad acquisire un metodo di studio adeguato.

Nella classe sono presenti alcuni elementi particolarmente motivati che hanno conseguito una solida preparazione, ottenendo ottimi risultati in tutte le discipline; altri allievi hanno raggiunto esiti apprezzabili, realizzando una evoluzione graduale verso forme di apprendimento più autonome e sicure. Soltanto alcuni alunni hanno conseguito una valutazione non soddisfacente in alcune discipline alla fine del primo quadrimestre, fragilità che però sono state quasi del tutto recuperate nel corso del secondo quadrimestre. Per questi permane una certa fragilità emotiva con facilità a distrarsi e conseguente difficoltà a mettere in pratica le conoscenze acquisite, anche a causa di un metodo di studio ancora piuttosto mnemonico.

In generale, risultano discrete le competenze argomentative, la capacità di rielaborazione personale, soprattutto nell'area umanistico-linguistica, e la capacità di cogliere il legame tra le diverse discipline.

La classe, pur privilegiando, anche per l'impegnativo carico orario e di studio, l'approfondimento disciplinare, si è dimostrata aperta e disponibile nei confronti delle proposte culturali, sociali e civili, sia interne che esterne alla scuola.

Il clima in aula è stato vivace, con attenzione e disponibilità alle sollecitazioni culturali, con uno spiccato coinvolgimento attivo per alcuni.



5. Attività svolte nell'ambito di cittadinanza e costituzione ed educazione civica

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione negli anni indicati, seguendo le indicazioni della legge 92/2019 - sull'educazione civica.

Anno Scolastico	Titolo del progetto o attività	Descrizione, durata, attività svolte
2020-2021	Macroarea: Costituzione e Agenda 2030	Attività svolte dalla docente di Diritto: Analisi di alcuni articoli della Costituzione italiana e di alcuni goals dell'Agenda 2030. Inoltre: Epidemia del passato e l'epidemia oggi. Risposte della scienza. Presentazioni di Power point (33 ore)
2021-2022	Il valore della legge come strumento di costruzione della comunità	Progetto proposto dall'Assessorato alla Partecipazione e Pari Opportunità del Comune di Parma, dal titolo: Municipio: luogo di democrazia, luogo di memoria. Il percorso aveva l'obiettivo di condurre gli alunni/e a riflettere sul valore della legge come fondamento del vivere civile, nella consapevolezza che la legge, proprio per favorire la piena inclusione di soggetti diversi, può anche non essere uguale per tutti ma prevedere forme di tutela che di fatto rendono davvero possibile l'attuazione del principio di uguaglianza previsto dalla nostra Costituzione. Realizzazione di un video relativo all'attività svolta i Municipio relativo ad una simulazione di una seduta del Consiglio Comunale dibattendo sulla tematica "La violenza di genere" (33 ore)
2022-2023	Quale giustizia per il XXI secolo? gender gap, terrorismo e razzismo	<u>Realizzazione di 5 piccoli video:</u> <ol style="list-style-type: none"><u>Introduzione:</u> che giustizia vogliamo per il 21esimo secolo? Presentazione di una serie di argomenti che si riallacciano con temi che ancora oggi risultano essere di grande attualità: il razzismo, il terrorismo, il gender gap, le grandi dittature; tutte situazioni che hanno portato gli studenti ad interrogarsi sulla giustizia e le differenze sociali presenti ancora oggi, anche in Italia. - costituzione e madri costituenti: tema della giustizia + presenza delle donne



		<p>2. Top Girls: ruolo della donna, gender pay gap, donne diverse (atto I): giustizia? come vengono viste/trattate dagli uomini? <u>in inglese</u></p> <p>3. Les ritals: migrazione, altro tipo di discriminazione + Aigues Mortes: dov'è la giustizia se vediamo gli immigrati come persone che rubano il lavoro? <u>in francese</u></p> <p>4. Los desaparecidos <u>in spagnolo</u> (riflessione dittatura e violenza = Fenomeno Sud Americano - Colpo di stato del 1976 - instaurazione di una feroce dittatura con eliminazione di tutte le forme di opposizione - sequestro e scomparsa di 30 mila persone - operazione "Los vuelos de la muerte")</p> <p>5. Aldo Moro + Giustizia riparativa: conclusione (non si può risolvere tutto così facilmente, ma una proposta interessante è stata presentata durante l'incontro con Agnese Moro)</p> <p>(33 ore)</p>
--	--	--



6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO

Si precisa che la maggior parte delle attività sono state svolte nell'anno scolastico 2021-22, in quanto nell'anno scolastico 2020-21 la pandemia da COVID ha reso impossibile svolgere attività significative in presenza.

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della normativa vigente, le seguenti attività

Anno scolastico	Attività	N° ore
2020-2021	Formazione obbligatoria in materia di salute e sicurezza	4
	Corso base Corso di introduzione ai Pcto (Anpal)	4
2021-2022	“A scuola di debate” in collaborazione con DUSIC – Unipr (in inglese)	40
	Stage linguistico a Nizza	30
2022-2023	Corso di rielaborazione delle esperienze svolte - Anpal	5

Tutti gli alunni/e hanno affrontato percorsi individualizzati, di cui si presenta il seguente quadro Ricapitolativo:

2021-22: Percorso Peer Education e tutoraggio in lingua inglese - scuola media - 8 studenti
2021-22: Percorso Peer Education e tutoraggio in lingua spagnola - scuola media – 4 studenti
2021-22: Percorso Peer Education e tutoraggio in lingua francese - scuola media - 6 studenti
2021-22: Attività di tutoraggio laboratorio compiti scuole elementari – 6 studenti
2021-22: Progetto Orientamento – 4 studenti
2021-22: Stage Proco Langhirano – 1 studente
2021-22: Percorso Borgolab – 2 studente
2021-22: Attività presso Grest estivi - 1 studente
2021-22: Stage presso Università di Parma – Facoltà di Veterinaria – 2 studenti
2021-22: Stage presso Università di Parma – Progetto Biotecnologie – 3 studenti
2021-22: Stage orientamento – 11 studenti
2021-22: Stage presso Comune di Traversetolo – 1 studente
2021-22: Stage presso Salumificio San Paolo – 1 studente
2022-23: Studenti atleti di alto livello – 2 studenti

Nel curriculum dello studente è possibile ritrovare analiticamente i percorsi svolti dai singoli/e alunni/e.

Le griglie di valutazione sono disponibili nel PTOF del Liceo



7. Indicazioni generali sull'attività didattica. Strategie metodologiche

L'attività didattica si è svolta sempre partendo dalla lettura-analisi dell'oggetto culturale specifico di ciascuna disciplina (testo, problema, immagine ecc.). Gli studenti sono sempre stati informati degli obiettivi e la valutazione è stata sempre accompagnata dalla esplicitazione dei punti di forza e di debolezza della prova.

Le modalità prevalenti di lezione sono state:

- lezioni frontali (in alcuni casi anche nella modalità della video lezione) e interattive;
- lavori di gruppo e a coppie;
- lavori a casa eventualmente differenziati;
- autocorrezione;
- discussione dei compiti scritti e analisi degli errori;
- attività con altre classi.

Verifiche: Tipologie

Modalità di valutazione, numero di prove, tempi di riconsegna, utilizzo delle griglie sono regolate da quanto deliberato nel PTOF 22-25, consultabile [sul sito della scuola](#).

Le verifiche sono state effettuate attraverso strumenti di rilevazione che ogni docente ha indicato nel percorso della propria disciplina (prove scritte, orali, strutturate o semi strutturate, in ingresso, in itinere e finali), sulla base di quanto deliberato nei Dipartimenti disciplinari.

Vengono qui riassunte le diverse tipologie di prove:

- prove formative: questionari e prove oggettive volte a verificare l'acquisizione di un singolo argomento trattato.
- prove sommative: prove scritte che verifichino la conoscenza globale e l'applicazione e rielaborazione degli argomenti studiati
- interrogazioni: come controllo del grado di preparazione e assimilazione e come momento importante di guida all'organizzazione di un discorso chiaro, organico e preciso
- interventi attivi in classe che dimostrino partecipazione, interesse, capacità di intuizione.
- esercitazioni con domanda aperta o trattazione sintetica di argomento
- problem solving,
- uso dei moduli di google.

8. Moduli DNL con metodologie CLIL

Come previsto dalla vigente normativa per i licei linguistici e per delibera del Collegio dei docenti e del Consiglio di classe, dal terzo anno la classe ha appreso una disciplina non linguistica con la metodologia CLIL, mentre durante il 4° e 5° anno sono stati svolti dei moduli CLIL in due lingue straniere diverse. In particolare:



MODULI CLIL NEL TRIENNIO

Anno scolastico	Disciplina DNL	Lingua straniera	n. ore	Titolo modulo
2020-2021 Terzo anno	Scienze Naturali	Francese	10	L'ADN et la synthèse des protéines
2021-2022 Quarto anno	Scienze Naturali	Francese	12	Anatomie et physiologie humaine
	Fisica	Inglese	12	Modelli geocentrici ed eliocentrici. Principi della dinamica
2022-2023 Quinto anno	Scienze Naturali	Francese	13	Biomolécules et métabolisme cellulaire
	Fisica	Inglese	10	History of electricity from the antiquity to the Galvani Volta dispute

9. Esperienze rilevanti dell'ultimo triennio. Attività e progetti

Anno scolastico	Titolo progetto e Descrizione
2020-2021 (terzo anno)	Nessun progetto rilevante a causa della pandemia
2021-2022 (quarto anno)	Convegno organizzato dall'Università di Parma sull'autore martinicano Patrick Chamoiseau, nelle giornate 23-30 settembre 2021, con appuntamenti in presenza e in streaming.
	Spettacolo al TeatroDue "La Mandragola" di Macchiavelli
	Spettacolo al Teatro Farnese "Lecture Dantesche".
	Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico con il progetto "A scuola di Debate"
	Corso C.O.R.D.A. di inglese con esame finale presso l'Università Parma – (una studentessa si è classificata al primo posto)
2022-2023 (quinto anno)	Videoconferenza: Convegno su Armi e Costituzione
	Incontro con Agnese Moro e Grazia Grena sulla giustizia riparativa
	Uscita per la visita alla mostra "Il nemico era come noi" (Bibbiano)
	Uscita per la visita alla mostra "Alle barricate!" (Palazzo Bossi Bocchi)
	Spettacolo teatrale in Aula Magna "Li troveremo dovunque andranno" – ricostruzione di storie di alcuni "Desaparecidos"
	Conferenza Tenente Colonnello Giuseppe De Gori, Comandante del Nucleo Tutela Patrimonio Culturale di Bologna – in Aula Magna



	Spettacolo al TeatroDue di Parma “Top Girls” dopo un incontro con la regista (in lingua inglese) nell’Aula Magna della scuola
	Incontro con il prof C. Bologna: Dante e il Novecento.
	Partecipazione attiva all’organizzazione della giornata della Terra
	Uscita a Teatro Due: L'istruttoria, di Peter Weiss
	Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico con il progetto di letture commentate “Shakespeare in sonnets” - poetry and music

Certificazioni linguistiche

N° studenti	1	FIRST – C1 (inglese)
N° studenti	13	FIRST – B2 (inglese)
N° studenti	6	FIRST – B1 (inglese)
N° studenti	5	DELFB – B2 (francese)
N° studenti	2	DELE – B1 (spagnolo)

Viaggi d’istruzione

ANNO SCOLASTICO	VIAGGIO
2021-2022	Stage Linguistico a Nizza dal 15 al 20 maggio 2022
2022-2023	Viaggio di istruzione a Dublino dal 24 al 28 febbraio 2023



10. Criteri di valutazione generali comuni a tutte le discipline

Per la valutazione delle singole discipline si prendono in considerazione i seguenti **obiettivi primari**:

- conoscenza e comprensione degli argomenti richiesti;
- competenze, intese come capacità di applicare e utilizzare le conoscenze acquisite;
- capacità espressive: corretta esposizione e coerenza logica del discorso.

