

Progetti annuali 2024-25

Sono qui elencati i progetti annuali del Liceo. I progetti ricorrenti si trovano nel **Piano Triennale dell'Offerta Formativa**.

Per un panorama completo delle **attività FuoriClasse**, vedere il [sito della scuola](#).

Sono contrassegnati **PCTO** i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento **FC** i Corsi e attività "FuoriClasse", **DM65** i Percorsi realizzati grazie al PNRR-DM65.

PROGETTI PNRR

Competenze STEM e multilinguistiche nelle scuole statali (D.M. 65/2023)

L'integrazione delle discipline STEM (Scienza, Tecnologia, Ingegneria e Matematica) nel curriculum dei licei classici e linguistici emerge come un'opportunità significativa per arricchire l'offerta formativa, consentendo agli studenti di acquisire conoscenze e competenze fondamentali in settori chiave per il futuro. Questa iniziativa mira a colmare il gap esistente tra gli studenti di questi licei e quelli di indirizzi più scientifici, garantendo pari opportunità di accesso a percorsi universitari e carriere in campi innovativi e tecnologici. Il potenziamento STEM si propone di sviluppare il pensiero critico e computazionale, essenziale per analizzare dati, risolvere problemi e formulare ipotesi. Attraverso attività come la progettazione di esperimenti, l'analisi di dati e la simulazione di modelli, gli studenti potranno affinare queste abilità, cruciali in qualsiasi percorso professionale. Inoltre, verrà promossa una maggiore consapevolezza del mondo scientifico e delle sue applicazioni, incoraggiando la familiarità con le tecnologie digitali, indispensabili in tutti i campi STEM. Le attività previste includono sia iniziative curriculari, quali il potenziamento delle materie STEM tramite metodologie innovative e progetti interdisciplinari, sia attività

extracurricolari come laboratori, workshop e visite guidate. Queste esperienze si propongono di integrare l'apprendimento scientifico con temi attuali come la sostenibilità, educando gli studenti ai principi dell'Agenda 2030 dell'ONU e allo sviluppo di soluzioni sostenibili per affrontare sfide globali. Tra le iniziative proposte figurano laboratori su temi vari, dalla circolarità tessile e l'impatto ambientale dell'industria tessile, fino all'approfondimento di tematiche come la biodiversità e l'agricoltura verticale. Si prevedono inoltre percorsi dedicati all'innovazione in matematica e chimica, oltre a corsi per il rafforzamento delle competenze digitali, come la certificazione ECDL. Particolare attenzione è rivolta all'empowerment delle studentesse, con il progetto "Ragazze, prendiamoci le STEM" che mira a decostruire gli stereotipi di genere e a promuovere l'alfabetizzazione scientifica tra le ragazze. Questo progetto prevede laboratori pratici, l'interazione con donne STEM di successo e il coinvolgimento delle famiglie, sottolineando l'importanza dello studio scientifico per le future generazioni femminili. Parallelamente, vengono proposti percorsi per il potenziamento del multilinguismo, con corsi di lingua straniera mirati al raggiungimento dei livelli B2 e C1 del QCER. Questa iniziativa dimostra un'attenzione particolare

all'interdisciplinarietà e alla formazione olistica degli studenti, preparandoli per un mondo globalizzato in cui la conoscenza di più lingue è fondamentale. Infine si promuovono corsi di formazione per i docenti, mirati allo sviluppo delle competenze linguistiche e metodologico-didattiche per l'insegnamento di contenuti disciplinari in lingua straniera (CLIL). Questi corsi offrono un'opportunità preziosa per i docenti di acquisire nuove competenze e aumentare le loro prospettive di inserimento lavorativo.

Formazione del personale scolastico per la transizione digitale nelle scuole statali (D.M. 66/2023)

Il progetto educativo, allineato alle esigenze formative rilevate e in continuità con il piano "Scuola 4.0", si focalizza su quattro aree di intervento trasversali per coinvolgere il personale docente e il personale ATA. La prima area si concentra sulla formazione riguardante le nuove dotazioni tecnologiche d'aula e i software adottati dall'istituto. Corsi sono previsti per il corretto utilizzo dei nuovi monitor interattivi e per l'impiego efficace di software come Opedia e TextHelp, fondamentali per la didattica inclusiva. Il secondo intervento mira ai laboratori creati con il piano "Scuola 4.0", differenziandosi tra il laboratorio audio e video (con corsi su digital storytelling e sviluppo di webradio o webtv) e il laboratorio STEM (con formazione su moduli Arduino, rendering e modelling 3D e pratiche STEM). Questi corsi hanno una componente pratica e possono fungere da laboratori di accompagnamento durante le attività didattiche. Il terzo ambito si concentra sulla riduzione del divario digitale nel corpo docente, focalizzandosi sull'acquisizione delle competenze DigCompEdu. Corsi riguardano cittadinanza digitale, utilizzo del digitale per l'orientamento degli studenti, etica nell'uso dell'intelligenza artificiale e

cybersicurezza. L'approccio è pratico e interattivo, incoraggiando l'applicazione concreta delle competenze digitali in aula. L'ultimo ambito riguarda il personale amministrativo e docente coinvolto in progetti di supporto, con l'obiettivo di approfondire nuove procedure amministrative in vista della digitalizzazione e dematerializzazione delle pratiche, semplificando le procedure burocratiche dell'istituto. L'approccio formativo si concentra sulla pratica per evidenziare le potenzialità dello strumento digitale nella gestione amministrativa.

Riduzione dei divari negli apprendimenti e contrasto alla dispersione scolastica (D.M. 19/2024)

Al Liceo Romagnosi il percorso di apprendimento è generalmente positivo, con ritardi e trasferimenti considerati fenomeni residuali. La dispersione scolastica è rara. Tuttavia, molti studenti affrontano crisi temporanee e difficoltà croniche, spesso causate da impegni scolastici elevati, fragilità emotiva e competenze insufficienti acquisite alle medie. Le difficoltà maggiori si manifestano nel primo biennio, specialmente in latino, greco, italiano, inglese e matematica. La scuola supporta anche studenti con Bisogni Educativi Speciali, tra cui 12 disabili, 27 con DSA e 74 con altri Bisogni, per i quali vengono redatti Piani Didattici Personalizzati (PdP). Per affrontare queste sfide, l'istituzione promuove strategie di prevenzione e inclusione, favorendo relazioni positive e un ambiente di apprendimento inclusivo. La scuola generalmente organizza sportelli di ascolto, laboratori, corsi di recupero di classe e di gruppo, con particolare attenzione al biennio. Per questo progetto sono previsti percorsi di mentoring, sostegno alle competenze disciplinari e percorsi formativi e laboratoriali co-curricolari.

