LICEO CLASSICO
E LINGUISTICO
GIAN DOMENICO
ROMAGNOSI
PARMA 1860

Offerta Formativa 2022-25

Progetti annuali 2023-24

Sono qui elencati i progetti annuali del Liceo. I progetti ricorrenti si trovano nel **Piano Triennale dell'Offerta Formativa**.
Per un panorama completo delle **attività FuoriClasse**, vedere il sito della scuola.
Sono contrassegnati **PCTO** i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento **FC** i Corsi e attività "FuoriClasse"

PACE, SOSTENIBILITA', EDUCAZIONE CIVICA, CITTADINANZA DIGITALE

Festival della Pace da ottobre a dicembre 2023 la Casa della Pace di Parma organizza un festival sul tema della pace con importanti eventi a cui il Liceo Romagnosi, insieme ad altre scuole della Rete di scuole per la pace di Parma, partecipa, al fine di promuovere una riflessione critica e approfondita sui temi legati alla pace e alla costruzione di una società solidale e giusta.

Giustizia riparativa Il percorso si propone in prima istanza di promuovere una sensibilità civica sul tema della legalità e vede la collaborazione di istituzioni esterne alla scuola, in particolare la Casa di reclusione di Milano Opera, l'associazione Verso Itaca. Si prevedono un paio di incontri di formazione con esperti (il direttore Silvio Di Gregorio della Casa di reclusione di Opera) sul tema della giustizia riparativa e la lettura di documentazione in merito, la partecipazione ad incontri con i protagonisti di percorsi di giustizia riparativa (il gruppo de "L'incontro", figure di mediatori, la partecipazione all'evento annuale "Vivere, non sopravvivere", organizzata da Massimiliano Ravanetti, la visita al carcere di Opera). Gli studenti saranno coinvolti in un'attività di scambio (discussione e recensione di film, libri ecc... confronto su temi relativi al carcere, al ruolo della pena ecc.) e collaborazione con i detenuti che redigono articoli per la rivista "Ristretti orizzonti" coordinati da Carla Chiappini in vista di una pubblicazione comune.

MobApp Il progetto biennale, incentrato sul tema della qualità dell'aria e della mobilità sostenibile, si propone di monitorare il livello di inquinamento atmosferico in città e di sviluppare una app per incentivare l'uso della bicicletta. Si caratterizza come iniziativa di *Citizen science* e di *Service learning*, connotandosi come esperienza di apprendimento trasformativo con finalità di interesse scientifico e sociale e come occasione di integrazione tra scuola e territorio; prevede inoltre la collaborazione con diversi soggetti pubblici (incluse scuole di diverso ordine) e privati. Gli obiettivi del progetto sono: lo sviluppo di conoscenze e consapevolezza sul

tema della qualità dell'aria e dell'inquinamento atmosferico, con un'attenzione particolare al territorio locale; la promozione di processi di apprendimento attivo, finalizzati ad intraprendere azioni a favore di una mobilità sostenibile; l'utilizzo delle tecnologie per contribuire alla soluzione di problemi ambientali e promuovere comportamenti virtuosi; l'integrazione tra scuola e territorio per migliorare lo stato dell'ambiente. **PCTO** **FC**

La moda può essere sostenibile? Il percorso affronta il tema della sostenibilità della moda e dell'industria tessile, in particolare del *fast fashion*, e si propone di incentivare la cultura della circolarità. Sono previste due fasi, una formativa iniziale e una operativa. Durante la prima fase vengono analizzati la filiera produttiva tessile e l'impatto generato dai materiali e dai processi impiegati, allo scopo di promuovere la conoscenza dei costi ambientali e sociali del *fashion system* e stimolare negli studenti una riflessione critica sulle proprie abitudini di consumatori. Il percorso prosegue con una seconda fase operativa, che prevede il coinvolgimento attivo degli studenti in azioni concrete per il cambiamento: il recupero del tessile usato, guidato da una esperta designer, e la disseminazione delle informazioni acquisite sul *fashion system*, sulla moda sostenibile e sulle pratiche virtuose di circolarità. Le attività del percorso sono realizzate con il coinvolgimento ed il supporto di esperti esterni (WRÅD e associazioni dell'artigianato locale). **PCTO**

La città del domani (G. D'Ambrosio) I temi che saranno affrontati riguardano relativamente le implicazioni ambientali sociali ed economiche che i cambiamenti climatici in atto stanno generando, e le possibili soluzioni. Come le città del mondo si stanno adattando ai cambiamenti e come le normative nazionali ed europee ci impongono determinati obiettivi. Quali strategie di mitigazione e adattamento, quali interventi per migliorare la vivibilità degli spazi pubblici sia dal punto di vista ambientale che sociale e con quali strumenti (partecipazione, attivismo e autocostruzione). Cosa si può fare come singoli cittadini per migliorare il microclima e la qualità dell'aria. Cosa sono le infrastrutture verdi. Utilizzo di analisi ambientali multidisciplinari come strumento e metodo per la progettazione delle nostre città con almeno un'applicazione pratica relativa ad un'area cittadina: una strada, un cortile, una piazza da analizzare e ripensare. **FC**