Ad un **livello superiore** vengono richieste anche capacità critica, di collegamento, di analisi e sintesi, di approfondimento, originalità. Per approfondimenti si vedano le griglie di valutazione dei diversi dipartimenti.

Per la **valutazione finale** il Consiglio di classe prende in considerazione anche l'interesse e partecipazione dimostrati durante il lavoro scolastico; i progressi raggiunti rispetto al livello iniziale; l'impegno nel lavoro domestico e rispetto delle consegne.

Di norma le valutazioni sommative vengono espresse attraverso **un unico voto sintetico**, senza distinzione fra scritto, orale e pratico. Le valutazioni intermedie nel triennio liceale, relativamente alle discipline italiano, latino e greco, sono espresse con un duplice voto: uno relativo alle competenze linguistiche (c.d. "scritto") e uno relativo alle competenze e conoscenze letterarie (c.d. "orale").

11. Simulazione d'esame. Strumenti di valutazione relativi alla prima e seconda prova scritta e al colloquio pluridisciplinare

Per valutare gli elaborati prodotti dagli studenti durante le simulazioni di prima e seconda prova ed eventualmente di colloquio d'esame sono state utilizzate le griglie prodotte dai rispettivi dipartimenti disciplinari (qui allegate)

Le simulazioni di 1^a e 2^a prova verranno svolte in data successiva al 15 di maggio, pertanto i testi delle suddette prove verranno allegati successivamente.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO

Si allegano le griglie di valutazione per le prove scritte ed orali, formulate sulla base di quelle dell'esame di Stato e valide per tutto il triennio.

Cognome	Nome	PARTE GENERALE	
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNT.	giudizio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza del testo MAX 20	Il testo risulta ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e preciso e con apporti originali; è ben coeso e coerente con utilizzo appropriato e vario dei connettivi.	20	eccellente
	Il testo risulta ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato ; è ben coeso e coerente con utilizzo appropriato dei connettivi.	17 - 19	buono
	Il testo risulta ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto ; nel complesso è coeso e coerente con utilizzo parziale dei connettivi.	14 - 16	discreto
	Il testo risulta pianificato ed organizzato in modo semplice, è sostanzialmente coerente e coeso ma impreciso nell'uso dei connettivi.	12 - 13	sufficiente
	Il testo risulta pianificato ed organizzato in modo disomogeneo, è poco coeso e/o coerente, con nessi logici inadeguati e/o scarsi e/o assenti	9 - 11	insufficiente
	Il testo risulta disorganico, non strutturato, non coeso e del tutto incoerente, con uso assente dei connettivi.	6 - 8	grav. insuf.
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso della punteggiatura Ricchezza e padronanza lessicale MAX 20	Il testo risulta corretto , con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura e con un lessico articolato e ricco.	20	eccellente
	Il testo risulta corretto (con scarse imprecisioni) , con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura e con un lessico adeguato.	17 - 19	buono
	Il testo risulta abbastanza corretto (con alcune imprecisioni e/o errori non gravi) , con un uso in generale appropriato della sintassi e della punteggiatura e con un lessico abbastanza corretto, ma con qualche incertezza nella terminologia .	14 - 16	discreto
	Il testo risulta parzialmente corretto ma talvolta impreciso a livello grammaticale e nell'uso della punteggiatura (con varie imprecisioni e/o alcuni errori gravi) e con un lessico talora impreciso e/o generico.	12 - 13	sufficiente
	Il testo risulta impreciso e scorretto (con imprecisioni ed errori gravi) e con un lessico limitato e non sempre adeguato.	9 - 11	insufficiente
	Il testo risulta gravemente scorretto (con imprecisioni ed errori molto gravi) e con un lessico inadeguato.	6 - 8	grav. insuf.
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi e valutazioni personali MAX 20	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali approfonditi, ampi e precisi ed esprime giudizi approfonditi, critici ed originali.	20	eccellente
	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi e giudizi approfonditi e critici.	17 - 19	buono
	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali abbastanza ampi e giudizi abbastanza pertinenti, ma validi.	14 - 16	discreto
	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali sufficienti e giudizi corretti, ma generici.	12- 13	sufficiente
	Il testo presenta conoscenze e riferimenti limitati e/o imprecisi e giudizi poco convincenti e/o scarsi.	9 - 11	insufficiente
	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali scarsi e/o scorretti e giudizi estremamente scarsi e/o del tutto inadeguati o assenti	6 - 8	grav. insuf.
PUNTEGGIO PARTE GENERALE			

PUNTEGGIO TOTALE SU 100

PUNTEGGIO SU 20

VOTO SU 10



Cognome	Nome	TIPOLOGIA A	
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNT	giudizio
Rispetto dei vincoli della consegna (indicazioni di massima circa la lunghezza del - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) MAX 10	Rispetto puntuale e corretto dei vincoli della consegna	10	eccellente
	Rispetto nel complesso adeguato dei vincoli della consegna	8- 9	buono
	Rispetto corretto ma non sempre completo dei vincoli della consegna	7	discreto
	Rispetto non sempre corretto e/o solo di alcuni vincoli della consegna	6	sufficiente
	Rispetto incompleto ed inadeguato dei vincoli della consegna	4 - 5	insufficiente
	Rispetto assente dei vincoli della consegna	2 - 3	grav.insuff.
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici MAX 10	Comprende il testo in modo corretto, approfondito e completo	10	eccellente
	Comprende il testo in modo corretto, completo e abbastanza approfondito	8- 9	buono
	Comprende il testo in modo corretto e abbastanza completo, ma non approfondito	7	discreto
	Comprende il testo in modo complessivamente corretto, ma parziale e/o impreciso	6	sufficiente
	Comprende il testo in modo scorretto e/o molto lacunoso	4 - 5	insufficiente
	La comprensione del testo è errato e/o assente	2 - 3	grav.insuff.
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) MAX 10	Analisi completa, corretta , articolata	10	eccellente
	Analisi corretta e completa e abbastanza approfondita	8- 9	buono
	Analisi corretta e abbastanza completa, ma non approfondita	7	discreto
	Analisi complessivamente corretta, ma parziale e/o imprecisa	6	sufficiente
	Analisi in più punti incompleta e/o scorretta	4 -5	insufficiente
	Analisi errata e/o assente	2 -3	grav.insuff.
Interpretazione corretta e articolata del testo MAX 10	Interpretazione ben articolata, critica ed originale	10	eccellente
	Interpretazione critica ed approfondita	8- 9	buono
	Interpretazione abbastanza corretta ma non sempre completa	7	discreto
	Interpretazione corretta ma superficiale e/o imprecisa	6	sufficiente
	Interpretazione non sempre corretta e/o inadeguata	4 - 5	insufficiente
	Interpretazione errata e/o assente	2 - 3	grav.insuff.
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA			



COGNOME	NOME	TIPOLOGIA B	
INDICATORI	DESCRITTORI	Punt.	giudizio
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto MAX 15	Individuazione precisa, approfondita e corretta di tesi ed argomentazioni	15	eccellente
	Individuazione adeguata e corretta di tesi ed argomentazioni	13 - 14	buono
	Individuazione corretta della tesi , ma talora parziale delle argomentazioni	11 - 12	discreto
	Individuazione parzialmente corretta e precisa	9 - 10	sufficiente
	Individuazione confusa e/o parziale di tesi ed argomentazioni	7 - 8	insufficiente
	Individuazione gravemente errata o del tutto mancante	5 - 6	grav.insuff.
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti MAX 15	Sa produrre un testo argomentativo chiaro, coerente ed originale con un uso appropriato e vario dei connettivi	15	eccellente
	Sa produrre un testo argomentativo chiaro e coerente con un uso appropriato dei connettivi	13 - 14	buono
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e chiaro con un uso adeguato dei connettivi	11 - 12	discreto
	Sa produrre un testo argomentativo sufficientemente coerente con un uso corretto ma limitato dei connettivi	9 - 10	sufficiente
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente con un uso scorretto e/o impreciso dei connettivi	7 - 8	insufficiente
	Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	5 - 6	grav.insuff.
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione MAX 10	Utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi ed originali	10	eccellente
	Utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	8 - 9	buono
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente validi	7	discreto
	Utilizza pochi e/o superficiali riferimenti culturali	6	sufficiente
	Utilizza scarsi e/o inappropriati riferimenti culturali	4 - 5	insufficiente
	L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	2 - 3	grav.insuff.
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA			