PACE, SOSTENIBILITA', EDUCAZIONE CIVICA

Festival della Pace da ottobre a dicembre 2024 la Casa della Pace di Parma organizza un festival sul tema della pace con importanti eventi a cui il Liceo Romagnosi, insieme ad altre scuole della Rete di scuole per la pace di Parma, partecipa, al fine di promuovere una riflessione critica e approfondita sui temi legati alla pace e alla costruzione di una società solidale e giusta.

Giustizia riparativa Il percorso si propone in prima istanza di promuovere una sensibilità civica sul tema della legalità e vede la collaborazione di istituzioni esterne alla scuola, in particolare la Casa di reclusione di Milano Opera, l'associazione Verso Itaca. Si prevedono un paio di incontri di formazione con esperti (il direttore Silvio Di Gregorio della Casa di reclusione di Opera) sul tema della giustizia riparativa e la lettura di documentazione in

merito, la partecipazione ad incontri con i protagonisti di percorsi di giustizia riparativa (il gruppo de “L’incontro”, figure di mediatori, l’eventuale partecipazione ad eventi sul territorio inerenti al tema, la visita al carcere di Opera). Gli studenti saranno coinvolti in un’attività di scambio (discussione e recensione di film, libri ecc... confronto su temi relativi al carcere, al ruolo della pena ecc.) e collaborazione con i detenuti che redigono articoli per la rivista “Ristretti orizzonti” coordinati da Carla Chiappini in vista di una pubblicazione comune.

Laboratorio di design thinking: la moda può essere sostenibile? Il percorso affronta il tema della sostenibilità della moda e dell’industria tessile, in particolare del *fast fashion*, e si propone di incentivare la cultura della circolarità. Sono previste due fasi, una formativa iniziale e una operativa. Durante la prima fase vengono analizzati la filiera produttiva tessile e l’impatto generato dai materiali e dai processi impiegati, allo scopo di promuovere la conoscenza dei costi ambientali e sociali del *fashion system* e stimolare negli studenti una riflessione critica sulle proprie abitudini di consumatori. Il percorso prosegue con una seconda fase operativa, che prevede il coinvolgimento attivo degli studenti in azioni concrete per il cambiamento: il recupero del tessile usato, guidato da una esperta designer, e la disseminazione delle informazioni acquisite sul *fashion system*, sulla moda sostenibile e sulle pratiche virtuose di circolarità. Le attività del percorso sono realizzate con il coinvolgimento ed il supporto di esperti esterni (associazioni dell’artigianato locale). **PCTO DM65**

La città di domani (F. Fulvi) I temi che saranno affrontati riguardano relativamente le implicazioni ambientali sociali ed economiche che i cambiamenti climatici in atto stanno generando, e le possibili soluzioni. Come le città del mondo si stanno adattando ai cambiamenti e come le normative nazionali ed europee ci impongono determinati obiettivi. Quali strategie di mitigazione e adattamento, quali interventi per migliorare la vivibilità degli spazi pubblici sia dal punto di vista ambientale che sociale e con quali strumenti (partecipazione, attivismo e autocostruzione). Cosa si può fare come singoli cittadini per migliorare il microclima e la qualità dell’aria. Cosa sono le infrastrutture verdi. Utilizzo di analisi ambientali multidisciplinari come strumento e metodo per la progettazione delle nostre città

con almeno un’applicazione pratica relativa ad un’area cittadina: una strada, un cortile, una piazza da analizzare e ripensare. **FC**

L’orto in classe: l’acqua che mangiamo Il focus del percorso è l’impronta idrica degli alimenti, ovvero l’acqua che mangiamo. Partendo da questo concetto e attraverso l’attività di *vertical farming* vengono sviluppati ragionamenti sulle pratiche agricole più virtuose e sulle filiere alimentari e tessili, al fine di accrescere la motivazione interna degli studenti ad adottare abitudini più sane, sostenibili e consapevoli

Laboratorio di scrittura sulla biodiversità Il progetto permetterà la simulazione del lavoro di una redazione scientifica. L’obiettivo finale sarà la creazione di un sito WordPress per la pubblicazione degli articoli degli studenti. La produzione sul tema della biodiversità favorirà una riflessione sull’impatto dell’uomo sulla natura. Un esperto in comunicazione scientifica e una giornalista del settore accompagneranno gli studenti nello sviluppo del pensiero critico e delle competenze di scrittura **PCTO**

Percorso di introduzione all’Agenda 2030 Itinerario formativo sugli obiettivi dell’Agenda 2030, guidato da un esperto esterno, con il coinvolgimento attivo degli studenti attraverso il gioco GoGoals e il gioco di delibera PlayDecide per approfondire alcuni SDGs. L’esperienza si conclude con la realizzazione di brevi video creati dagli studenti come prodotto finale [Accoglienza classi prime]

Migrantour. Con gli occhi dell’Altro (Associazione Kwa Dunia) In questo percorso gli alunni/e visitano la città lasciandosi guidare da alcuni migranti con l’obiettivo di vedere la loro città con occhi diversi, con gli occhi “dell’altro”. A loro volta, a conclusione del percorso, sono gli alunni/e a costruire un tour della città molto personale, frutto di riflessioni condivise e vissute, rivolto ad un gruppo di coetanei, della nostra o di altre scuole. Un percorso particolare è dedicato anche al 12 ottobre 1492: attraverso la nostra città, partendo dal monumento a Bottego, i ragazzi e le ragazze dell’Istituto hanno occasione di riflettere sul valore di una Storia condivisa, ma vissuta, definita e interpretata in modo differente: la “Scoperta dell’America” o anche il “Giorno della Resistenza”.

Pregiudizi inconsapevoli (E. Colla) ogni giorno incontriamo espressioni che esprimono pregiudizi e che talvolta ci sfuggono di bocca, anche se, a livello razionale, riteniamo di essere inclusivi. Dopo aver messo a fuoco che cosa sia un pregiudizio, andremo a caccia dei pregiudizi nascosti nei mass media e nei testi letterari. **FC**

Diventare ricchi... veramente! (M. Catellani, C. Di Nicola) qualunque sia la strada che sceglierete per il vostro futuro, riceverete delle ricompense economiche, stipendi, pagamenti da clienti, e dovrete decidere come gestirle. In questo corso, vi coinvolgeremo attraverso video, giochi, esercizi, per scoprire insieme le regole di base del denaro e della finanza, imparando a riconoscere e a difenderci da truffe mascherate da opportunità di guadagno rapido e dalle promesse di arricchimento facile. TikTok, Instagram e YouTube, di solito utilizzate per l'intrattenimento, stanno diventando anche

fonti di consigli finanziari. Una buona educazione finanziaria è l'unica arma per difendersi da eventuali truffe o raggiri. **FC**