Paesaggio, Costituzione, cemento (M. Adami) esploreremo la storia del nostro paesaggio, minacciato dalla speculazione edilizia e da interessi privati. Come guida utilizzeremo il punto di vista di Antonio Cederna, archeologo di formazione, giornalista, ambientalista, tra i fondatori di Italia Nostra; Cederna ha sempre difeso il nostro territorio affinché fosse tutelato nella sua particolarità naturalistica e artistica, scrivendo attivamente per quotidiani e riviste. La sua storia verrà ripercorsa con l'ausilio di materiali audiovisivi come filmati d'archivio e documentari, articoli disponibili online sul sito dell'archivio Cederna. **FC**

L'arte salvata: un'eccellenza tutta italiana Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie (archeomafia) e alla promozione della tutela del patrimonio artistico e paesaggistico italiano in collaborazione con il Nucleo TPC dei Carabinieri di Bologna, attraverso l'approfondimento dell'articolo 9 della Costituzione.

Le ragioni dell'altro (R. Ollari, V. Di Bella, C. Osti, progetto Business Voices BNI) Il laboratorio si svolgerà secondo la metodologia del 'debate': si affronteranno casi giuridici concreti e sarà tenuto dagli avvocati Roberto Ollari, Vanessa Di Bella, e Cristiano Osti del Foro di Parma che, replicando le dinamiche del processo, condurranno gli studenti a riflettere e ad approfondire i concetti di verità, ragione e giustizia. **FC**

Il quotidiano in classe (W. Sorbo) l'attività prevede la lettura di due quotidiani, uno nazionale e uno locale, allo scopo di istituire un raffronto. Si propone di favorire un approccio critico alla realtà contemporanea. **FC**

L'orto in classe: l'acqua che mangiamo Il focus del percorso è l'impronta idrica degli alimenti, ovvero l'acqua che mangiamo. Partendo da questo concetto e attraverso l'attività di *vertical farming* vengono sviluppati ragionamenti sulle pratiche agricole più virtuose e sulle filiere alimentari e tessili, al fine di accrescere la motivazione interna degli studenti ad adottare abitudini più sane, sostenibili e consapevoli

LINGUE ANTICHE E MODERNE, LABORATORI DI SCRITTURA

Volgare illustre Rete nazionale di scuole per lavorare insieme sul trinomio "cittadinanza, lingua, struttura politica": quanto una lingua contribuisce alla costruzione del patrimonio identitario della nazione? Viene creato un network di condivisione di riflessioni e risultati, con l'intento di offrire uno spaccato della percezione che studenti della Scuola Secondaria di Secondo grado hanno della propria lingua (o delle proprie lingue). Grazie ad una piattaforma internet appositamente dedicata saranno collegati anche gli studenti partecipanti di altre regioni, secondo una scansione pedagogica fatta da esperimenti sociali, interviste, discussioni seminariali, contributi raccolti e rielaborati dagli studenti stessi. A conclusione del progetto verrà organizzata una giornata di studi che si svolgerà presso Fondazione Teatro Due a Parma (promotori Teatro 2 e Liceo Romagnosi, in collaborazione con la Rete Nazionale dei Licei Classici). **PCTO**

Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano Competizione organizzata dal Ministero dell'Istruzione. Le Olimpiadi intendono rafforzare nelle scuole lo studio della lingua italiana e sollecitare gli studenti a migliorare la padronanza della propria lingua. La competizione si articola in tre fasi: gara d'Istituto; gara regionale; gara finale nazionale.

Alla ricerca dell'assassino (L. Reverberi, esperti esterni) chi è l'assassino? Come si scrive un giallo? Tra realtà e finzione scriviamo insieme un testo per comprendere i meccanismi di un particolare genere letterario. Uno scrittore di fama internazionale, Valerio Varesi, e questori che hanno affrontato casi complessi ci aiuteranno a risolvere il delitto. **FC**

Laboratorio di sceneggiatura cinematografica (P. Croci) la tecnica di scrittura per film e serie TV – scrivere insieme in modo professionale un film o una serie che può essere realizzata. **FC**

Percorso "Scrivere d'opera" in collaborazione con Teatro Regio. La Fondazione Teatro Regio di Parma, con il patrocinio dell'Associazione Nazionale Critici Musicali e dell'Associazione Nazionale Critici di Teatro, promuove questo workshop di introduzione alla scrittura critica . Il tema centrale del progetto di quest'anno è l'*Elisir d'amore*; dopo una fase formativa e di incontro con la realtà teatrale, gli alunni/e dovranno scrivere una recensione critica dell'opera (è prevista la partecipazione alla prova generale) **PCTO**