COGNOME	NOME	TIPOLOGIA C	
INDICATORI	DESCRITTORI	Punt.	giudizio
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione dei titoli e dell'eventuale paragrafazione MAX 15	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti, efficaci ed originali.	15	eccellente
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti.	13 - 14	buono
	Sa produrre un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione adeguati	11 - 12	discreto
	Sa produrre un testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione abbastanza adeguati.	9-10	sufficiente
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione inappropriati	7 - 8	insufficiente
	Produce un testo non pertinente, con titolo ed eventuale paragrafazione scorretti e/o assenti	5- 6	grav.insuff.
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione MAX 15	Sviluppa l'argomentazione in modo chiaro, articolato e personale	15	eccellente
	Sviluppa l'argomentazione in modo chiaro ed articolato	13 - 14	buono
	Sviluppa l'argomentazione in modo abbastanza articolato e chiaro	11 - 12	discreto
	Sviluppa l'argomentazione in modo superficiale ma sufficientemente chiaro	9 - 10	sufficiente
	Sviluppa l'argomentazione in modo poco chiaro e disordinato	7 - 8	insufficiente
	Sviluppa l'argomentazione in modo del tutto disordinato e confuso	5- 6	grav.insuff.
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali MAX 10	Riferimenti culturali precisi, pertinenti, ampi ed originali, articolazione chiara e ben argomentata	10	eccellente
	Riferimenti culturali ampi e validi, articolazione chiara e ben argomentata	8- 9	buono
	Riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi, articolazione abbastanza lineare	7	discreto
	Riferimenti culturali semplici, ma corretti, articolazione superficiale/compilativa	6	sufficiente
	Riferimenti culturali scarsi e non sempre precisi, articolazione non sempre chiara	4 - 5	insufficiente
	Riferimenti culturali non corretti e/o assenti, articolazione molto confusa	2- 3	grav.insuff.
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA			

**ESAME DI STATO – LICEO LINGUISTICO ROMAGNOSI**

Candidato: _____ Classe V sezione: _____

Lingua straniera: _____ Anno Scol. _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	PUNTEGGIO
PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	
COMPrensIONE DEL TESTO	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti. (*)	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZ. DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta. (*)	0
(*) NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1
Punteggio parziale	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE / 20



12. Programmi svolti e schede disciplinari



Anno scolastico 2022-23
Classe 5 L - Liceo Linguistico
Relazione finale disciplinare di Italiano
Docente prof. Eleonora Ferrari

Presentazione

La classe è composta di 24 alunni in prevalenza femmine: nel complesso la classe si caratterizza per una buona disponibilità all'impegno e una discreta partecipazione alle lezioni. Una parte della classe ha maturato una efficace metodologia di studio, che ha consentito di raggiungere le competenze necessarie ad affrontare testi e fenomeni letterari e artistici sapendoli collegare al contesto e rielaborandoli criticamente, un'altra parte più numerosa sta ancora affinando questa competenza quindi è meno sicura e disinvolta nel saper contestualizzare i testi, utilizzando le conoscenze storiche essenziali e nel saper analizzare temi e motivi dei testi, riportandoli al proprio tempo e alle proprie esperienze.

Ho seguito questa classe a partire dal terzo anno e il rapporto è stato sempre buono, è una classe accogliente. Il gruppo è abbastanza unito, ha saputo attivare l'aiuto reciproco in momenti difficili, anche tra piccoli gruppi.

Metodologia e strumenti

- Lezioni dialogate con esposizione metodica di un fenomeno e soprattutto interattive e interdisciplinari;
- utilizzo di applicativi come "Google Classroom" per la condivisione di materiali
- letture domestiche con discussione di temi e testi;

Testi e materiali utilizzati

G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria "I Classici nostri contemporanei" (vol.4/5/6), ed. Paravia

Dante Alighieri, *Commedia*, ed. libera

Modalità di verifica

- Prove sommative: prove scritte che verifichino la conoscenza globale e l'applicazione e rielaborazione degli argomenti studiati
- Interrogazioni: come controllo del grado di preparazione e assimilazione e come momento importante di guida all'organizzazione di un discorso chiaro, organico e preciso
- Interventi attivi in classe che dimostrino partecipazione, interesse, capacità di intuizione.

PROGRAMMA SVOLTO

Il Romanticismo europeo e il Romanticismo italiano, M.me De Staël e la polemica classicisti-romantici.

Polemica e dibattito classicisti-romantici: G.Berchet, *La lettera semiseria di Grisostomo*; le diverse posizioni, Leopardi.

G. Leopardi: vita, poetica e filosofia, la "teoria del piacere", la poesia del vago e dell'indefinito, l'arido vero.

Dalle **Lettere**: T1 'Sono cos' stordito del niente che mi circonda...'; T2 'Mi si svegliarono alcune immagini antiche...'

da *Ricordi dell'infanzia e d'adolescenza* T3 Immagini, sensazioni, affetti



dallo **Zibaldone**: T4a La teoria del piacere; T4b il vago e l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; T4c l'antico;

da **I Canti**: *L'infinito, Alla luna, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, La ginestra* (vv. 1-51);

da **Le operette morali**: *Dialogo della Natura e di un islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un Passeggere* e il cortometraggio di Ermanno Olmi.

L'ETA' DEL REALISMO: cultura del Positivismo, Naturalismo francese, Verismo italiano.

Seconda metà Ottocento: seconda rivoluzione industriale, unificazione italiana, inchiesta Franchetti-Sonnino, Positivismo, Realismo. Auguste Comte, C. Darwin e H. Spencer.

Il Naturalismo: nascita e sviluppo; il Verismo: affinità e differenze. Il metodo sperimentale e lo stile dell'impersonalità. Naturalismo: gli stadi della conoscenza; il progresso scientifico e suoi riflessi sulle arti.

Lecture:

G. Flaubert, brano tratto da *Mme Bovary* 'I sogni romantici di Emma', I, capp.VI,VII; 'Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli' I, cap.IX

E. Zola, brano tratto da *L'Assommoir* 'L'alcol inonda Parigi'

De Gouncourt, prefazione a *G. Lacertaux*

L. Capuana, brano tratto dalla recensione ai *Malavoglia* 'Scienza e forma letteraria: l'impersonalità'.

Giovanni Verga: vita, dai romanzi preveristi alla svolta verista, poetica e tecnica narrativa, arte e fotografia.

Lecture:

Vita dei campi: Fantasticherie, Rosso Malpelo

da *L'amante di Gramigna* 'Impersonalità e regressione'

Novelle Rusticane: La Roba, Libertà

I Malavoglia: sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio, la lingua e lo stile, l'ideologia dell'autore. Il ciclo dei vinti e la fiumana del progresso

da *I Malavoglia*, prefazione.

cap. I Il mondo arcaico e l'irruzione della storia da *I Malavoglia*

da cap. IV I Malavoglia e la comunità del villaggio

da cap. VII I Malavoglia e la dimensione economica

Mastro Don Gesualdo: confronto con I Malavoglia, La morte di Mastro Don Gesualdo

Crisi della Ragione: l'età del DECADENTISMO e la CRISI DEL POSITIVISMO dal SIMBOLISMO FRANCESE a Pascoli e D'Annunzio.

DECADENTISMO e SIMBOLISMO: contesto storico, crisi del secolo. La visione del mondo decadente e la poetica; reazione al positivismo, sfiducia nella ragione e realtà come mistero, intuizione e arte come strumenti di conoscenza, fuga dalla storia, estetismo, individualismo e analisi dell'inconscio. Pittura simbolista, esempi.

Lecture:

Charles Baudelaire: la perdita dell'aureola; "Corrispondenze" da *I fiori del male*

Paul Verlaine, 'Languore' da *Un tempo e poco fa*

Artur Rimbaud, *Vocali* dalle Poesie

Il romanzo decadente in Europa:

Lecture:

J.-K. Huysmans, La realtà sostitutiva, da *Controcorrente*

Oscar Wilde, I principi dell'estetismo, da Il ritratto di Dorian Gray.



Gabriele D'ANNUNZIO: la vita, l'estetismo, il superomismo, il panismo, il periodo notturno.

Letture:

da ***Il piacere***, libro III, cap. II 'Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti',

'Una fantasia in bianco maggiore', libro III, cap. III

"Il programma politico del superuomo" da ***Le vergini delle rocce***, libro I

La sera fiesolana da ***Alcyone***

La prosa 'notturna' dal ***Notturmo***.

Giovanni PASCOLI: la vita, la visione del mondo, la poetica, i temi e le soluzioni formali.

Letture:

"Una poetica decadente" da ***Il fanciullino***

Temporale, Lavandare, L'assiuolo, X Agosto da ***Myrica***

La vertigine dai ***Nuovi Poemetti***

La grande proletaria si è mossa, fotocopie da ***Prose***

LA COSCIENZA DELLA CRISI NELLA NARRATIVA DEL PRIMO '900: IL NUOVO ROMANZO DI PIRANDELLO E SVEVO

La stagione delle Avanguardie: i Futuristi, la rottura col passato e la tensione verso il nuovo, ribellione ed anticonformismo – attivismo ed esaltazione della guerra e dell'industria – abolizione della sintassi e parole in libertà. Filosofie della crisi e psicanalisi: Binet e Freud, Bergson.

F.T.Marinetti, **Manifesto** del Futurismo

On line, F.T.Marinetti, Bombardamento da ***Zang tumb tuum***

Il Nuovo Romanzo: casualità e assurdità, modificazione di tempo, spazio, intreccio e personaggi, sperimentazioni stilistico-linguistiche.

Luigi PIRANDELLO: la vita, la visione del mondo, la forma e la vita, l'umorismo, inesistenza della verità, il teatro come metafora della vita, il relativismo conoscitivo, l'assurdo o il "Sentimento del contrario".

Letture:

da ***L'Umorismo*** Un'arte che scompone il reale

da ***Novelle per un anno***

Il treno ha fischiato

Ciaula scopre la luna

Il fu Mattia Pascal, lettura integrale a cura degli studenti;

Letture in antologia, 'La costruzione della nuova identità e la sua crisi', 'Lo strappo nel cielo di carta e la Lanterninosofia', 'Non saprei proprio dire ch'io mi sia' capp. VIII, IX, XVIII.

I sei personaggi in cerca d'autore, 'La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio'.

ITALO SVEVO: la vita, la crisi dell'uomo contemporaneo attraverso la figura dell'inetto, la "malattia" come condizione esistenziale, la psicoanalisi, la novità strutturale del romanzo.

Letture:

da ***Una vita***

Le ali del gabbiano, cap. VIII

da ***Senilità***

Il ritratto dell'inetto, cap.I

La trasfigurazione di Angiolina, cap.XIV

La coscienza di Zeno, lettura integrale a cura degli studenti.

Il fumo cap. III

La morte del padre cap. IV

La salute malata di Augusta cap VI

La resistenza alle terapie e la 'guarigione' VIII



La profezia di un'apocalisse cosmica, cap. VIII

La poesia di fronte alla mutata realtà del XX secolo: dalle avanguardie del primo '900 alla nuova poesia di Ungaretti e Montale.