Economic@mente (L. Ghidini, S. Costa - formatori ANASF) la ricchezza fa la felicità? Come si fa a risparmiare? In che modo si scelgono i giusti investimenti? Daremo insieme una risposta a queste domande facendo un viaggio nel tuo futuro per imparare i fondamenti della pianificazione finanziaria. Tratteremo di economia e di finanza, ma anche tantissime altre discipline; le caleremo nella nostra attualità, intersecandole con le attività di tutti i giorni, e soprattutto ci divertiremo moltissimo. **FC**

Il quotidiano in classe (W. Sorbo) l'attività prevede la lettura di due quotidiani, uno nazionale e uno locale, allo scopo di istituire un raffronto. Si propone di favorire un approccio critico alla realtà contemporanea. **FC**

LINGUE ANTICHE E MODERNE, LABORATORI DI SCRITTURA

Classici contemporanei Una proposta didattica legata alla promozione della cultura classica, che consiste in un'offerta di mini-lezioni tenute direttamente dai nostri studenti presso le classi di scuola media, oltre a una serie di appuntamenti al Liceo. Si tratta di un modo di far conoscere la cultura classica nella sua straordinaria capacità di essere guida del nostro presente, un programma che realizziamo anche con la collaborazione con l'Università di Parma. Per gli appuntamenti del sabato al Romagnosi sono possibili anche partecipazioni di singoli o gruppi di studenti.

Greco lingua morta? No, viva! (E. Colla, A. Santi) il greco antico ti sembra un fossile, lontano dalla realtà? Insieme esploreremo un approccio al greco antico fondato sulla comunicazione attiva: cercheremo di parlare in greco a partire dalle situazioni quotidiane, costruiremo storie... **FC**

Viva il greco! (A. Chini e A. Santi) Corso di greco livello base e intermedio per adulti

“Ubi et verborum ordo mysterium est”: il greco e il latino dell'Antico Testamento

(S. Bonati) che cosa succede al greco e al latino al di fuori del mondo classico? Uno sguardo alla sorprendente nuova vita delle lingue antiche, dall'incontro con altre culture alla funzione veicolare. Si parte da un brano dell'Antico Testamento nella versione dei LXX e nella Vulgata, prima di procedere ad un approfondimento personalizzato sulla base di competenze e strumenti sperimentati insieme. **FC**

“Ubi et verborum ordo mysterium est”: il greco e il latino del Nuovo Testamento (S. Bonati) che cosa succede al greco e al latino al di fuori del mondo classico? Uno sguardo alla sorprendente nuova vita delle lingue antiche, dall'incontro con altre culture alla funzione veicolare. Si parte da un brano del Nuovo Testamento in greco e nella Vulgata, prima di procedere ad un approfondimento personalizzato sulla base di competenze e strumenti sperimentati insieme. **FC**

Preparazione alla certificazione di lingua latina (A. Santi) la Certificazione di Lingua latina, al pari di quella delle lingue straniere, viene rilasciata agli studenti che dimostrano di

avere competenze linguistiche a vari livelli. A tal fine le prove vengono articolate in 4 livelli: A1-A2, B1-B2, conformi al modello del recente progetto internazionale Eulalia. Questo modulo si propone di prepararvi al conseguimento di tale certificazione. Verranno somministrate simulazioni dei vari tipi di prova, e così potrete decidere quale livello di certificazione sostenere. Non abbiate paura! In omnia parati! **FC**

Gareggio anch'io. Proposta di potenziamento della conoscenza della sintassi greca e latina e della competenza nella resa efficace in lingua italiana, per quanti vogliono cimentarsi nei certamina nazionali di lingua greca o latina **FC**

Let's Grease English (U. Kenny) singing and performing the best songs from the film Grease. **FC**

Campionato Nazionale delle Lingue Competizione formativa rivolta alle studentesse e agli studenti iscritti all'ultimo anno ai docenti di lingua delle stesse scuole dell'intero territorio nazionale. Rappresenta un momento qualificante che rafforza i rapporti tra scuola e Università attraverso un proficuo scambio di risorse intellettuali e culturali per la diffusione, la promozione e la valorizzazione dell'apprendimento e dell'insegnamento delle lingue e culture straniere. La competizione si articola in tre fasi: gara d'Istituto online, semifinali online, eventuali finali in presenza.

GAP (Griffith assistant programme) Collaborazione con la Griffith University di Brisbane che prevede l'accoglienza di studenti universitari per periodi variabili da 4 a 8 settimane presso la nostra scuola e famiglie ospitanti. L'attività svolta consiste nell'affiancamento dei docenti di lingua Inglese per 20 moduli settimanali. (I.Delsoldato)

Scambio con Liceo Classico G.Leopardi di Recanati (MC) Condivisione di pratiche ed attività a distanza e reciproca ospitalità con visite guidate e momenti didattici in aula con la classe 2F (I.Delsoldato)

Good writing matters (M. Valenti) having a great story to tell is important! But unless you have the basic building blocks of writing, you won't be able to tell it! This means paying attention to grammar, vocabulary, overall structure, and also funnier stuff, such as your favourite writers' styles. It's what this course offers: appropriate both for those who need to learn more about English as well as

accomplished writers looking for a review of basic material, the course starts out by a first phase of guided training aimed at learning how to write correctly, follow an outline and work on genres such as report and essay; in the second part we move on to creativity and free storytelling, and perhaps to a bit of poetic writing and songwriting. **FC**

Corso base di lingua inglese (M. Valenti) per adulti: Basic user/Breakthrough A1 (base) e Waystage A2 (principiante)

Volgare illustre Rete nazionale di scuole per lavorare insieme sul trinomio "cittadinanza, lingua, struttura politica": quanto una lingua contribuisce alla costruzione del patrimonio identitario della nazione? Viene creato un network di condivisione di riflessioni e risultati, con l'intento di offrire uno spaccato della percezione che studenti della Scuola Secondaria di Secondo grado hanno della propria lingua (o delle proprie lingue). Grazie ad una piattaforma internet appositamente dedicata saranno collegati anche gli studenti partecipanti di altre regioni, secondo una scansione pedagogica fatta da esperimenti sociali, interviste, discussioni seminariali, contributi raccolti e rielaborati dagli studenti stessi. A conclusione del progetto verrà organizzata una giornata di studi che si svolgerà presso Fondazione Teatro Due a Parma (promotori Teatro 2 e Liceo Romagnosi, in collaborazione con la Rete Nazionale dei Licei Classici). **PCTO**

Costruire il testo: laboratorio di scrittura collettiva Traendo spunto da alcuni temi (La questione dell'uguaglianza oggi: disparità di genere, razzismo, diritti delle minoranze / La supremazia degli strumenti digitali: pro e contro. / Social e socializzazione: alleati o nemici?), una volta presentati i documenti più utili al dibattito, si costituiscono gruppi di lavoro, seguendo un percorso che parte dal modello di Don Milani, al fine di sviluppare il confronto e la cooperazione tra i partecipanti. Il risultato sarà la costruzione di un testo argomentativo che, alla fine del percorso, sarà puntualmente discusso e valutato.