Percorso "Human Library" "The human Library. I libri sono uomini" è un progetto sulla narrazione e la memoria orale a forte carattere partecipativo che promuove la cultura, l'identità, il racconto autobiografico e le biblioteche di quartiere come strumenti per diffondere benessere e migliorare la qualità della vita in risposta alla marginalità sociale ed economica. Il tema del confine, demarcazione tra il sé e l'Altro, fa da cornice alle attività che trasformano la Biblioteca digitale in uno spazio di attraversamento e contatto tra le identità. Il percorso PCTO ha l'obiettivo di condurre gli alunni/e a produrre una propria narrazione di sé e trasformarla in narrazione teatrale ed audiovisiva. Quanto realizzato entrerà poi nel patrimonio della Biblioteca Montanara. A tali esperienze formative (linguaggio filmico e teatrale) si aggiunge la partecipazione in una mattina alla Festa della lettura a voce alta (LIBERaVOCE) che si terrà a maggio 2024, sotto i Portici del Grano**.** **PCTO**

Latino in peer education alla Scuola Media (A. Giovannelli) Imparare a imparare, imparare a insegnare: i nostri alunni diventano - dopo una breve formazione - essi stessi formatori, guidando alunni di terza media di scuole cittadine in un'introduzione motivazionale alla lingua e alla cultura latine, identitarie, ricche di fascino e ancora sorprendentemente vive. Potrai sviluppare e sperimentare nuove metodologie, trasformare la tua esperienza in azione collaborativa e vivere l'insegnamento da protagonista, scoprendo quanto insegnando si impara! **PCTO**

Un poquito de español (A.M. Angelozzi) seguimos estudiando y practicando la lengua española. Per chi ha già una prima conoscenza di lingua spagnola. **FC**

Interpretando... taller de lectura expresiva (I. Catalano) descubrirás el poder interpretativo de tu voz y la fuerza evocadora de las palabras. Aprenderás también a sentir y transmitir emociones, interpretando unas de las

páginas más conocidas de la literatura española. FC

Laboratorio di lingua portoghese La lingua portoghese e il turismo culturale in Portogallo. Il corso di 30 ore intende fornire agli studenti i primi rudimenti della lingua portoghese e gli elementi culturali che costituiscono le principali fonti di attrattività del fiorente turismo culturale lusitano. Un focus particolare sarà riservato alla lingua portoghese del turismo e alla realtà professionale del turismo culturale in Portogallo. Oltre alle esercitazioni linguistiche tenute dalla collaboratrice madrelingua (Dott.ssa Silva), saranno infatti previsti incontri di taglio culturale (Prof. Martines), linguistico (Prof. Ragusa) e un incontro con un professionista, specialista del settore. PCTO

Let's speak English (U. Kenny) interazioni in inglese senza voti o giudizi. Inizieremo da un tema, qualche parola o esercizio, poi solo dialogo e giochi insieme. FC

Royal and real captions: subtitling "The Crown" (C. D'Elia) dopo una breve introduzione ai principi, alle regole e alle tecniche del sottotitolaggio e della traduzione audiovisiva (time-coding, line breaks, visual consistency, character limit, il processo di revisione, etc.), si passerà alla visione di scene/episodi della famosa serie tv "The Crown", che offrirà l'opportunità di analizzare la lingua ed esplorare importanti aspetti della cultura e dell'identità britannica. FC

LETTERATURE, ARTI, TEATRO E CINEMA

"Lo Struzzo a scuola", progetto promosso dalla Casa editrice Einaudi per favorire l'incontro degli studenti con gli autori dei testi e sviluppare le competenze di lettura e scrittura.

Scrittori di Parma: incontri con gli scrittori di Parma (G. Conti, V. Varesi, D. Barilli, P. Cioni) per conoscere la ricchezza culturale e letteraria del nostro territorio.

Partecipazione alla giuria del Premio Strega Giovani - Il progetto si avvale della collaborazione della Fondazione Bellonci: saranno inviati in anteprima agli studenti selezionati all'interno del Liceo i testi degli autori finalisti al Premio Strega. Gli alunni, coordinati dalla prof. L. Reverberi, dopo aver analizzato i testi scriveranno una recensione che parteciperà a un concorso letterario della Fondazione stessa: la migliore verrà premiata con l'invito a partecipare alla Premiazione del Premio nel mese di Giugno. In preparazione al lavoro di scrittura si terranno incontri con gli autori su Zoom.