GIUSEPPE UNGARETTI: la vita, dal futurismo alla poesia pura, essenzialità della parola e gioco analogico.

da ***L'allegria***

Noia

In memoria

Sono una creatura

I fiumi

Fratelli

EUGENIO MONTALE: la vita, la poetica degli oggetti, il male di vivere, il varco, l'aridità e la prigionia esistenziale.

Lecture:

Ossi di seppia

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola dal pozzo

Le occasioni

Non recidere forbice quel volto

La casa dei Doganieri

Satura:

Ho sceso dandoti il braccio...

La bufera e altro:

Piccolo testamento

La narrativa del Secondo dopoguerra

Italo CALVINO: Il contesto storico-sociale, le tematiche, le innovazioni stilistiche, il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica, il secondo Calvino, la sfida al labirinto.

Fiaba e storia, da ***Il sentiero dei nidi di ragno***.

La scoperta della nuvola da ***La nuvola di smog***

Il Neorealismo: scheda

Tutto in un punto, da ***Le cosmicomiche****

A Teatro: *L'istruttoria* di Peter Weiss

Primo LEVI, L'esperienza del Lager

da ***Se questo è un uomo***

poesia introduttiva al romanzo

L'arrivo nel Lager*

La trattazione degli argomenti contrassegnati con asterisco * non è stata completata alla data odierna, ma verosimilmente lo sarà entro il termine delle lezioni.

Parma, 15 maggio 2023

Il docente

I rappresentanti di classe



Anno scolastico 2022-23
Classe 5 L - Liceo Linguistico
Relazione finale disciplinare di Storia
Docente prof.ssa Raffaella Pozzi

Presentazione

La docente ha rilevato la classe nel presente anno scolastico, dopo un quarto anno nel quale si sono avvicendati più insegnanti di Filosofia e Storia. In quest'ultima materia, il programma svolto lo scorso anno si fermava alla Restaurazione, per cui si è reso necessario sintetizzare il Risorgimento italiano in modo da poter avere i prerequisiti per la comprensione del Novecento, che è stato approfondito nei suoi caratteri principali per il tempo rimasto a disposizione. La classe ha mostrato interesse e partecipazione durante le lezioni; i risultati ottenuti sono per lo più buoni.

Metodologia e strumenti

Gli argomenti scelti sono stati trattati con riferimento a fonti e saggi storiografici (presenti nella sezione antologica del manuale), con il supporto di materiali audiovisivi condivisi su Classroom, con la visione di film («Suffragette» di S. Gavron e «Tempi moderni» di C. Chaplin).

La classe ha potuto usufruire della visita guidata a due mostre: «Alle barricate!» a Palazzo Bossi Bocchi a Parma e «Il nemico era come noi» a Bibbiano (collezione privata di reperti della prima guerra mondiale). Ha inoltre partecipato a una lezione di 4 ore della dott.ssa Margherita Becchetti del Centro Studi Movimenti di Parma sull'Italia negli anni Sessanta.

L'incontro con Agnese Moro e Grazia Grena presso il nostro Liceo sulla giustizia riparativa e quello con il dott. S. Di Gregorio, direttore del carcere di Opera, su pena e rieducazione sono stati oggetto di riflessione e discussione anche nell'ambito dell'insegnamento di Storia, oltre che di Educazione Civica.

Testi e materiali utilizzati

Il manuale in adozione è Desideri-Codovini, *Storia e Storiografia*, vol.2B, 3A e 3B; ed. D'Anna. Di alcuni argomenti la docente ha fornito delle sintesi in fotocopia. Sono stati inoltre condivisi materiali audiovisivi su Classroom.

Modalità di verifica

Le verifiche sono state sia orali che scritte (quesiti a risposta singola).

Programma svolto

Ripasso: la Restaurazione

IL RISORGIMENTO ITALIANO

- I moti liberali del 1820-21 e del 1830-31
- Le idee del Risorgimento: Mazzini; il neoguelfismo di Gioberti; il federalismo di Balbo e di Cattaneo
- Il 1848 in Europa
- La prima guerra di indipendenza e il bilancio del Quarantotto
- Prussia, Francia e Italia fra il 1848 e il 1861.
- I problemi dell'Italia unita. Destra e Sinistra storiche



L'EUROPA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

- La Belle Epoque
- La seconda rivoluzione industriale: taylorismo e fordismo
- La lotta per i diritti politici e il movimento delle Suffragette
- Il nazionalismo tra fine Ottocento e inizio Novecento
- L'imperialismo di fine Ottocento

L'ETA' GIOLITTIANA

- La questione sociale.
- La questione cattolica.
- La questione meridionale

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- La prima guerra mondiale: guerra mondiale e totale, grande guerra.
- Cause remote e causa occasionale.
- La posizione dell'Italia.
- Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione; la vita dei soldati al fronte in trincea.
- I trattati di pace.

LA RIVOLUZIONE COMUNISTA IN RUSSIA

- La rivoluzione russa del 1905 e quella del 1917.
- La guerra civile in Russia.
- Lenin al potere: comunismo di guerra e Nuova Politica Economica.
- Stalin al potere: il regime del Terrore. L'articolo 58 del Codice Penale sovietico. I gulag.

IL FASCISMO

- Le origini del fascismo.
- Le barricate a Parma nell'agosto del 1922 e la marcia su Roma
- I primi passi di Mussolini al governo.
- Dalla legge Acerbo all'omicidio Matteotti.
- Le leggi fascistissime e la costruzione di uno Stato totalitario.
- I Patti Lateranensi e la risoluzione della questione romana.
- La conquista dell'Etiopia e l'avvicinamento alla Germania di Hitler.
- Le leggi razziali in Italia.

VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Cenni sulla crisi economica del 1929 negli Stati Uniti e in Europa

IL NAZIONALSOCIALISMO

- La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo in Germania.
- La creazione dello Stato totalitario: il Terzo Reich.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le cause della seconda guerra mondiale.
- Cronologia dei principali eventi.
- L'Italia in guerra.
- La Resistenza in Italia.
- La Shoah.

L'ITALIA REPUBBLICANA

- La Costituzione italiana: i principi fondamentali.



- L'Italia degli anni Sessanta: il boom economico e la nascita di una nuova società (laboratorio a cura del Centro Studi Movimenti)
- Cenni sul terrorismo degli anni Settanta e sul rapimento Moro.

Parma, 15 maggio 2023

La docente
Prof.ssa Raffaella Pozzi

Le rappresentanti di classe



Anno scolastico 2022-23
Classe 5 L - Liceo Linguistico
Relazione finale disciplinare di Filosofia
Docente prof.ssa Raffaella Pozzi

Presentazione

La docente ha rilevato la classe nel presente anno scolastico, dopo un quarto anno nel quale si sono avvicendati più insegnanti di Filosofia e Storia. A motivo di questo, si è reso necessario un ripasso del Criticismo kantiano per consolidare quei concetti che sarebbero poi stati utili per stabilire confronti e relazioni con i filosofi successivi. Il resto del programma è stato svolto finalizzando la scelta di autori e argomenti anche in ragione di collegamenti inter o pluridisciplinari. La classe ha seguito le lezioni con interesse, mostrando partecipazione e impegno. I risultati conseguiti dalla maggior parte degli studenti e delle studentesse sono buoni.

Metodologia e strumenti

Le lezioni frontali sono state svolte cercando di coinvolgere attivamente gli alunni e le alunne, che sono stati sollecitati con domande e stimoli di riflessioni. Si è cercato di dare spazio, per quanto possibile, alla lettura del testo filosofico e si sono integrati i contenuti con la visione di film («Hannah Arendt» di Margarethe von Trotta in lingua originale) e di documenti audiovisivi (brani di interviste ad Arendt e Jonas o di conferenze di studiosi degli autori trattati, anche in podcast).

Testi e materiali utilizzati

Il testo utilizzato è quello in adozione, Abbagnano-Fornero *Con-filosofare*, voll. 2B, 3A e 3B ed. Paravia. Sono state fornite a volte integrazioni di testi da parte della docente tramite Classroom.

Modalità di verifica

Le verifiche sono state sia orali che scritte (quesiti a risposta singola).

Programma svolto

IL CRITICISMO KANTIANO E UNO SGUARDO AL NOVECENTO

- Ripresa dei concetti fondamentali della *Critica della ragion Pura* di Kant: fenomeno e noumeno, rivoluzione copernicana, facoltà del conoscere, idee della ragione.
- Ripresa dei concetti fondamentali della *Critica della Ragion Pratica* di Kant: massime e imperativi, i postulati della ragion pratica e il primato della ragion pratica. Cenni su *Per la Pace perpetua*.
- Hans Jonas e i nuovi imperativi categorici. Prometeo scatenato e l'etica della responsabilità (lettura antologica da *Il principio responsabilità*).
- Hannah Arendt: Eichmann e la morale kantiana (lettura antologica da *La banalità del male*); lettura antologica da *Le origini del totalitarismo*: i caratteri dello Stato totalitario. La ripresa delle analisi di H. Arendt nell'ambito degli studi di psicologia sociale: lettura integrale della prefazione di R. Escobar al libro di P. Zimbardo *L'effetto Lucifero. Cattivi si diventa?*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2007. Cenni su *Vita activa*.

LA FILOSOFIA DEL ROMANTICISMO

- Cenni sulla *Critica del giudizio* di Kant: giudizi riflettenti e determinanti; il sublime tra arte e filosofia



- Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di nuove vie per accedere all'Assoluto.
- Il senso dell'infinito.
- La vita come inquietudine e desiderio.

IDEALISMO E HEGEL

- Caratteri generali dell'Idealismo: dal dibattito sulla "cosa in sé" all'Io creatore.
- Le tesi di fondo del sistema hegeliano: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità tra ragione e realtà.
- La funzione della filosofia, la dialettica hegeliana. Idea, Natura e Spirito.
- La *Fenomenologia dello Spirito*: lo sviluppo della coscienza. La figura del servo-signore.

SCHOPENHAUER

- Il mondo come volontà e rappresentazione: il rapporto con Kant
- La volontà di vivere. Il pessimismo e la tragicità della vita.
- Cenni su arte, etica della pietà e ascesi come vie di liberazione dal dolore.

FEUERBACH

- Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali.
- Feuerbach: la critica ad Hegel e il rovesciamento dei rapporti di predicazione.
- La critica della religione: l'alienazione religiosa come perdita della propria essenza.