Percorso "Scrivere d'opera" in collaborazione con Teatro Regio La Fondazione Teatro Regio di Parma, con il patrocinio dell'Associazione Nazionale Critici Musicali e dell'Associazione Nazionale Critici di Teatro, promuove questo workshop di introduzione alla scrittura critica. Dopo una fase formativa e di incontro con la realtà

teatrale, gli alunni/e dovranno scrivere una recensione critica dell'opera (è prevista la partecipazione alla prova generale) **PCTO**

Scrivi che ti passa (E. Ferrari, A. Santi) questo modulo propone dei laboratori di scrittura che vi permetteranno di praticare varie tecniche. Creeremo una 'comunità di scrittori' in cui verrete incoraggiati a sperimentare. Altamente consigliato a chi ama le parole e vuole mettersi in gioco! **FC**

La Cina è vicina (E. Nidi) corso introduttivo alla lingua cinese: basi lessicali, grammaticali, fonetiche e di scrittura (livello A1/2 del QCER). Sistema di apprendimento basato su un metodo innovativo che parte dalle ripetizioni dei suoni. Un approccio non grammaticale ma interamente 'sonoro'. Una parte del corso sarà anche dedicato alla calligrafia con l'utilizzo di china e pennelli. **FC**

Gareggio anch'io (G. Pasini) il presente corso intende perfezionare e potenziare le competenze morfosintattiche nella lingua greca e/o latina e affinare le capacità di resa stilistica delle allieve e degli allievi che vogliono partecipare a certamina di traduzione di autori greci e/o latini. In una modalità laboratoriale, l'insegnante, come un allenatore, si propone di

motivare e preparare quanti intraprendono la sfida entusiasmante di cimentarsi e di gareggiare con altre studentesse / altri studenti italiane/i nella traduzione di brani di autori greci e/o latini, mettendo a loro disposizione le competenze ed esperienze acquisite. **FC**

Percorso "Human Library" "The human Library. I libri sono uomini" è un progetto sulla narrazione e la memoria orale a forte carattere partecipativo che promuove la cultura, l'identità, il racconto autobiografico e le biblioteche di quartiere come strumenti per diffondere benessere e migliorare la qualità della vita in risposta alla marginalità sociale ed economica. Il tema del confine, demarcazione tra il sé e l'Altro, fa da cornice alle attività che trasformano la Biblioteca digitale in uno spazio di attraversamento e contatto tra le identità. Il percorso PCTO ha l'obiettivo di condurre gli alunni/e a produrre una propria narrazione di sé e trasformarla in narrazione teatrale ed audiovisiva. Quanto realizzato entrerà poi nel patrimonio della Biblioteca Montanara. A tali esperienze formative (linguaggio filmico e teatrale) si aggiunge la partecipazione in una mattina alla Festa della lettura a voce alta (LIBERaVOCE) che si terrà a maggio 2025, sotto i Portici del Grano. **PCTO**

LETTERATURE, ARTI, TEATRO E CINEMA

Scrittori di Parma: incontri con gli scrittori di Parma per conoscere la ricchezza culturale e letteraria del nostro territorio.

Partecipazione alla giuria del Premio Strega Giovani - Il progetto si avvale della collaborazione della Fondazione Bellonci: saranno inviati in anteprima agli studenti selezionati all'interno del Liceo i testi degli autori finalisti al Premio Strega. Gli alunni, coordinati dalla prof. L. Reverberi, dopo aver analizzato i testi scriveranno una recensione che parteciperà a un concorso letterario della Fondazione stessa: la migliore verrà premiata con l'invito a partecipare alla Premiazione del Premio nel mese di Giugno. In preparazione al lavoro di scrittura si terranno incontri con gli autori su Zoom.

"Premio per la narrativa Luigi Malerba" Una classe del Liceo Romagnosi, quest'anno la I N coordinata dalla prof.ssa A.Chini rientra fra i giurati del "Premio per la narrativa Luigi Malerba" e con il suo voto contribuirà alla designazione del vincitore, dopo aver letto e

giudicato i racconti in concorso. Il Premio, la cui giuria vanta intellettuali di spicco a livello nazionale, è intitolato alla memoria dello scrittore e sceneggiatore cinematografico parmigiano Luigi Bonardi, in arte Malerba, ex alunno del liceo Romagnosi. Il progetto si propone come fine di incentivare la passione per la lettura e la consapevolezza della linea di continuità fra letterature di epoche diverse, oltre che di favorire in nei ragazzi lo sviluppo del senso critico fornendo loro l'occasione di essere soggetti attivi nel rapporto fra lettore e testo letterario. Tutto ciò nell'ottica di un percorso di affinamento delle capacità interpretative e di giudizio applicabili a qualsiasi tipologia di testo scritto.

Progetto "Performing our books" (M. Valenti, S. Castelli) progetto di classe di lettura individuale e rielaborazione scenica in lingua inglese di testi narrativi, poetici o teatrali, affrontati durante il percorso scolastico, che hanno particolarmente colpito gli studenti, i quali liberamente, pur sotto la guida degli insegnanti, possono liberare la loro creatività e

fantasia per interpretarli, rielaborarli sia dal punto di vista narrativo che di approfondimento sull'autore, sulle tematiche e sulle modalità di messa in scena.

Classic metal (S. Bonati) incontro con mito, arte, storia e letteratura nei brani degli *Iron Maiden*. Percorso di ascolto, analisi, ricerca e approfondimento di temi e personaggi fino alla rielaborazione in immagini per progettare e montare inediti videoclip personalizzati. **FC**

Miti di metamorfosi dall'antichità ad oggi tra archeologia e letteratura (I. Manfredi, E. Zimari) lettura e rilettura di miti greci sull'amore, la superbia, la gelosia con produzione di testi, fumetti, disegni, pop-up. Non è necessario essere né artisti né scrittori! **FC**

La magia dell'opera lirica (I. Ferrari) Poesia, dramma, scenografia, mimica, costumi, danza, recitazione, canto e musica: tutto in una sola grande opera teatrale. Viaggio alla scoperta del più grande spettacolo teatrale mai realizzato, con ascolti guidati e analisi di un'opera **FC**

Il cinema black (M. Savi, esperti ISREC) laboratorio sul cinema afroamericano degli ultimi decenni che attraverso film e serie TV, intende focalizzare l'attenzione su una questione ancora irrisolta nel contesto multiculturale statunitense.