"Premio per la narrativa Luigi Malerba" Una classe del Liceo Romagnosi, quest'anno la IV M, rientra fra i giurati del "Premio per la narrativa Luigi Malerba" e con il suo voto contribuirà alla designazione del vincitore, dopo aver letto e giudicato i racconti in concorso. Il Premio, la cui giuria vanta intellettuali di spicco a livello nazionale, è intitolato alla memoria dello scrittore e sceneggiatore cinematografico parmigiano Luigi Bonardi, in arte Malerba, ex alunno del liceo Romagnosi. Il progetto si propone come fine di incentivare la passione per la lettura e la consapevolezza della linea di continuità fra letterature di epoche diverse, oltre che di favorire in nei ragazzi lo sviluppo del senso critico fornendo loro l'occasione di essere soggetti attivi nel rapporto fra lettore e testo letterario. Tutto ciò nell'ottica di un percorso di affinamento delle capacità interpretative e di giudizio applicabili a qualsiasi tipologia di testo scritto.

Progetto Libriamoci 2022, 15 novembre: "Le voci di Antigone", letture ad alta voce in inglese, francese e tedesco a cura della 3E, presso la Libreria Mondadori di Piazza Ghiaia.

Progetto "NOSTOS" Progetti inerenti alle lingue e letterature classiche in collaborazione con il DUSIC dell'Università di Parma.

Tra Catilina e Celio: il mestiere dell'avvocato (E. Colla) nelle Catilinarie Cicerone dipinge Catilina come un mostro, ma quando si tratta di difendere Celio... La professione dell'avvocato nei tribunali di ieri e di oggi (interverrà un ospite esterno). FC

Cineforum "Lord of the Rings" (A. Santi) In occasione dei 50 anni dalla morte di J.R.R. Tolkien, ripercorreremo la versione cinematografica della trilogia di Peter Jackson, There and back again, alla ricerca dell'anello del potere. FC

Cinéma en français (G. Senese) hai voglia di conoscere il cinema francese? qui proietteremo le commedie francesi (in francese) che hanno fatto la storia del cinema. FC

Progetto "Performing our books" (M. Valenti, S. Castelli) progetto di classe di lettura individuale e rielaborazione scenica in lingua inglese di testi narrativi, poetici o teatrali, affrontati durante il percorso scolastico, che hanno particolarmente colpito gli studenti, i quali liberamente, pur sotto la guida degli insegnanti, possono liberare la loro creatività e fantasia per interpretarli, rielaborarli sia dal punto di vista narrativo che di approfondimento sull'autore, sulle tematiche e sulle modalità di messa in scena.

Certamen beni storico - artistici - archeologici UNESCO (E. Zimarri, E. Mastrobattista) durante l'attività si comprenderà cosa sono i beni UNESCO patrimonio dell'umanità e se ne conosceranno alcuni attraverso la ricerca storica e iconografica. Si imparerà, inoltre, a redigere una scheda di catalogo con attività laboratoriali e si avrà la possibilità di partecipare alla prima edizione del Certamen UNESCO che si svolgerà nel mese di aprile a Zagarolo (Roma). FC

Musiva manent (G. Fornasari) il mosaico venne definita dal Ghirlandaio pittura per l'eternità. Il corso di mosaico prevede la realizzazione di un'opera individuale per ciascun partecipante, utilizzando i materiali classici della tradizione musiva, smalti e marmi. Il docente, Giuseppe Fornasari, mosaicista con esperienza trentennale, presenterà brevemente il proprio percorso svolto tra il Friuli, Berlino e Parma, per poi descrivere tecniche e materiali. Seguiranno cenni storici sulle realizzazioni più significative dell' antichità e del medioevo, Gordio, Roma, Ravenna, Venezia. Poi si analizzeranno esperienze moderne e contemporanee, come mosaici per il potere dominante, rivestimenti per metropolitane, street art, mosaici non permanenti, quelli per piscine e boutique di lusso e molto altro. Si procederà poi con la fase pratica, realizzando manufatti con la tecnica diretta su rete in fibra di vetro. Le opere verranno realizzate descrivendo le linee compositive principali, mosaico dunque come linguaggio. FC

STORIA, CIVILTA' E FILOSOFIA

La filmografia di denuncia della discriminazione degli afroamericani negli USA (M. Savi) vedremo e analizzeremo insieme quattro film per capire come il cinema americano ha raccontato il razzismo e la lotta per i diritti degli afroamericani: da Spike Lee alla cinematografia dell'era Obama per concludere a quella di Trump FC

La rappresentazione del nemico nella propaganda del Novecento (E. Giuffredi) con particolare attenzione alla propaganda politica in Italia, si cercherà di lavorare sulla figura del nemico esterno e del nemico interno. Nel Novecento l'utilizzo della figura del nemico come strumento di lotta politica diventa una costante. Un corso per allenare i nostri occhi a leggere anche le immagini del nostro presente. FC

G8 Genova (I. Mazza) laboratorio "quasi storico" per capire attraverso documenti, documentari, libri e racconti che cosa è stato, che cosa ne è stato, che cosa ne è rimasto. FC