MARX

- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.
- La concezione materialistica della storia.
- Struttura e sovrastruttura; il rapporto tra forze produttive e rapporti di produzione.
- La critica all'economia borghese e l'alienazione.
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista.

IL POSITIVISMO

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
- Positivismo e Illuminismo.

LO SPIRITUALISMO E BERGSON

- Lo Spiritualismo come reazione anti-positivistica
- H. Bergson: i concetti di tempo e durata; memoria, ricordo e percezione; lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice.

FREUD E LA PSICANALISI

- La rivoluzione psicanalitica come mortificazione della megalomania umana.
- La scoperta e lo studio dell'inconscio. Es, Io e Super-Io.
- Le strade di accesso all'inconscio: i sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici.
- La teoria della sessualità.

*** NIETZSCHE**

- Introduzione: la vita e le opere.
- Il problema della nazificazione e denazificazione del suo pensiero.
- Il carattere della scrittura di Nietzsche.
- La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco.
- La morte di Dio e la fine di tutte le illusioni metafisiche.
- L'oltreuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza.



La trattazione degli argomenti contrassegnati con asterisco * non è stata completata alla data odierna, ma verosimilmente lo sarà entro il termine delle lezioni.

Parma, 15 maggio 2023

La docente
Prof.ssa Raffaella Pozzi

I rappresentanti di classe



Anno scolastico 2022-23
Classe 5 L - Liceo Linguistico
Relazione finale disciplinare di Matematica
Docente prof.ssa Raffaella Dall'Aglio

Presentazione

La classe ha avuto continuità nei cinque anni per matematica. E' una classe che si è spesso dimostrata fragile e ansiosa nell'affrontare la parte di problem solving, mentre ha mostrato i suoi punti di forza nell'esecuzione di esercizi di applicazione delle regole. Il clima della classe, sempre disponibile al dialogo e alla collaborazione, è tranquillo. La maggior parte della classe ha raggiunto buoni livelli di competenze, altri a fatica hanno affrontato il programma dell'ultimo anno.

Nell'ultimo periodo a causa di altre attività scolastiche ed extra (visita d'istruzione, assemblee, teatro...) non si è riusciti a mantenere un ritmo costante nelle lezioni di matematica.

Metodologia e strumenti

- lezione frontale
- cooperative learning
- strumenti digitali, quali lavagna interattiva e libro digitale

Testi e materiali utilizzati

- 'Lineamenti di matematica azzurro 5 -seconda ed.' di Bergamini - edizione Zanichelli
- Google classroom

Modalità di verifica

- verifiche di tipo sommativo
- test
- google moduli
- Interrogazioni

Programma svolto

Introduzione all'analisi

le funzioni reali di variabile reale

dominio e segno di una funzione

proprietà delle funzioni

funzioni pari e dispari

cenni di topologia: rappresentazioni di intervalli aperti e chiusi, minoranti e maggioranti, estremo superiore ed estremo inferiore, massimo e minimo di funzione

I limiti

definizione e significato di limite

i quattro tipi di limiti

funzioni continue

asintoti verticali e orizzontali

teoremi sui limiti (dimostrazione solo grafica) : teorema di unicità del limite, teorema di permanenza del segno, teorema del confronto

Calcolo di limiti e continuità delle funzioni

operazioni sui limiti

forme indeterminate

funzioni continue



teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri (senza dimostrazione)

Punti di discontinuità di una funzione

Asintoti: verticali, orizzontali e obliqui

Grafico probabile di funzione

Le derivate

il rapporto incrementale

Limite del rapporto incrementale

Derivata destra e sinistra

Derivabilità e continuità

Derivate fondamentali

Calcolo delle derivate

Retta tangente e punti stazionari

(*) Punti di non derivabilità e criterio di derivabilità

La trattazione degli argomenti contrassegnati con asterisco * non è stata completata alla data odierna, ma verosimilmente lo sarà entro il termine delle lezioni.

Parma, 15 maggio 2023

Il docente
Prof.ssa Raffaella Dall'Aglio

I rappresentanti di classe



Anno scolastico 2022-23
Classe 5 L - Liceo Linguistico
Relazione finale disciplinare di Fisica
Docente prof.ssa Raffaella Dall'Aglio

Presentazione

La classe ha avuto continuità nei cinque anni per matematica. E' una classe che si è spesso mostrata fragile e ansiosa nell'affrontare i problemi proposti, mentre nell'esecuzione di esercizi di applicazione delle regole ha mostrato i suoi punti di forza. Il clima della classe, sempre disponibile al dialogo e alla collaborazione, è tranquillo.

Nella seconda parte dell'anno scolastico, nel curriculum di Fisica è stata inserita 1h aggiuntiva dedicata al CLIL, ma a causa di altre attività scolastiche ed extra (visita d'istruzione, assemblee, teatro...) spesso quest'ora è stata sospesa. Pertanto le lezioni in lingua inglese si sono svolte durante le normali attività didattiche.

Metodologia e strumenti

- lezione frontale
- cooperative learning
- strumenti digitali, quali lavagna interattiva e libro digitale

Testi e materiali utilizzati

- 'Fisica è-quinto anno' di Fabbri Masini - ed. SEI
- Google classroom

Modalità di verifica

- lezione frontale
- cooperative learning
- strumenti digitali, quali lavagna interattiva e libro digitale
- brevi laboratori con PHET Colorado

Programma svolto

I fenomeni elettrostatici

I tre tipi di elettrizzazione
I conduttori e gli isolanti
La carica elettrica e la legge di Coulomb
Conservazione della carica
Sovrapposizione di forze elettriche
Distribuzione di carica nei conduttori

I Campi elettrici

Il vettore campo elettrico
Il campo elettrico di una carica puntiforme
La rappresentazione del campo elettrico
Sovrapposizione dei campi elettrici
Campi elettrici generati da più cariche
Energia potenziale elettrica
Il potenziale elettrico
I condensatori



La corrente elettrica e le leggi di OHM

La corrente elettrica
I circuiti elettrici e i generatori di tensione
La resistenza e la prima legge di OHM
La potenza elettrica e effetto Joule
La seconda legge di Ohm
La relazione tra resistività e la temperatura

I circuiti elettrici

Il generatore
I resistori in serie
La legge dei nodi (prima legge di Kirchoff)
I resistori in parallelo
I circuiti elettrici elementari

Il campo magnetico

Il magnetismo
Il campo magnetico terrestre
Magnetismo e correnti elettriche
Il modulo del campo magnetico
Campi magnetici particolari
Forze tra magneti e correnti: esperimenti di Oersted, Ampere e Faraday
Legge di Ampere
Intensità del campo magnetico
Legge di Biot-Savart per un filo percorso da corrente
Campo magnetico di solenoidi
La forza di Lorentz
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
Magnetismo nella materia
Il motore elettrico

Argomenti svolti in CLIL:

history of electricity (5h)
Galvani-Volta (1h)
electric current and circuits (1h)
Electric cars gain traction but Challenge remain (lettura clil approfondimento) 1h
Oersted experiment 1h

Parma, 15 maggio 2023

Il docente
Prof.ssa Raffaella Dall'Aglio

I rappresentanti di classe



Anno scolastico 2022-23
Classe 5 L - Liceo Linguistico

Relazione finale disciplinare di Lingua e Letteratura inglese
Docente: prof.ssa Lucia Coletta
Lettrice. Prof.ssa Una Frances Kenny

Presentazione

Nel corso del triennio la classe ha mostrato miglioramenti sia nell'impegno che nell'interesse per la disciplina, consolidando progressivamente le proprie competenze linguistiche e le abilità espressive. Un certo numero di studenti ha raggiunto livelli di competenza molto elevati. Tuttavia, in alcuni casi permangono ancora incertezze e difficoltà espositive.

Nel corso dello scorso anno scolastico tutti gli alunni hanno seguito il corso CODA di inglese, attività in collaborazione con l'Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Lingue Straniere, e tutti hanno superato l'esame, la maggior parte con livello B2 ed alcuni il B1. Tutta la classe ha sostenuto e superato l'esame per il conseguimento del First Certificate in English (Cambridge). La maggior parte ha raggiunto il livello B2, 1 studente il C1 ed alcuni il B1.

In generale si può affermare che gli obiettivi indicati nella programmazione di inizio anno scolastico siano stati raggiunti per la maggior parte degli studenti. Il livello medio della classe è più che discreto, con un certo numero di alunni che, anche grazie ad una viva partecipazione, ad una notevole motivazione e ad un desiderio di approfondimento personale, hanno raggiunto risultati ottimi. Per contro, alcuni alunni tendono allo studio mnemonico più che alla rielaborazione personale. Il comportamento è sempre stato molto corretto ed è gradualmente emersa una spontanea solidarietà nei confronti di alcuni alunni in difficoltà.

Metodologia e strumenti

Lezioni interattive, lavori di gruppo e a coppie, autocorrezione, discussione dei compiti scritti e analisi degli errori, lavoro in apprendimento cooperativo, condivisione di materiali su Classroom, utilizzo di documenti condivisi su Drive.

In classe si è sempre fatto esclusivamente uso della lingua inglese, per favorire la capacità di esprimersi in modo naturale, scorrevole e corretto. L'approccio ai testi, i rimandi alla storia e alle opere artistiche si sono intesi come momento di arricchimento in ugual misura culturale e linguistico.

Testi e materiali utilizzati

- **Literary Hyperlinks (vol. A)** by G. Thomson and S. Maglioni – CIDEB - Black Cat
- **Time Passages (vol 2)** from the Victorian Age to Modern times - by C. Medaglia e B.A. Jung, Loescher Editore –
- Presentazioni in Power Points prodotti dalla docente
- Materiali da Internet (documenti, materiale iconografico, documentari),
- I brani dei testi in adozione sono stati integrati con altri caricati su Classroom.



Modalità di verifica

Verifiche scritte e orali, continue formalizzate e non formalizzate:

- Questionari con domande aperte
- Text analysis (Analizzare testi letterari dei vari autori proposti)
- Writing practice (essays - brevi composizioni di argomenti vari, in particolare di tipo letterario)
- Reading practice (individuare le informazioni principali all'interno di una comprensione globale del testo)

PROGRAMMA SVOLTO

Studio della letteratura:

Lo studio della letteratura è stato improntato sulla centralità del testo, dando ampio spazio all'analisi di brani significativi, curando l'acquisizione degli strumenti di analisi e la capacità di rielaborazione critica. Si è cercato di far apprezzare allo studente il messaggio del testo letterario, la sua struttura e organizzazione, le sue caratteristiche stilistiche, la sua rilevanza attuale.