STORIA E FILOSOFIA

ABBASSO LA GUERRA! Persone e movimenti per la pace dall'Ottocento a oggi (E. Giuffredi) è possibile dire no alla guerra? Gli eventi storici studiati ci mettono sempre davanti alle guerre, il percorso proposto vuole mostrare un altro punto di vista, farci conoscere persone che hanno cercato di dire no alla guerra. Attraverso l'analisi di immagini e documenti si cercherà di ricostruire il multiforme impegno, spontaneo e organizzato, contro la guerra e contro la cultura della guerra di persone, movimenti, associazioni. Negli incontri conclusivi si chiederà agli alunni/e di elaborare una forma di restituzione pubblica del percorso, presentazione che potrebbe confluire nelle iniziative del Festival della Pace. **FC**

FC La storia nel cinema (I. Nasturzio) obiettivo dell'attività è sollecitare gli alunni ad un confronto fra realtà storica e versione cinematografica. La storia raccontata al cinema è storia reale o romanzata? E, se è alterata, quali sono le motivazioni che spingono gli sceneggiatori ad allontanarsi da quanto si può ricavare dalle fonti? Si proporrà la visione di film storici, preceduta da un'introduzione sull'argomento e seguita da dibattito. **FC**

Epic poems OST (S. Bonati) immaginate che musica avrebbero ascoltato gli eroi antichi! Mettetevi nei loro panni e compilate, contestualizzate, discutete, confrontate una playlist di canzoni contemporanee, motivata dalla conoscenza di testi epici a voi noti, che ne diventi la colonna sonora ideale. **FC**

Un cineforum classicista: filologi o critici cinematografici? (A. Santi) si guarderanno tre film sul mondo classico (*Il gladiatore – 300 – Alexander*) e si scriverà una recensione sincera su di essi: del mito e della storia antica che immagine viene data dal cinema? **FC**

Blitz Teatrali Gli attori di teatro Due interverranno nelle classi per recitare brani di opere del teatro classico, moderno e contemporaneo e spiegare come si passa dal testo alla messa in scena

Olimpiadi di filosofia Il dipartimento di Filosofia organizza le Olimpiadi di Filosofia e le esercitazioni laboratoriali di scrittura filosofica (Officina filosofica) per il triennio del liceo classico e del liceo linguistico.

Pensieri in movimento (ass. Il filo di Sofia) laboratorio teatrale che intende avviare gli studenti alla riflessione filosofica, attraverso il dialogo, il confronto e l'espressività corporea. **FC**

Essere umani: esseri utopici in un'“epoca senza utopia” (V. Chiesi) molti pensatori contemporanei parlano del nostro tempo come di un'«epoca senza utopia», denunciando l'urgenza di tornare ad 'allenare' la capacità di aspirare e di relazionarci con il

futuro. La sensazione di un mondo sempre in cambiamento ma al contempo imm modificabile e la cultura dell'individualismo ci pongono spesso nella condizione di sentirci inermi di fronte alla Storia: quale spazio resta per altri mondi possibili? Il corso ha l'obiettivo di avvicinare gli studenti al tema dell'utopia affrontandone gli aspetti che sono loro più vicini, tra i quali: la distopia e le nuove tecnologie (al centro di note serie tv), la contrazione del linguaggio (e i social network), le conseguenze sul soggetto di una società in accelerazione, il disagio come dimensione comune (e la disagiopia), la retrotopia (e l'esaltazione del passato), l'educazione e la scuola come luoghi utopici. Per partecipare non è necessario avere una pregressa conoscenza delle tematiche citate ma sono indispensabili il rispetto per tutti gli interlocutori e un po' di sana curiosità. **FC**

L'arte di ottenere ragione (N. Bonora) considerazioni critiche a partire da Schopenhauer, ed esercitazioni utili a reperire in ogni tipo di messaggio scritto, sonoro, visivo e virtuale sofismi, cavilli, capziosità, fallacie e paralogismi. **FC**

Femminismi del Novecento in una prospettiva globale (E. Giuffredi, D. Sanna ISREC) il femminismo è stato uno dei movimenti politici più importante del secolo scorso alla cui base c'è una radicale idea di uguaglianza, cittadinanza e autodeterminazione. Quando si può parlare di femminismo? Quali caratteristiche della partecipazione femminile? Quali conquiste fatte e quali ancora da fare? In questo percorso analizzeremo i momenti salienti della storia politica delle donne e del femminismo nel Novecento in una prospettiva globale, dando attenzione ai documenti prodotti dalle protagoniste, dai movimenti e dalle battaglie civili. Particolare attenzione sarà data agli anni Settanta e Ottanta dei quali si mostrerà le specificità legate al femminismo delle donne nere. Gli ultimi incontri saranno dedicati alla possibile elaborazione e realizzazione di una reading e registrazione audio dei documenti più significativi selezionati dai partecipanti al corso. **FC**

Città globali e mobilità delle giovani generazioni (A. Paolini) il fenomeno della globalizzazione in qualche modo appare come un processo dinamico che crea nuove relazioni fra spazi e identità, trascinando confinamenti e origini locali. Processo in cui la dimensione digitale contribuisce a disperdere e al contempo a ricompattare una nuova dimensione spazio-temporale che tiene insieme spazi e individui, stabilizzandoli attraverso la rete in un nuovo spazio globale, resiliente, flessibile, disponibile h24, continuamente riconfigurabile con il contributo di ciascuno, su cui si può contare e che si sta in qualche modo compattando in un nuovo tessuto sociale globale. **FC**

Chi sono io? L'identità personale tra filosofia, psicologia e neuroscienze (L. Fregoso) nel corso di questo XXI secolo l'uso nel discorso pubblico della nozione di identità sembra aver assunto un carattere sempre più pervasivo. Tutti i giorni i quotidiani, le trasmissioni televisive, le varie forme di comunicazione web promuovono il principio di un "io" identitario sotto forma etnica, politica, religiosa o di genere. L'attività proposta si pone l'obiettivo di indagare la trasformazione a cui è andata incontro l'idea di identità personale attraverso una lettura interattiva di alcuni brani esemplari tratti dalla letteratura filosofica, psicologica e neuroscientifica contemporanea. In particolare si metterà in luce come alla concezione dell'io e del sé come identità forte e originaria gli esiti della ricerca contemporanea contrappongano la prospettiva alternativa di un "io" personale polivoco, aperto e relazionale. **FC**

La fraternità ferita (E. Giuranno) un fratello (o una sorella) ci limita, dimezza subito le attenzioni dei genitori, dimezza l'eredità e tante altre cose. Un fratello (o una sorella) ci insegna il limite e il limite ci fa umani. Nel laboratorio ripercorreremo alcuni esempi di fraternità ferita e/o ricomposta della letteratura universale e della mitologia: dall'epopea di Gilgamesh a Roma, da Genesi fino ai Karamazov. Perché guarire la fraternità è una strada per costruire la pace. **FC**

DISCIPLINE STEM (SCIENZE, TECNOLOGIA, INGEGNERIA, MATEMATICA)

Preparazione TOLC-MED. Corso di preparazione ai test di ammissione alle facoltà scientifiche per studenti del quarto e del quinto anno; saranno trattati argomenti di biologia e chimica, e svolti dei test a risposta multipla inerenti gli argomenti trattati durante la lezione. **FC DM65**