A tavola con gli antichi romani, tra produzione, ricette, stili di vita, ecologia (I. Manfredi) dal frugale pasto dei poveri, fatto di pane, vino e rafano, passando per gli spuntini di semi abbrustoliti, fino ad arrivare ai lussuosi banchetti dei più ricchi, senza dimenticare le favolose salsine di pesce per accompagnare le pietanze... un viaggio nella cucina e nelle abitudini alimentari dei romani attraverso fonti letterarie e testimonianze artistico-archeologiche. FC

La donna perfetta (E. Colla) quali sono le caratteristiche della donna perfetta? Che aspetto ha? Come si comporta? Che cosa fa? Dalla Grecia antica ai giorni nostri, viaggio tra gli stereotipi di genere. FC

Streghe, maghe, fattucchiere (P. Ermogene) streghe, maghe, fattucchiere, "donne difettose" del passato: cerchiamo di capire chi erano, entrare nelle loro storie, scoprire quali potevano essere davvero i loro talenti magici. FC

Hanno detto di sé: le fake dei Romani sulle origini e i primi secoli della loro storia (G. Seminara) *Sventurata la terra che ha bisogno di eroi*, ha detto qualcuno... ed i

Romani dei primi secoli hanno scomodato non solo eroi ma anche gli dei: un percorso alla scoperta delle imbarazzanti verità che ci hanno nascosto dietro le leggende edificanti dei primi secoli! FC

Meglio di una soap: amori, delitti, tradimenti nel mito greco (G. Seminara) i miti che precedono quello della guerra di Troia. Piccola guida per muoversi con maggiore facilità nell'epica classica. FC

Il Filo di Sofia. Un ciclo di lezioni in diverse classi del triennio che mescolano il dialogo filosofico e l'attività teatrale. L'utilizzo del dialogo socratico per far scaturire valori e verità comuni. Scambio di pensieri riguardanti soprattutto l'identità personale e il cambiamento attraverso strategie di azione teatrale, volta a favorire le dinamiche relazionali dell'intero gruppo.

"Ci sono più cose in cielo e in terra di quante ne sogni la tua filosofia" (Il Filo di Sofia, M. Savi) Laboratorio teatrale che impiega il dialogo filosofico per sviluppare competenze relazionali e argomentative. Ogni incontro avrà momenti di dialogo e di espressione teatrale, in un equilibrio costante tra parola e gesto. Il rapporto tra noi e il mondo, l'identità e il cambiamento saranno alcuni dei grandi temi su cui i ragazzi si confronteranno in uno spazio aperto e accogliente. FC

L'arte di ottenere ragione (N. Bonora) considerazioni critiche a partire da Schopenhauer, ed esercitazioni utili a reperire in ogni tipo di messaggio scritto, sonoro, visivo e virtuale sofismi, cavilli, capziosità, fallacie e paralogismi. FC

Mondi possibili: sulla valenza utopica dell'estetico (L. Fregoso) a cultura occidentale ha frequentemente ridotto il campo dell'estetico, ovvero della sensibilità, a fattore puramente accidentale dell'esperienza, una sorta di semplice rivestimento di una Verità astratta e predefinita. Al contrario, esso sembra esprimere nel "perimetro della nostra finitudine" una "ulteriorità di senso" che ha trovato rilevanti conseguenze politiche nella forma utopica dei mondi possibili. Si tenterà, quindi, di verificare come in alcuni fenomeni estetici contemporanei (lo statuto aperto dei prodotti artistici, l'estetizzazione delle modalità e delle forme della politica, l'assuefazione al sensazionale, il paesaggio architettonico e urbanistico della città contemporanea) risulti decisivo ciò che non accade ovvero quella tensione verso un altrove che si fa sentire ma non afferrare e che è tratto saliente di ogni utopia. FC

Essere *umani*: esseri utopici in un'"epoca senza utopia" (V. Chiesi) molti pensatori contemporanei parlano del nostro tempo come di un'«epoca senza utopia», denunciando l'urgenza di tornare ad 'allenare' la capacità di aspirare e di relazionarci con il futuro. La sensazione di un mondo sempre in cambiamento ma al contempo immodificabile e la cultura dell'individualismo ci pongono spesso nella condizione di sentirci inermi di fronte alla Storia: quale spazio resta per altri mondi possibili? Il corso ha l'obiettivo di avvicinare gli studenti al tema dell'utopia affrontandone gli aspetti che sono loro più vicini, tra i quali: la distopia e le nuove tecnologie (al centro di note serie tv), la contrazione del linguaggio (e i social network), le conseguenze sul soggetto di una società in accelerazione, il disagio come dimensione comune (e la disagiotopia), la retrotopia (e l'esaltazione del passato), l'educazione e la scuola come luoghi utopici. Per partecipare non è necessario avere una pregressa conoscenza delle tematiche citate ma sono indispensabili il rispetto per tutti gli interlocutori e un po' di sana curiosità. FC