Daqui si è ampliato l'orizzonte dando rilievo ai collegamenti fra produzione letteraria, aspetti biografici dell'autore, contesto storico-sociale e movimenti artistici ad essi contemporanei.

The Romantic Period

- The age of Revolutions – Historical Background
- Literature in the Romantic Age – Romantic Poets

Pre romanticism:

William BLAKE (life, works and stylistic features)

- Focus on the text: from *Songs of Innocence* and *Songs of Experience*:
- *Infant Joy – Infant Sorrow*
- *London*
- *The Lamb – The Tyger*

Romantic poets:

William WORDSWORTH (life, works and stylistic features)

- *The Preface to the Lyrical Ballads*
- Focus on the text: *Sonnet composed upon Westminster Bridge*
- Focus on the text: *I wandered lonely as a cloud*

Samuel Taylor COLERIDGE (life, works and stylistic features)

- durante le vacanze estive gli studenti hanno letto il testo integrale di *The Rime of the Ancient Mariner*
- Focus on the text: *The Rime of the Ancient Mariner*:
(2 extracts: *There was a ship – The ice was all around*)
- Focus on the text: *Kubla Khan*



Inoltre sono state analizzate le seguenti poesie:

George Gordon BYRON - *Don Juan: Donna Julia's eyes*

Percy Bysshe SHELLEY – *Ozymandias - England in 1819*

John KEATS - *La Belle Dame Sans Merci - Ode on a Grecian Urn*

THE NOVEL IN THE ROMANTIC AGE: main features

The Novel of Manners:

Jane AUSTEN (life, works and stylistic features)

- Focus on the text: from *Sense and Sensibility: Are my ideas so scanty?* (pag. 501)
- Focus on the text: from *Pride and Prejudice* (Extract pag.507)

The Gothic Novel:

Mary SHELLEY (life, works and stylistic features)

- Focus on the text: from *Frankenstein* (Extract pag. 513)

THE VICTORIAN AGE

The age of Empire – social and historical background

The Victorian Compromise

The Literary context

The Victorian Novel:

Charles DICKENS (life, works and stylistic features)

- Focus on the text: *Hard Times (Coketown - photocopies from Chapter 2)*
(Extract pag. 53: *A man of reality* + photocopies)
- Focus on the text: *Oliver Twist*
- **Lettura integrale del testo** *A Christmas Carol*

Charlotte BRONTË (life, works and stylistic features)

- Focus on the text: *Jane Eyre* (Extract pag. 51: *Betha Mason is my wife*)

Emily BRONTË (life, works and stylistic features)

- Focus on the text: *Wuthering Heights* (Extract pag. 62-64: *I'm Heathcliff!*)

Robert Louis STEVENSON (life, works and stylistic features)

- Focus on the text: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (Extract pag. 88-89: *The fascination of evil*)
- Classroom: Henry Jekyll's Full Statement of the Case (Chapter 10)
(Chapter 10 - closing lines)

The Aesthetic Movement (main characteristics)

Oscar WILDE (life, works and stylistic features)

Focus on the text: *The Picture of Dorian Gray* (Extracts on Classroom)
The Preface + photocopies *Dorian's Death*)



The Victorian Poetry: main aspects

Alfred TENNYSON (life, works and stylistic features)

- Text analysis: *Ulysses* (pag. 116-118)

American Poetry in the 19th century

Walt WHITMAN (life, works and stylistic features)

- Text analysis: *O Captain, my Captain* (pag. 128-129)

Emily DICKINSON (life, works and stylistic features)

- Text analysis: *I'm nobody* (pag. 133)
- Text analysis: *A Narrow Fellow in the Grass* (pag. 134)

The Victorian Drama (general features)

Oscar WILDE (life, works and stylistic features)

- Focus on the text: *The Importance of Being Earnest* (Extract pag. 102: *In a hand-bag*)

George Bernard SHAW (life, works and stylistic features)

- Focus on the text: *Pygmalion*

TWENTIETH CENTURY: A time of war – social and historical background – literary context

Modernism and the Novel

- Freud's theory of the unconscious and The Influence of Bergson
- The stream of consciousness and the interior monologue

James JOYCE (life, works and stylistic features)

- Focus on the text: *Dubliners*: (analysis of *Eveline* and *The Dead*)
- Focus on the text: *Ulysses* ((Extract pag. 206: from *Molly's monologue* + Classroom: *I was thinking of so many things*)

Virginia WOOLF (life, works and stylistic features)

- Focus on the text: *Mrs Dalloway* (Extract pag. 228: *Throwing a party* + photocopies *A very sad case*)
- Focus on the text: *To the Lighthouse* (Classroom: *The Window* – opening lines) + extract pag. 232-233 - *Sailing to the Lighthouse*

POETRY: The war Poets

- Wilfred OWEN – “Dulce et Decorum Est” (pag.258-259)
- Siegfried SASSOON – “Attack” (pag. 263)
- Rupert BROOKE – “Soldier” (photocopies)



AMERICAN FICTION IN THE EARLY 20TH CENTURY

The roaring twenties + The jazz age

F. Scott FITZGERALD (life, works and stylistic features)

- Focus on the text: **Lettura integrale del testo** *The Great Gatsby* + extract analysis pag. 277-279 *Meeting Gatsby*

The Dystopian Novel

George ORWELL (life, works and stylistic features)

- Focus on the text: **Lettura integrale del testo** *Nineteen Eighty-Four* + extract pag. 331-332 *You are destroying words* + pag. 334-335 *Who controls the present controls the past*

DRAMA: The theatre of the Absurd

Samuel BECKETT (life, works and stylistic features)

- Focus on the text: *Waiting for Godot* (Extract pag. 338--339 *We are waiting for Godot*)

Contenuti svolti durante le ore di lettorato

prof.ssa Una Frances Kenny

- Attività di interazione orale su contenuti di letteratura e di attualità – attività svolte da settembre a gennaio.
- Potenziamento di reading comprehension e writing in preparazione della prova d'esame - attività svolta da febbraio a giugno.

Parma, 15 maggio 2023

La docente:
Prof.ssa Lucia Coletta

I rappresentanti di classe:



Anno scolastico 2022-23
Classe 5 L - Liceo Linguistico
Relazione finale disciplinare di Lingua e Civiltà spagnola
Docente prof.ssa Rosa M. Ilaria CATALANO
Lettrice: prof.ssa Susana Del CASTILLO

Presentazione

La classe è formata da 24 studenti: (2 maschi e 22 femmine) 23 provengono dalla classe 4L; n. 1 studentessa è arrivata quest'anno attraverso trasferimento da altra scuola per motivi sportivi.

Metodologia e strumenti

Lezione frontale con discussione sui contenuti affrontati, lavori di gruppo, letture di testi integrali in lingua originale.

Testi e materiali utilizzati

Libri di testo e materiali:

- "Contextos literarios". De los orígenes a nuestros días", Zanichelli editore.
- "Colección deleando" - B2, Loescher editore.
- Materiali digitali forniti dal docente e caricati su apposita piattaforma,
- Lettura integrale libri d'autore nella lingua originale oggetto di studio.

Modalità di verifica

Verifiche orali e scritte formative e sommative, correzione e confronto sugli elaborati scritti.

Programma svolto

Contenuti svolti durante le ore di lettorato
prof.ssa Susana Del Castillo

- Attività DELE - interazione orale - livello B2, svolte da settembre a gennaio.
- Lettura integrale del testo "Nada" di Carmen Laforet, attività svolta da febbraio a giugno.

Contenuti di Lingua e civiltà

- Attività di riflessione sulla lingua: esercizi grammaticali di ripasso svolti da settembre a novembre.
- Lettura integrale e presentazione di libri d'autore in lingua originale: ogni studente ha scelto un testo che ha letto a casa individualmente, curando, successivamente la stesura della relazione attinente a quanto letto (periodo: novembre-dicembre).
- Attività DELE di livello B2: svolte da settembre a gennaio al fine di potenziare la comprensione orale e scritta e la produzione orale e scritta.

Contenuti di letteratura

- El siglo XIX: El Romanticismo - marco histórico, social y literario.
- Poesía romántica. José de Espronceda: biografía, obras, lectura y análisis de un fragmento de "El estudiante de Salamanca".
- Confronto entre "El estudiante de Salamanca" y "El Burlador de Sevilla"
- Teatro romántico.



- Duque de Rivas: biografía, obras, lectura y análisis de un fragmento de “Don Álvaro y la fuerza del sino”.
- José Zorrilla y : obras, lectura y análisis de un fragmento de “Don Juan Tenorio” y comparación con “El Burlador de Sevilla”.
- La prosa romántica: Mariano José de Larra: biografía, obras, lectura y análisis de artículos de costumbre (“Vuelva usted mañana” y “Un reo de muerte”).
- El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo - marco histórico, social y literario
- El Naturalismo español frente al Naturalismo francés (lectura de profundización).
- La prosa realista: Benito Pérez Galdós biografía, obras, lectura y análisis de unos fragmentos de “Fortunata y Jacinta”.
- La prosa naturalista:
 - Emilia Pardo Bazán biografía, obras, lectura y análisis de un fragmento de “Los pazos de Ulloa”.
 - Leopoldo Alas Clarín biografía, obras, lectura y análisis de un fragmento de “La Regenta”.
- El siglo XX: Modernismo y Generación del ‘98 - marco histórico, social y literario.
- Modernismo y Generación del ‘98: características y comparación de movimientos.
- Rubén Darío: biografía, obras, lectura y análisis de “Sonatina”.
- Juan Ramón Jiménez: biografía, obras, lectura y análisis de “Río de Cristal dormido”, “Domingo de primavera”, “Platero y yo” (breve fragmento).
- Miguel de Unamuno: biografía, obras, lectura y análisis de unos fragmentos de “Niebla”.
- Miguel de Unamuno: lectura y análisis de un fragmento de “San Manuel Bueno, mártir”.
- La filosofía de Schopenhauer en “San Manuel Bueno, mártir” (profundización).
- Unamuno y Pirandello (profundización).
- Ramón María del Valle-Inclán: biografía, obras y la poética del esperpento.
- Entrevista a Valle-Inclán (profundización).
- Pio Baroja: biografía, obras, lectura y argumento de “El árbol de la ciencia”.
- Antonio Machado: biografía, obras, lectura y análisis de “Es una tarde cenicienta y mustia” y “El crimen fue en Granada”.
- El siglo XX: “Las vanguardias y la Generación del ‘27”: marco histórico, social, artístico y literario.
- Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil (profundización),
- Pablo Picasso: biografía, etapas y análisis de “Guernica”.
- Salvador Dalí: biografía y análisis “Construcción blanda con judías hervidas”
- El Krausismo español
- La Residencia de Estudiantes.
- La Institución libre de enseñanza.
- Las vanguardias: definición del término y características del Surrealismo.
- La Generación del ‘14: rasgos generales.
- La Generación del ‘27: rasgos generales
- Federico García Lorca: biografía, obra y símbolos.
- Lorca: “Romancero gitano”: rasgos generales.
- Lorca “Poeta en Nueva York”: rasgos generales.
- Lorca y el género teatral: “Bodas de Sangre”, “Yerma” y “La casa de Bernarda Alba”
- Ogni alunno ha scelto uno dei drammi sopra citati e, utilizzando il materiale digitale a disposizione in rete, ha visto il dramma. Successivamente ci si è confrontati in classe su quanto visto.*
- El Siglo XX : De la posguerra a la transición: marco histórico, social y literario.