Percorso “ABE Amgen Biotech Experience” Il percorso propone l’attuazione del programma internazionale *Amgen Biotech Experience* (ABE) promosso dalla Fondazione AMGEN, da diversi anni impegnata a promuovere l’eccellenza nell’educazione scientifica. L’obiettivo è quello di diffondere tra i giovani la conoscenza del ruolo e dell’impatto delle biotecnologie e la comprensione del processo di ricerca scientifica, stimolando l’interesse per la scienza e le carriere scientifiche. Dal 2017 il programma è guidato a livello nazionale dall’ANISN (Associazione Nazionale degli Insegnanti di Scienze Naturali) con la stretta collaborazione dell’Università Federico II di Napoli e la cooperazione internazionale dell’Università di Harvard. Il percorso, della durata di 30 ore, si svolgerà presso il laboratorio di scienze del Liceo Romagnosi, sotto la guida di due docenti di scienze della scuola. Il programma prevede il coinvolgimento attivo degli studenti in attività sperimentali tipiche della ricerca scientifica in campo biotecnologico, l’uso di attrezzature avanzate e l’applicazione di protocolli sperimentali. Il percorso offre inoltre l’opportunità di consolidare le competenze acquisite attraverso lo svolgimento di simulazioni in laboratori virtuali sulla piattaforma *LabXchange*. **PCTO**

Alla scoperta della terra sotto i nostri piedi (C. Menta) un’esperienza di laboratorio alla scoperta del suolo e delle sue componenti: con la guida di esperti sarà possibile rilevare le proprietà chimiche e fisiche del suolo, scoprire la sua straordinaria biodiversità e riflettere sulle minacce che lo mettono a rischio. Tutte le attività si svolgeranno all’interno del laboratorio di scienze e attraverso lavori di gruppo, basati sull’applicazione di tecniche di indagine scientifica e l’uso di materiali e strumenti a disposizione di ogni postazione di lavoro. Il percorso prevede un’uscita sul campo per raccogliere campioni di suolo da cui verranno estratti gli organismi da osservare in

laboratorio. I gruppi di lavoro si confronteranno in un gioco finale per affrontare il problema del degrado del suolo, riconoscerne le cause e individuare insieme possibili soluzioni per la sua tutela. **FC DM65**

Don’t look up! (F. Degola) alla scoperta del discretamente piccolo: corso di osservazione morfologico-funzionale dalla cellula all’organo che si svolgerà nel laboratorio di scienze. Le preparazioni dei campioni saranno predisposte dagli studenti che potrebbero realizzare una galleria immagini (contest fotografico). **FC DM65**

Scienze per le quarte (K. Carbonara e M.A. Grimaudo) percorso sull’anatomia comparata in collaborazione con il Dipartimento di scienze veterinarie (POT VET), su sistema nervoso, apparato digerente e apparato cardio-circolatorio. Durante il percorso (potenziamento Galileo), gli studenti della 4C 2024-2025 svolgeranno un’esperienza di dissezione animale e impareranno ad utilizzare un microscopio virtuale. **FC DM65**

Breve percorso alla scoperta del farmaco (docenti di scienze, in collaborazione con il Dipartimento di scienze degli alimenti e del farmaco). Il progetto formativo offre allo studente l’opportunità di lavorare attivamente presso i laboratori dei Corsi di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Farmacia e Chimica e Tecnologia Farmaceutiche, sperimentando ogni giorno una nuova disciplina. Lo studente sarà impegnato nel riconoscimento di farmaci iscritti nella Farmacopea Ufficiale, nel riconoscimento di sali inorganici, nella determinazione di alcune caratteristiche chimico-fisiche dei farmaci e nell’allestimento di alcune preparazioni galeniche (es. creme, sciroppi). Svolgerà, inoltre, attività laboratoriali nel campo delle tecniche biochimiche: spettroscopia di assorbimento di proteine di interesse farmaceutico, fluorescenza, cromatografia ed elettroforesi. Il percorso prevede anche attività di farmacologia cellulare, che consistono nell’utilizzo di tecniche per il mantenimento cellulare, nella valutazione di processi enzimatici ed intracellulari e nell’applicazione di queste tecniche allo sviluppo di un farmaco. **PCTO**

Rappresentare l’architettura: teoria e pratica del disegno architettonico (T.

Comelli) affronteremo il tema del disegno come mezzo di rappresentazione dell'architettura: un viaggio con fogli e matite tra planimetrie, sezioni, assonometrie e prospettive. Obiettivo finale del corso sarà quello di elaborare un progetto personale e rappresentarlo, attraverso il disegno a mano, un modello in scala o il disegno 3D. "L'architettura è un sogno, la geometria il suo racconto, il manufatto la realizzazione del sogno, l'architetto colui che racconta i sogni". **FC**

Corso base di SketchUp per il disegno architettonico CAD (G. Marinelli) impareremo ad usare un software specifico per la rappresentazione 3D di elementi architettonici e grafici: SketchUp. **FC**

La Sezione Aurea: il codice matematico della bellezza (P. Cantarelli, G. Marinelli, I. Ferrari) qual è il legame nascosto tra la successione di Fibonacci, la Venere del Botticelli, la conchiglia del Nautilus, la musica di Mozart e dei Tool, la forma delle carte di credito e tanto altro? Lo scopriremo in questo affascinante viaggio interdisciplinare a più voci, tra matematica, arte e natura. È previsto un laboratorio interattivo con Geogebra, durante il quale i partecipanti potranno riprodurre dinamicamente "figure auree" applicando la "divina proporzione". **FC**

La matematica che non ti aspetti: le geometrie non euclidee (F. Di Benedetto) le verità della geometria sono assolutamente vere? Prendiamo ad esempio queste proposizioni: 1) Due rette parallele mantengono sempre la stessa distanza. 2) La somma degli angoli interni di un triangolo è uguale a un angolo piatto. Ebbene, sono assolutamente vere oppure potrebbero essere false in un'altra geometria? La domanda si può porre anche così: Dio potrebbe creare un triangolo nel quale la somma degli angoli interni sia diversa da 180° , e nel quale le rette parallele si avvicinano? Oppure così: è possibile costruire una geometria alternativa, che però rientri a pieno titolo nella matematica, cioè una geometria che sia una scienza esatta e non un gioco? Si vedrà che la geometria euclidea – cioè la nostra geometria, che studiamo a scuola – non è l'unica possibile, e questo dipende, per ironia della sorte, proprio da come essa è stata sistemata, duemila anni fa, da Euclide: in un passaggio cruciale della geometria euclidea c'è un errore logico, che da duemila anni tutti i manuali ripetono, sempre cercando di nascondere, ed è quest'errore che

apre le porte alla possibilità di più geometrie alternative. **FC DM65**

La matematica che non ti aspetti: matematica con il foglio di calcolo (R. Dall'Aglio) per imparare ad usare il foglio elettronico nelle sue basi, risolvere problemi di statistica e costruire grafici.. **FC DM65**