Quid est veritas: teorie della verità nella filosofia contemporanea (L. Fregoso) come stabilire se il contenuto di una singola affermazione è vero? Qual è la forma logica del vero? E ancora, chi è colui che può "dire la verità"? Che importanza assume per l'individuo e per la società il fatto di "dire la verità"? Questi sono alcuni degli interrogativi che sorgono quando si tenta di fare i conti con questa proprietà del linguaggio tanto familiare quanto elusiva. L'attività proposta, quindi, intende delineare un possibile itinerario al vero attraverso la discussione di alcuni dei principali contributi elaborati nell'ambito della filosofia contemporanea. FC

Olimpiadi di filosofia Il dipartimento di Filosofia organizza le Olimpiadi di Filosofia e le esercitazioni laboratoriali di scrittura filosofica (Officina filosofica) per il triennio del liceo classico e del liceo linguistico

DISCIPLINE STEM (SCIENZE, TECNOLOGIA, INGEGNERIA, MATEMATICA)

READY, STEADY, STEM: Progetto in rete con l'Istituto Comprensivo Parma Centro, finalizzato a promuovere l'interesse nelle discipline STEM, attraverso esperienze laboratoriali di apprendimento attivo, basate sull'approccio investigativo e cooperativo, progettate in un'ottica di verticalità. Le attività, che si svolgeranno nel laboratorio di scienze in orario pomeridiano (da dicembre 2022 a marzo 2023), saranno guidate dai docenti di scienze del Liceo e rivolte alle classi di scuola media con il coinvolgimento attivo degli studenti del triennio del Liceo che svolgeranno il ruolo di tutor. **PCTO**

Percorso "ABE Amgen Biotech Experience" Il percorso propone l'attuazione del programma internazionale *Amgen Biotech Experience* (ABE) promosso dalla Fondazione AMGEN, da diversi anni impegnata a promuovere l'eccellenza nell'educazione scientifica. L'obiettivo è quello di diffondere tra i giovani la conoscenza del ruolo e dell'impatto delle biotecnologie e la comprensione del processo di ricerca scientifica, stimolando l'interesse per la scienza e le carriere scientifiche. Dal 2017 il programma è guidato a livello nazionale dall'ANISN (Associazione Nazionale degli Insegnanti di Scienze Naturali) con la stretta collaborazione dell'Università Federico II di Napoli e la cooperazione internazionale dell'Università di Harvard. Il percorso, della durata di 30 ore, si svolgerà presso il laboratorio di scienze del Liceo Romagnosi, sotto la guida di due docenti di scienze della scuola. Il programma prevede il coinvolgimento attivo degli studenti in attività sperimentali tipiche della ricerca scientifica in campo biotecnologico, l'uso di attrezzature avanzate e l'applicazione di protocolli sperimentali. Il percorso offre inoltre l'opportunità di consolidare le competenze acquisite attraverso lo svolgimento di simulazioni in laboratori virtuali sulla piattaforma *LabXchange*. **PCTO**

Le nuove sfide del XXI secolo (M.A. Grimaudo) l'attività prevede la visione di documentari di carattere scientifico su diversi argomenti che rappresentano le sfide del nuovo millennio: dal cambiamento climatico alle nuove pandemie, dalle fonti di energia innovative all'agricoltura verticale. Alla visione dei documentari saranno affiancate attività di discussione e stesura di articoli scientifici. **FC**

Introduzione alla farmacologia (M.A. Grimaudo) il corso fornirà le nozioni di base delle diverse discipline farmacologiche e saranno presentate le principali tappe della progettazione di un farmaco fino alla sperimentazione clinica. Dopo una panoramica sui principali apparati del corpo umano, saranno presentate le principali classi di farmaci in uso oggi e le nuove prospettive per il futuro della terapia medica. **FC**

Sperimentare l'innovazione per orientare al futuro La rete fra le Scuole e il Distretto Collaborativo A.P.S. ETS si propone di realizzare l'integrazione tra il mondo della scuola e il mondo del lavoro, con forte attenzione ai metodi didattici innovativi, investendo anche sulla formazione degli insegnanti cercando di indirizzare l'azione didattica e formativa verso quattro direttrici fondamentali:

1. formazione dei docenti (metodologie didattiche innovative, STEAM, soft & digital skills, metodo di studio e strategie di apprendimento, ...);
2. realizzazione di laboratori esperienziali STEAM per gruppi classe (coding, fabbricazione digitale, visual & digital storytelling, comunicazione digitale, robotica educativa, grafica 3D, realtà aumentata (AR) e virtuale (VR), AI e machine learning, ...);
3. educatori digitali a supporto delle attività innovative in ambito scolastico (sia in orario curriculare che pomeridiano);
4. iniziative formative e culturali (hackathon, seminari, incontri per genitori, percorsi di ricerca e documentazione).