- El Siglo XX: Literatura hispanoamericana contemporánea:
 - Marco histórico en Chile y Argentina.
 - Marco literario: el Realismo mágico.
 - Pablo Neruda: “España en el corazón” - lectura y comentario de .” El crimen fue en Granada” y “Explico algunas cosas”.

Parma, 15 maggio 2023

Il docente,
Rosa Maria. Ilaria CATALANO

Le rappresentanti di classe,



Anno scolastico 2022-23
Classe 5 L - Liceo Linguistico
Relazione finale disciplinare di FRANCESE
Docenti proff. Margherita Ortalli-Emeline Gabard

Presentazione

La classe, nella quale ho insegnato soltanto nel quinto anno, ha avuto un comportamento corretto e, nel complesso, un impegno costante.

Le competenze linguistiche e le abilità espressive sono mediamente discrete, con alcune punte ottime.

Tra il penultimo e l'ultimo anno 5 studentesse hanno sostenuto l'esame di certificazione DELF B2.

Poiché la classe non aveva affrontato, nel corso del quarto anno, il programma riguardante il XVIII secolo, è stato necessario recuperare, durante il primo mese di scuola l'Illuminismo, periodo imprescindibile per la conoscenza della letteratura e della storia francese.

Metodologia e strumenti

Si è cercato di stimolare quanto più possibile la partecipazione degli studenti, sollecitando analisi e commenti personali, partendo sempre dai testi per giungere ad una più attenta e meditata comprensione delle tematiche espresse dai vari autori.

Gli studenti hanno inoltre approfondito temi di attualità attraverso esposizioni orali.

Gli argomenti affrontati durante le ore di lettorato sono stati scelti in modo che fossero collegati ai temi affrontati nel programma di letteratura.

Testi e materiali utilizzati

Langin,Barthès,Bobbio,Galland LITTÉRATURE PLUS-vol.2

Testi tratti dalle opere letterarie oggetto di studio.

Link e video su Google Classroom

Film in lingua originale

Modalità di verifica

Si è tenuto conto di vari fattori per giungere ad una valutazione finale di tipo formativo: l'atteggiamento di disponibilità, l'impegno e la partecipazione.



Per la valutazione finale non si è proceduto ad una media matematica tra i voti delle singole prove.

Per le prove orali si è considerato livello di sufficienza il saper riferire i contenuti essenziali con un'esposizione nel complesso corretta e pertinente.

Un livello discreto nel caso di maggior ricchezza di contenuti e migliore qualità espositiva; buono o ottimo a seconda della proprietà lessicale e della capacità di argomentare in maniera sicura e convincente con ottima padronanza della lingua.

Programma svolto

Le XVIII siècle **Les Lumières**

Montesquieu et l'esclavage.

Passage de Montesquieu "Le roi de France et un grand magicien"

Voltaire: un intellectuel engagé.

Passage tiré de "Candide" sur la guerre et ses atrocités

Le Romantisme en France

Analyse du poème "Le lac" de **Lamartine**

Stendhal: un écrivain moderne.

Passages tirés de "Le rouge et le noir"

Flaubert : Madame Bovary et son chemin vers le spleen

Balzac et sa maîtrise de la description

Passages tirés de "Le père Goriot" "Eugénie Grandet"

Baudelaire: analyse de sa préface au recueil "Les fleurs du mal"

Analyse des poèmes:

"Correspondances" "Les bijoux" "Invitation au voyage" "Spleen"

Verlaine : analyse de "Art poétique"

Zola "L'affaire Dreyfus"

Passages tirés de "Au bonheur des dames" "L'assommoir"

Maupassant: lecture du conte "La parure"

Proust: le temps, la mémoire, l'art

Analyse du passage "La madeleine" et du passage tiré de "Un amour de Swann" (Madame Verdurin et la première guerre mondiale)

Cavanna et la condition des Italiens en France aux années '30/'40 du XXème siècle.

Lectures de pages tirées du roman "Les rituels"



Lecture et visionnage de documents relatifs à la condition des travailleurs italiens en France et en Belgique.

Apollinaire et le Surréalisme.
Analyse d'une partie du poème "Zone"

Poètes contre la guerre
Analyse des poèmes/chansons: "Le dormeur du val" de **A.Rimbaud**

"Familiale" "Barbara" de **J.Prévert**
"Le déserteur" de **B.Vian**

Camus et le roman de l'absurde,
Passages tirés de "L'étranger"
"La peste" "Cher monsieur Germain"

Ionesco :scènes tirées de "Rhinocéros"

Pennac: pages tirées de "Chagrin d'école"

Ernaux et la condition des femmes
Lecture de quelques pages tirées de "La femme gelée"

Autour de la deuxième guerre mondiale: passages tirés de "Une vie" de **S.Veil** et de "Une petite fille privilégié" de **F.Christophe**

Le général **C.de Gaulle** et ses appels aux Français

Camus: éditorial publié dans Combat du 8 août 1945 sur la bombe atomique

Visionnage et commentaire du film de Y.Attal "**Le brio**"

Sujets des exposés présentés par les élèves:

La laïcité en France

Le président Emmanuel Macron

La violence contre les femmes en France

Le sexisme en France

Aperçus sur la chanson française: Edith Piaf
Eurovision song contest

La mode française: Coco Chanel, L.Vuitton

L'antisémitisme en France

Le développement durable en France



Programma di letterato

L'histoire du 18ème siècle et celle de la laïcité (des philosophes des Lumières à nos jours)

- Visionnage du film "Les héritiers" et discussions
- Travail autour de la chanson "Roméo kiffe Juliette" en rapport avec l'histoire du film "Les héritiers" et le thème de l'intolérance religieuse

- Activité d'expression orale : inventer une histoire à l'aide de cartes à jouer (jeu Speech)
- Les mascottes des JO 2024 : compréhension orale et discussion
- Parler de Noël et d'écologie : vocabulaire et activités d'interaction orale
- Le Bon Marché et le consumérisme : vocabulaire autour de la consommation, histoire du Bon Marché, compréhension orale et activités sur la marque Shein

- Proust et le temps : la madeleine de Proust, la vie de l'auteur sous forme de carte mentale
- La Francophonie et l'opération "Dis-moi dix mots" : étude d'une scène de théâtre et représentation "Le temps qui passe"

- Apollinaire : compréhension orale et carte mentale de l'auteur
- Panorama sur le XXème siècle : compréhension écrite et orale

Parma, 15 maggio 2023

Il docente

I rappresentanti di classe



Anno scolastico 2022-23
Classe 5 L - Liceo Linguistico
Relazione finale disciplinare di scienze naturali
Docente prof. Katia Carbonara

Presentazione

Gli studenti hanno dimostrato un comportamento corretto. La partecipazione è stata generalmente attiva, pur evidenziando livelli individuali di interesse e apprendimento eterogenei. L'impegno, misurato sullo svolgimento dei compiti per casa e sullo studio individuale, è risultato buono.

Metodologia e strumenti

Lezioni interattive, lavori di gruppo e a coppie, autocorrezione, discussione dei compiti scritti e analisi degli errori, lavoro in apprendimento cooperativo, condivisione di materiali su Classroom, utilizzo di documenti condivisi su Drive.

Testi e materiali utilizzati

Viva la Chimica! Loescher editore.

Modalità di verifica

Verifiche, scritte (semi-strutturate in Moduli Google) e orali, continue formalizzate e non formalizzate.

Programma svolto

Il percorso di chimica e quello di biologia si sono intrecciati nella biochimica, relativamente alla struttura e alla funzione di molecole di interesse biologico, ponendo l'accento sui processi biologici/biochimici nelle situazioni della realtà odierna e in relazione a temi di attualità, in particolare quelli legati alle biotecnologie e alle loro applicazioni.

I temi affrontati sono i seguenti:

- *La chimica del carbonio*: isomeria, i composti più semplici: gli alcani, gli alcheni, gli alchini, gli idrocarburi aromatici
- *I gruppi funzionali*: che cosa sono i gruppi funzionali? Gli alogenoderivati, gli alcoli, i fenoli, le aldeidi e i chetoni, gli eteri e i tioli, gli acidi carbossilici, le ammine, gli esteri e le ammidi, i composti eterociclici
- *Le macromolecole biologiche*: i carboidrati, i lipidi, le proteine, gli acidi nucleici
- *Metabolismo energetico cellulare*: la glicolisi, le vie metaboliche anaerobiche: le fermentazioni, la via metabolica aerobica: la respirazione cellulare, il bilancio energetico del metabolismo del glucosio, regolazione del metabolismo dei carboidrati
- *La biochimica degli organismi fotosintetici*: che cos'è la fotosintesi, la fase luminosa della fotosintesi, la fase oscura della fotosintesi



- *Le biotecnologie*: che cosa sono le biotecnologie, l'ingegneria genetica e il DNA ricombinante, studiare il DNA (librerie genomiche; moltiplicare il DNA: la PCR; tecniche di sequenziamento; clonare interi organismi), modificare il DNA (Organismi geneticamente modificati; topi geneticamente modificati; tecniche di editing).

La classe, inoltre, ha affrontato lo studio delle biomolecole e del metabolismo del glucosio, tramite metodologia CLIL, in lingua francese.