La matematica che non ti aspetti: la logica dell'enigmista (A. Allegri) giochi, enigmi, rompicapo: affronteremo sfide cercando di usare la logica e scoprendo come la matematica possa anche assisterci e aiutarci a diventare solutori esperti. **FC DM65**

Il laboratorio dimenticato (P. Aiello) immaginate di entrare in una stanza sospesa nel tempo, dove ogni oggetto racconta una storia e la scienza prende vita attraverso strumenti che sembrano usciti da un antico manoscritto. Il Laboratorio Dimenticato vi porterà indietro nel tempo, quando la fisica non era solo teoria, ma pura ingegnosità, fatta di esperimenti pratici e strumenti affascinanti. In questo progetto, esploreremo fenomeni fisici fondamentali utilizzando gli stessi strumenti che hanno usato i grandi scienziati del passato. Scopriremo che, nonostante il progresso tecnologico, i principi che regolano il mondo sono rimasti immutati. Rivivremo la curiosità e la passione dei pionieri della scienza, come Galileo e Newton, per dimostrare che la fisica può essere straordinaria anche con mezzi essenziali. Siete pronti a sporcarvi le mani e riscoprire la meraviglia della fisica. La scienza non è mai stata solo teoria: è stata passione, intuizione e scoperta. **FC DM65**

Il laboratorio riscoperto (A. Allegri) immaginate di entrare in una stanza in cui vi è un armadio misterioso, contenente oggetti che non avete mai visto, che intuite che possono aiutarvi a entrare in un racconto che dura da migliaia di anni, e che parla di scoperte e di conoscenza. Il Laboratorio Riscoperto vi porterà in altri tempi e luoghi, stimolerà la vostra curiosità per cercare di capire come utilizzare gli oggetti che avete a disposizione, per creare esperimenti pratici ed esplorare fenomeni fisici fondamentali. Scopriremo che il progresso tecnologico ci aiuta a comprendere i principi che regolano il mondo. Rivivremo la curiosità e la passione dei pionieri della scienza, come Galileo e Newton, che hanno inventato strumenti nuovi per sondare le leggi della natura. Siete pronti a sporcarvi le mani e riscoprire la meraviglia della fisica? La scienza

non è mai stata solo teoria: è sempre stata passione, intuizione e scoperta. **FC DM65**

COMPETENZE PERSONALI, LABORATORI ESPRESSIVI E ATTIVITA' MOTORIE

Mettiamoci in gioco! Laboratorio di gestione efficace delle emozioni, per la promozione del benessere psicologico (Fondazione CEIS, dott. S. Zucchi, dott.ssa E. Copelli) Il laboratorio propone, attraverso modalità interattive, dialogiche ed esperienziali, la possibilità di mettersi in gioco rispetto alla conoscenza e alla consapevolezza dei propri stati mentali ed emotivi. La presenza mentale e la consapevolezza emotiva sono infatti considerati sempre più strumenti essenziali per lo sviluppo dell'attenzione, della coscienza del proprio corpo, nonché per la riduzione dello stress, dell'ansia e dell'ostilità, e per la prevenzione di comportamenti a rischio o disfunzionali, favorendo così il benessere, la pace, il senso di sicurezza e la gioia. Il laboratorio intende insegnare, anche attraverso esercizi di mindfulness, ad avvicinarsi ad un'esperienza con mente aperta e non giudicante, consentendo agli studenti di sviluppare una risposta efficace allo stress e di gestione emotiva, nonché di favorire lo sviluppo di relazioni caratterizzate da gentilezza, empatia e compassione. **FC**

Mettiamoci in gioco - Podcast (Fondazione CEIS, dott.ssa E. Copelli) Un laboratorio di natura espressiva e creativa finalizzato alla ideazione, stesura e realizzazione di un podcast interamente pensato dagli studenti per gli studenti del Liceo. L'attività si incentrerà dunque sulle metodologie della media e della peer education mirando a strutturare uno spazio di riflessione critica, ideazione e condivisione circa diverse sfaccettature del benessere emotivo e relazionale a scuola oltre che un'opportunità di partecipazione attiva alla vita scolastica. Le tematiche affrontate nelle puntate del podcast, con l'obiettivo minimo di una puntata al mese (trasmessa poi sul sito e/o sui canali social del Liceo), così come la modalità e lo stile di conduzione saranno concordate con il gruppo di studenti partecipanti insieme al gruppo di peer educators; la formatrice, messa a disposizione dell'equipe psico-pedagogica di Fondazione CEIS ONLUS, garantirà per tutto il percorso attività di guida, regia e coordinamento delle

diverse attività in stretta connessione e collaborazione con il docente referente della Scuola. **FC**

Io sono qui: padronanza di sé ed equilibrio emozionale/padronanza di sé e gestione del tempo (A. Giuffredi) nella prima parte vedremo alcune linee guida per comprendere le leggi che governano mente, corpo ed emozioni e raggiungere maggior padronanza ed equilibrio emozionale con sé e gli altri; nella seconda come creare una quotidianità che sia in linea con la propria persona, attraverso un miglior equilibrio emozionale ed una corretta gestione del tempo. **FC**

Autoprotezione (A. Bisaschi) "Il rischio nasce dal non sapere cosa stai facendo." W. Buffet – Viviamo in tempi in cui la nostra società per certi aspetti è avanzata, per altri invece è molto antiquata, ad esempio la prevenzione del rischio è un concetto sconosciuto ai più. Questo corso ha l'obiettivo di rendere maggiormente consapevoli gli studenti dei rischi esistenti e fornire loro gli strumenti per prevenire situazioni potenzialmente pericolose. Conoscere le dinamiche delle più comuni aggressioni permette di agire strategie preventive efficaci e sapere applicare le principali tecniche di de-escalation dell'aggressività può evitare che un conflitto verbale possa trasformarsi in una colluttazione. L'attività sarà in parte teorica e in parte pratica. Nella seconda parte si lavorerà soprattutto sui tre canali comunicativi principali, non verbale, para-verbale e verbale proprio perché il più delle volte un conflitto nasce quando si interrompe una comunicazione efficace. Verranno poi insegnate le principali tecniche di autoprotezione fisica e verranno creati scenari realistici per lavorare sulla parte emozionale, fondamentale quest'ultima per gestire la situazione di pericolo in modo assertivo.. **FC**

Laboratorio di educazione sessuale (S. Trolli) e se ci fosse un laboratorio di educazione sessuale per lo sviluppo del senso civico e delle abilità relazionali, con informazioni scientificamente corrette sulla sessualità umana

in un contesto che favorisce l'apprendimento di comportamenti utili ad instaurare buone relazioni interpersonali, che mette al centro le "skills for life" nell'ambito emotivo e relazionale della sessualità; che si pone l'obiettivo di far sviluppare una visione più empatica e rispettosa degli altri, oltre a comprendere l'importanza della libertà individuale; un percorso per abbattere gli stereotipi, aumentare le conoscenze sulla sessualità e sulle relazioni affettive, partendo dal rispetto di sé... tu parteciperesti? **FC**