I.A. e graphic novel (in collaborazione con CASCO Learning Center) sperimenteremo l'unione tra Intelligenza Artificiale e Graphic Novel; cercheremo di unire creatività e tecnologia, scoprendo insieme come utilizzare l'IA per elevare il lavoro nel campo delle Graphic Novel e aprire nuove prospettive creative. **FC**

Digital Making 3D: modellazione e stampa 3D In collaborazione con CASCO, l'attività si propone di fornire conoscenze

relative ai principali strumenti digitali legati al mondo del making, applicato alla modellistica e stampa 3D. Si affronterà sia la modellazione parametrica, costruita su modelli geometrici, sia quella organica, più libera e creativa. FC

I.A. e poesia (in collaborazione con CASCO) la creatività che coniuga l'IA con la poesia, esplorando come l'intelligenza artificiale possa ispirare e amplificare l'arte poetica, aprendo nuove strade all'interpretazione narrativa, a generare versi, stimolare l'ispirazione e sperimentare con stili poetici, e mantenere un'analisi critica verso i risultati ottenuti. FC

Rappresentare l'architettura: teoria e pratica del disegno architettonico (T. Comelli) affronteremo il tema del disegno come mezzo di rappresentazione dell'architettura: un viaggio con fogli e matite tra planimetrie, sezioni, assonometrie e prospettive. Obiettivo finale del corso sarà quello di elaborare un progetto personale e rappresentarlo, attraverso il disegno a mano, un modello in scala o il disegno 3D. "L'architettura è un sogno, la geometria il suo racconto, il manufatto la realizzazione del sogno, l'architetto colui che racconta i sogni". FC

Elementi di disegno tecnico (G. Marinelli) tratteremo degli elementi essenziali delle tecniche di rappresentazione grafica orientata al disegno architettonico: proiezioni ortogonali e assonometrie. FC

Science checking: a caccia di leggi e di personaggi (A. Allegri) quando nelle scienze sperimentali ci vengono presentate la "legge di Tizio", o la "forza di Caio", chi sono questi Tizio e Caio e perché vengono ricordati? Andremo a caccia di documenti, storie, idee per capire alcune caratteristiche della conoscenza scientifica attraverso i secoli. FC

Sulle orme di Galileo (A. Allegri) c'è qualcosa che hanno in comune tutti i corpi pesanti quando vengono lasciati liberi di muoversi? Cadono, certo, ma come? Seguiremo qualche spunto dai "Discorsi e dimostrazioni" e proveremo qualche misura che forse ci permetterà di verificare ciò che Galileo ci indica. FC

Il foglio elettronico e la sua applicazione alla statistica (R. Dall'Aglio) hai mai usato Excel o in generale il foglio elettronico? In questo fuoriclasse avrai la possibilità di imparare ad utilizzare il foglio elettronico e a risolvere problemi di statistica. FC

Corso di SketchUp per il disegno architettonico 3D (G. Marinelli) impareremo ad usare un software specifico per la rappresentazione 3D di elementi architettonici e grafici: SketchUp. FC

Siamo studenti, ma con problemi (S. Foglia) lavoreremo in gruppo, discutendo di matematica e affrontando la risoluzione di problemi, quesiti, test. FC

Rally matematico transalpino Il Rally matematico transalpino RMT è confronto tra classi, dalla terza elementare al secondo anno di scuola secondaria di secondo grado, nell'ambito della risoluzione di problemi di matematica e si svolge in Belgio, Francia, Italia, Lussemburgo e Svizzera.

Progetto Giochi matematici Formazione e allenamento di una squadra per partecipare alle Olimpiadi della matematica e alle altre competizioni.

I dubbi sulla certezza della matematica e il teorema di incompletezza (F. Di Benedetto) le verità della matematica, cioè i teoremi, poggiano su postulati non dimostrabili. Le regole utilizzate nelle dimostrazioni, cioè quelle della logica, sono parimenti indimostrabili. Eppure la matematica è ritenuta la scienza esatta per eccellenza. Si pongono quindi due problemi: 1) il problema della completezza: ogni cosa vera è dimostrabile? 2) il problema della coerenza: possiamo esser certi della certezza della matematica (in altre parole: siamo certi che la matematica è esente da contraddizioni?). FC

COMPETENZE PERSONALI, LABORATORI ESPRESSIVI E ATTIVITA' MOTORIE

Mettiamoci in gioco! Laboratorio di gestione efficace delle emozioni, per la promozione del benessere psicologico (Fondazione CEIS, dott. S. Zucchi, dott.ssa E. Copelli) Il laboratorio propone, attraverso modalità interattive, dialogiche ed esperienziali, la possibilità di mettersi in gioco rispetto alla conoscenza e alla consapevolezza dei propri stati mentali ed emotivi. La presenza mentale e la consapevolezza emotiva sono infatti considerati sempre più strumenti essenziali per lo sviluppo dell'attenzione, della coscienza del proprio corpo, nonché per la riduzione dello stress, dell'ansia e dell'ostilità, e per la prevenzione di comportamenti a rischio o disfunzionali, favorendo così il benessere, la pace, il senso di sicurezza e la gioia. Il laboratorio intende insegnare, anche attraverso esercizi di mindfulness, ad avvicinarsi ad un'esperienza con mente aperta e non giudicante, consentendo agli studenti di sviluppare una risposta efficace allo stress e di gestione emotiva, nonché di favorire lo sviluppo di relazioni caratterizzate da gentilezza, empatia e compassione. FC