Parma, 15 maggio 2023

La docente
Prof.ssa Katia Carbonara

I rappresentanti di classe



Anno scolastico 2022-23
Classe 5 L - Liceo Linguistico
Relazione finale disciplinare di Storia dell'arte
Docente prof. Fabrizio Tonelli

Presentazione

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- riconoscere gli elementi peculiari del linguaggio artistico nei diversi periodi storici
- individuare in un'opera i caratteri tematici, iconografici, collegandoli al contesto storico
- individuare in un'opera i caratteri tecnici e stilistici, collegandoli al percorso dell'autore
- confrontare e commentare opere appartenenti a contesti stilistici differenti.
- istituire collegamenti interdisciplinari sul piano tematico, stilistico, storico, letterario.

PRIORITA' CONTINGENTE

Recuperare il grave ritardo cumulato negli anni di DAD.

FREQUENZA ALLE LEZIONI

Assenze multiple.

Metodologia e strumenti

- lezione frontale, dialogo e discussione guidata
- osservazione e commento di immagini, anche attraverso materiali audiovisivi

Testi e materiali utilizzati

Libro testo adottato: FRAPICCINI, GIUSTOZZI, *Le Storie dell'Arte*, ed. Hoepli, voll. 2-3

Slide preparate appositamente per videoproiezione in aula, poi consegnate a studenti.

Slide approntate dagli studenti per esposizioni di approfondimento in aula.

Modalità di verifica

Scritte, orali (interrogazioni ed esposizioni con videoproiezione)

Programma svolto

RINASCIMENTO

La pittura tardo quattrocentesca fra Firenze e le corti padane: Botticelli; Cosma Tura; Mantegna.

I maestri dell'alto Rinascimento tosco-romano e lo studio filologico dell'Antico: Leonardo Da Vinci fra Firenze Milano e Francia; Roma nel 1°500 e i papi committenti. Bramante architetto da Milano alla corte di papa Giulio II (e sintesi interpretativa dell'architettura rinascimentale fra Brunelleschi Michelozzo Alberti Bramante); Raffaello pittore; Michelangelo, scultore, pittore e architetto.

I maestri dell'alto Rinascimento veneto e padano. Giorgione; Tiziano; Correggio

DAL BAROCCO AL NEOCLASSICISMO: Evoluzione del mestiere artistico, della figura sociale dell'artista e del mercato dell'arte dal 600 al 700.

NEOCLASSICISMO: David (Orazi, Marat, Napoleone S.Bernardo; Consacrazione di Napoleone) e Ingres (la Grande Odaliscia; Bagnante di Valpinçon; Bagno Turco; Madmoiselle Riviere).



GOYA: Il parasole; il ritratto di Carlo IV e famiglia; il ritratto dell'Infante Luois di Borbone e famiglia (Magnani Rocca); Il sonno della ragione genera i mostri.

TURNER e il paesaggio sublime.

ROMANTICISMO suoi protagonisti e caratteristiche. Delacroix, Gericault, Hayez. .

REALISMO suoi protagonisti e caratteristiche. Courbet, Daumier.

IMPRESSIONISMO: suoi protagonisti e caratteristiche. Monet, Renoir, Degas.

POST-IMPRESSIONISMO: suoi protagonisti e caratteristiche. Van Gogh, Gauguin, Cezanne.

SECESSIONE VIENNESE: suoi protagonisti e caratteristiche. Klimt.

ESPRESSIONISMO FRANCESE: suoi protagonisti e caratteristiche. Matisse e i Fauves.

ESPRESSIONISMO NORDICO: suoi protagonisti e caratteristiche. Munch, Schiele.

CUBISMO: suoi protagonisti e caratteristiche. Picasso.

*FUTURISMO: suoi protagonisti e caratteristiche. Boccioni, Balla.

*ASTRATTISMO: suoi protagonisti e caratteristiche. Kandinsky, Klee, Mondrian.

*SURREALISMO: suoi protagonisti e caratteristiche.

*PITTURA METAFISICA: suoi protagonisti e caratteristiche. De Chirico.

La trattazione degli argomenti contrassegnati con asterisco * non è stata completata alla data odierna, ma verosimilmente lo sarà entro il termine delle lezioni.

Parma, 15 maggio 2023

Il docente
Prof. Fabrizio Tonelli

I rappresentanti di classe



Anno scolastico 2022-23
Classe 5 L - Liceo Linguistico
Relazione finale disciplinare di Scienze Motorie e Sportive
Docente prof. Francesco Natale

Articolazione dei contenuti:

Attività in situazioni significative in relazione all'età degli studenti, ai loro interessi, agli obiettivi tecnici e ai mezzi disponibili. Esercitazioni relative a:

1. Terminologia delle scienze motorie e sportive
 2. Esercitazioni per la tecnica di corsa, andature (skip, corsa calciata, corsa a balzi)
 3. Esercizi di preparazione e svolgimento dei seguenti test di verifica: capacità coordinative e condizionali, mobilità articolare forza arti inferiori e superiori;
 4. Corsa prolungata per il miglioramento delle capacità aerobica, con coinvolgimento del sistema cardiovascolare e respiratorio;
 5. Esercitazioni di incremento delle espressioni di forza degli arti inferiori, superiori, della parete addominale e dorsale. Esercitazioni per l'incremento della mobilità articolare attraverso le metodiche degli esercizi attivi e dello stretching muscolare;
 6. Esercitazioni a corpo libero da fermi, in movimento, da supini, da proni e da in piedi, per l'incremento delle capacità coordinative, di equilibrio, di percezione del proprio corpo nello spazio.
 7. Esercizi posturali e di potenziamento;
 8. Atletica leggera: corsa di velocità, salto in alto, corsa di resistenza;
 9. Pallavolo: esercitazioni a carattere generale di dimestichezza con la palla; esercitazioni individuali, a coppie e di gruppo per l'acquisizione della tecnica del palleggio, del bagher e della battuta. Il gioco di squadra e le regole fondamentali.
- Arti marziali: difesa personale
- Badminton
- Percorso sulle capacità coordinative dinamiche

Conoscenze teoriche:

- L'apparato muscolo-scheletrico
- Fair play
- I test motori
- Sport di squadra: regole e fondamentali della Pallavolo
- Sport individuali: Atletica leggera
- Le capacità motorie
- L'allenamento: definizione e struttura di un allenamento
- Norme di primo soccorso
- Sport e salute: controllo della postura e l'importanza del contatto con la natura



- Dismorfismi e Paramorfismi
- - L'importanza di un'alimentazione bilanciata e di uno stile di Vita sano

Parma, 15 maggio 2023

Il docente
Prof. Francesco Natale

I rappresentanti di classe



Anno scolastico 2022-23
Classe 5 L - Liceo Linguistico
Relazione finale disciplinare di religione cattolica
Docente prof. Paola Ferrari

Presentazione

La classe V L è composta da 24 studenti, 19 dei quali si avvalgono dell'insegnamento di religione cattolica. La relazione con la classe, iniziata dal primo anno, è cresciuta nel tempo vedendo maturare alla partecipazione sempre più attiva le studentesse e lo studente coinvolti. Nei cinque anni gli studenti hanno dimostrato capacità di esprimere domande e si sono fatti coinvolgere dagli argomenti proposti, diventando capaci di sostenere le proprie opinioni con argomenti pertinenti e senza porsi in opposizione gli uni con gli altri ma rendendo ragione delle proprie motivazioni pur nel riconoscimento della diversità di posizioni.

Si ritiene che la classe abbia raggiunto gli obiettivi sia conoscitivi che formativi prefissati, dimostrando una buona interazione e capacità di relazione nel riconoscimento e nel rispetto dell'alterità.

Metodologia e strumenti

Lezione frontale, lavoro interattivo e a piccoli gruppi.

Testi e materiali utilizzati

Utilizzo di documenti, testi, articoli, Bibbia; visione di filmati; indicazioni bibliografiche.

Modalità di verifica

Si è privilegiata la verifica orale sotto forma di dibattito o colloquio, ma si è fatto ricorso anche alla verifica scritta.

Obiettivi raggiunti al termine del percorso di studi.

Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e una personale visione di vita

- Riconoscere la presenza e l'incidenza del fatto religioso in genere e del cristianesimo in specie nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con diversi sistemi di significato
- Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale, libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alle pratiche di giustizia e solidarietà.

Programma svolto

Il programma svolto ha visto la trattazione di alcune unità didattiche secondo le seguenti aree tematiche:

Area esistenziale.

Autorità: le forme dell'autorevolezza e il potere. Il capovolgimento del significato del potere nella cultura cristiana attraverso il servizio.

Salmo 23.

Koder: "Lavanda dei piedi"



La ricerca del senso della vita. La scoperta della vita come dono.
Le filosofie moderne e la filosofia biblica.
B. Maggioni: "Allargare la vita non solo allungarla"
V. Andreoli: il caso del "signor Leo" e il caso "Maso"

Senso di colpa e vergogna, riconoscimento dell'errore. Il perdono.
Genesi 1.2.3
II Samuele 11-12
Lc 15,11-32
Rembrand: "Figlio prodigo"

Area biblica.

Vangelo di Giovanni: autore, contesto storico, aspetto letterario e linguaggio.
*Esegesi ed ermeneutica di alcuni passi biblici del Vangelo di Giovanni.

La trattazione degli argomenti contrassegnati con asterisco * non è stata completata alla data odierna, ma verosimilmente lo sarà entro il termine delle lezioni.

Parma, 15 maggio 2023

Il docente
Prof.ssa Paola Ferrari

I rappresentanti di classe



13. Firme del Consiglio di classe

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Eleonora FERRARI	ITALIANO	
Raffaella POZZI	STORIA e FILOSOFIA	
Raffaella DALL'AGLIO	MATEMATICA e FISICA	
Lucia COLETTA	INGLESE 1^ LINGUA E CULTURA STRANIERA	
R.M. Ilaria CATALANO	SPAGNOLO 2^ LINGUA E CULTURA STRANIERA	
Margherita ORTALLI	FRANCESE 3^ LINGUA E CULTURA STRANIERA	
Una Frances KENNY	INGLESE - CONVERSAZIONE 1^ LINGUA E CULTURA STRANIERA	
Susana DEL CASTILLO	SPAGNOLO - CONVERSAZIONE 2^ LINGUA E CULTURA STRANIERA	
Emeline GABARD	FRANCESE - CONVERSAZIONE 3^ LINGUA E CULTURA STRANIERA	
Katia CARBONARA	SCIENZE NATURALI	
Fabrizio TONELLI	STORIA DELL'ARTE	
Francesco NATALE	SCIENZE MOTORIE	
Paola FERRARI	RELIGIONE	

Parma, 15 maggio 2023