Andiamo a dibattere! (E. Giuffredi, E. Ferrari, R. Pozzi) Ti piace discutere? Vuoi migliorare le tue capacità comunicative? Vuoi sperimentare le tue capacità di persuasione? In questo corso avrai la possibilità di mettere alla prova le tue capacità di pensiero critico, rafforzando la capacità di parlare in pubblico e di lavorare in gruppo. Ti aspettiamo! **FC**

Scrivere d'amore (A. Bizzarri) Quello dell'amore è un discorso impossibile non può essere analizzato ma solo enunciato. Ma non sarà mai possibile spiegare l'amore a parole. Si può ancora parlare e scrivere d'amore nel 2024? Come comunicare "Ti amo"? "Mi sono innamorato" nell'epoca degli emoticon, dei video, delle immagini. Si dice: "L'amore è dare qualcosa che non hai a qualcuno che non conosci". Il corso indaga lo scrivere d'amore dall'antichità ai giorni nostri. Le parole precise dell'amore, della passione, i tanti volti nascosti di questo sentimento. Perché scrivendo d'amore si vive l'amore.. **FC**

La magia del doppiaggio (E. Arletti, S. Borelli) potrai vivere la Magia del Doppiaggio e del Teatro in un laboratorio di gruppo interattivo ed esperienziale, imparando ad esprimere pienamente la tua voce e le tue emozioni. L'essere umano, il corpo, la voce e le emozioni sono al centro di questo percorso. L'esperienza artistica e terapeutica, ti aiuterà ad entrare in contatto con te stesso, immergendoti in attività creative di gruppo che coinvolgono la comunicazione verbale e fisica e le tecniche vocali, teatrali, recitative ed interpretative. Potrai scoprire ricchezze inesplorate dentro te stesso. **FC**

Young Voice Actors Wanted (E. Nidi) introduzione alle tecniche di doppiaggio e speaker da L1 a L2 (tante combinazioni linguistiche per tutti i gusti e per tutti i livelli). Prove pratiche fin dalla prima lezione. **FC**

Musiva manent (G. Fornasari) il mosaico venne definita dal Ghirlandaio pittura per l'eternità. Il corso di mosaico prevede la realizzazione di un'opera individuale per ciascun partecipante, utilizzando i materiali classici della tradizione musiva, smalti e marmi. Il docente, Giuseppe Fornasari, mosaicista con esperienza trentennale, presenterà brevemente il proprio percorso svolto tra il Friuli, Berlino e Parma, per poi descrivere tecniche e materiali. Seguiranno cenni storici sulle realizzazioni più significative dell' antichità e del medioevo, Gordio, Roma, Ravenna, Venezia. Poi si analizzeranno esperienze moderne e contemporanee, come mosaici per il potere dominante, rivestimenti per metropolitane, street art, mosaici non permanenti, quelli per piscine e boutique di lusso e molto altro. Si procederà poi con la fase pratica, realizzando manufatti con la tecnica diretta su rete in fibra di vetro. Le opere verranno realizzate descrivendo le linee compositive principali, mosaico dunque come linguaggio. **FC**

In equilibrio sul ghiaccio (L. Tenca, G. Falzone) provare l'ebbrezza di sfrecciare (e cadere?) sul ghiaccio. Si preferiscono studenti principianti. E' prevista una quota di partecipazione di 5€ per ogni sessione per il noleggio dei pattini, l'uso della pista e l'intervento dell'istruttore. **FC**

Agile come un delfino (N. Pizzo, F. Natale) attività di base per consolidare gli stili del nuoto; pensato soprattutto per i principianti del nuoto. E' previsto un costo di 5€ per ogni sessione, per l'utilizzo della piscina. **FC**

Il corpo come guida: yoga, intuizione e autenticità (F. Sutti) "La vita ha creato una forma attraverso la quale conoscere sé stessa, e quella forma sei tu" (Christopher Wallis, I Sutra del Riconoscimento). Embodied Flow è una pratica che unisce l'antica disciplina dello yoga, i suoi saperi, simboli e filosofie, con un approccio contemporaneo al corpo e al movimento. La parola "Embodied" indica il corpo vissuto, potente e vulnerabile, il nostro prezioso strumento di conoscenza. "Flow", invece, rappresenta uno stato di presenza continua, momento dopo momento, una sorta di meditazione in azione. Durante le lezioni ci si muove in modo sensibile e libero. Si utilizzano le posture dello yoga in sequenze dinamiche, a volte impegnative, si osservano le emozioni, la mente, il respiro. Si lavora sull'espressione di sé, sulla creatività, si gioca e si medita. La

pratica ha l'obiettivo di dare spazio all'intuizione e all'autonomia, rendere il corpo forte e agile, esplorare i vari livelli di noi stessi e scoprire la nostra identità più autentica. **FC**

Possiamo “imparare” a essere felici? Mi prendo cura della mia felicità (P. Greci)

vivere con pienezza, fare scelte consapevoli, prenderci cura dei nostri sogni e imparare che “perdere” tempo è essenziale, se fatto nel modo giusto. Un laboratorio esperienziale leggero e divertente per stare bene con il proprio corpo e con le proprie emozioni, nelle relazioni con le persone vicine e con il mondo fuori. Lavorando con la creatività, che tutti abbiamo (non è un corso di arte) entriamo in contatto con noi stessi. Affonderemo le mani nell'argilla, scopriremo un video d'artista, scriveremo libera-mente, osserveremo i nostri pensieri, faremo pratica per sviluppare l'attenzione e, infine, se lo vorremo, dialogheremo. **FC**

Let's musical (M.C. Calisi, M. Bordoni)
laboratorio di musical: si sceglierà un musical

da rappresentare e lo si allestirà in vista della rassegna ScuolaInScena ed eventuali altre repliche. **FC**

I sentieri del corpo: laboratorio di espressività corporea (B. Cantarelli)

corpo, musica, danza libera e guidata, spazio che accoglie, ascolto di sé e degli altri, fiducia, ritmo, relazione, empatia, condivisione, emozioni, creatività sono alcune parole chiave del laboratorio di espressività corporea. Attraverso la ricerca del movimento in situazioni libere e guidate, si possono sperimentare nuovi modi di comunicare, di conoscere se stessi e gli altri. Come dice un proverbio africano “Guardando sempre dalla stessa parte il collo si irrigidisce”. Lasciamo che gli sguardi si incrocino nella fluidità di corpi in ascolto.. **FC**

Corso di Pilates (N. Pizzo) rivolto al personale del Liceo