Io sono qui: padronanza di sé ed equilibrio emozionale/padronanza di sé e gestione delle attività quotidiane (A. Giuffredi) nella prima parte vedremo alcune linee guida per comprendere le leggi che governano mente, corpo ed emozioni e raggiungere maggior padronanza ed equilibrio emozionale con sé e gli altri; nella seconda come creare una quotidianità che sia in linea con la propria persona, attraverso un miglior equilibrio emozionale ed una corretta gestione del tempo. FC

Andiamo a dibattere: a scuola di debate (E. Giuffredi) Hai desiderio di mettere in gioco le tue abilità nel discutere, sostenere le tue posizioni, argomentare in pubblico e confrontarti con gli altri/e? Questo è il fuoriclasse che fa per te! FC

"L'avventura" (A. Bizzarri) tutti, ad ogni età abbiamo bisogno dell'avventura: quando siamo piccoli per scoprire e crescere, da adolescenti per indagare nuovi mondi e vivere appieno la vita, una volta adulti per sentirci vivi, infine da anziani perché il ricordo delle avventure ci darà immortalità. Ogni persona si trova presa nell'avventura e ha, per questo, a che fare con Demone, Eros, Necessità e Speranza. Essi sono i volti – o le maschere – che l'avventura ogni volta gli presenta. FC

La magia del doppiaggio (E. Arletti, S. Borelli) potrai vivere la Magia del Doppiaggio e del Teatro in un laboratorio di gruppo interattivo ed esperienziale, imparando ad esprimere pienamente la tua voce e le tue emozioni. L'essere umano, il corpo, la voce e le emozioni sono al centro di questo percorso. L'esperienza artistica e terapeutica, ti aiuterà ad entrare in contatto con te stesso, immergendoti in attività creative di gruppo che coinvolgono la comunicazione verbale e fisica e le tecniche vocali, teatrali, recitative ed interpretative. Potrai scoprire ricchezze inesplorate dentro te stesso. FC

Sulla strada della comunicazione e dell'emozione: piccolo percorso teatrale (F. Alfieri) basandoci su un testo teatrale ("La tempesta" di Shakespeare/"Orfeo ed Euridice"), elaboreremo un testo e cureremo una semplice messa in scena. FC

La magia dell'opera lirica (I. Ferrari) Poesia, dramma, scenografia, mimica, costumi, danza, recitazione, canto e musica: tutto in una sola grande opera teatrale. Viaggio alla scoperta del più grande spettacolo teatrale mai realizzato, con ascolti guidati e analisi di un'opera... FC

La fascinazione del canto lirico. Ascolti e vocalizzi mentali (N. Bonora) "Udite! Udite! O rustici! Attenti, non fiatate!". Benvenuti all'emporio di meraviglie sonore del dottor Dulcamara, la guida attraverso il mondo affascinante del canto lirico, dove il moderno cantore Orfeo incanta e incatena le passioni più profonde dell'anima. FC

Corso di teoria musicale per giovani musicisti (I. Ferrari) un modo per comprendere meglio un linguaggio universale che i musicisti utilizzano da molto tempo, fondamentale supporto per la cultura musicale e per tutti coloro che già suonano o che intendono intraprendere lo studio di uno strumento, o desiderano ampliare ed

approfondire le proprie conoscenze nel campo musicale... FC

La nostra voce: laboratori di podcasting (P. Arfini - Echomedia, A. Bersellini) i partecipanti avranno modo in un primo momento di conoscere più da vicino i meccanismi della comunicazione, podcast ma non solo, sia in ottica propedeutica alla produzione, sia per acquisire una maggior consapevolezza di ciò che viene comunicato a loro. Successivamente nel corso degli incontri i partecipanti saranno divisi a gruppi e ogni gruppo si cimenterà nella scrittura e produzione di un episodio. In questo modo conosceranno il lavoro che c'è dietro ad un podcast, scopriranno nuove figure professionali ed avranno uno spazio per comunicare sé stessi. FC

Pattinaggio su ghiaccio (N. Pizzo, L. Tenca) Attività FuoriClasse mattutina per studenti della quinta ginnasio, prima e seconda liceo classico, seconda, terza e quarta liceo linguistico. equilibrio e velocità sul ghiaccio: emozioni! FC

Autoprotezione (A. Bisaschi) sapersi proteggere significa prima di tutto volersi bene. Acquisendo le competenze necessarie per saperti proteggere potrai vivere più serenamente la tua quotidianità. Se sai difenderti, la pace è una scelta, e potrai gestire ogni conflitto in modo più assertivo. FC