

**PROGRAMMAZIONE GENERALE DI STORIA DELL’ARTE**

**a.s. 2024-2025**

**PREMESSA**

La seguente programmazione, stesa di comune accordo tra i docenti di Storia dell’arte, è solamente indicativa sulla sequenza dei contenuti, pur partendo da impostazioni didattico-disciplinari condivise.

**CLASSI TERZE**

**Conoscenze**

* opere, autori, tendenze espresse dalle civiltà esaminate
* tematiche, iconografie, funzioni, tecniche caratterizzanti delle civiltà esaminate

**Abilità e competenze**

* utilizzo corretto del manuale in tutte le sue componenti (testuali, iconografiche e di apparati)
* utilizzo corretto e pertinente del lessico specifico della materia sia nell’esposizione orale sia nell’esposizione scritta
* capacità di riconoscere gli elementi peculiari del linguaggio artistico nei diversi periodi storici
* capacità di collocare un’opera nel contesto storico, culturale, stilistico appropriato
* capacità di distinguere gli aspetti materiali, linguistici e formali di un’opera
* capacità di sviluppare legami con le altre discipline del curriculum

**Metodi**

* lezione frontale, dialogo e discussione guidata
* osservazione e commento di immagini, anche attraverso materiali audiovisivi

**Contenuti**

*La preistoria*: le grotte ornate del Paleolitico. Le Veneri steatopigie. L’architettura megalitica fra Paleo e Neolitico.

*Arte egizia*: l’Antico e il Nuovo Regno.

*Arte cicladica*: gli idoli.

*Arte minoica*: la città Palazzo. La pittura parietale.

*Arte micenea*: la città fortezza. Le tombe a fossa e a Tholos.

*Arte greca*:

1. il periodo della formazione
2. l’arte arcaica (architettura, scultura e pittura vascolare)
3. l’arte classica (Policleto, Mirone, Fidia; l’acropoli di Atene)
4. il tardo classicismo (Prassitele, Skopas, Lisippo)
5. l’Ellenismo (architettura e scultura)

*Arte romana*: pittura, scultura e monumenti più significativi

*Arte paleocristiana e Alto Medioevo*: il formarsi del linguaggio artistico medioevale

**CLASSI QUARTE**

**Conoscenze**

* opere, autori, tendenze espresse dalle civiltà esaminate
* tematiche, iconografie, funzioni, tecniche caratterizzanti delle civiltà esaminate

**Abilità e competenze**

* capacità di riconoscere gli elementi peculiari del linguaggio artistico nei diversi periodi storici
* capacità di individuare in un’opera i caratteri tematici, iconografici, tecnici e stilistici, collegandoli al contesto storico e al percorso stilistico dell’autore
* consapevolezza della possibilità di diverse letture di un’opera, in rapporto ai diversi metodi di analisi
* capacità di confrontare e commentare opere appartenenti a contesti stilistici differenti
* capacità di sviluppare legami con le altre discipline del curriculum

**Metodi**

* lezione frontale, dialogo e discussione guidata
* osservazione e commento di immagini, anche attraverso materiali audiovisivi

**Contenuti**

*Tardo Gotico*: architettura, pittura e scultura in Italia e in Europa

*Il primo Rinascimento*: la prima generazione fiorentina e la diffusione in Italia

*Il Rinascimento maturo*: Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffaello. L’arte veneta.

*La Maniera*: caratteri. Opere esemplari

**CLASSI QUINTE**

**Conoscenze**

* opere, autori, tendenze espresse dalle civiltà esaminate
* tematiche, iconografie, funzioni, tecniche caratterizzanti delle civiltà esaminate

**Abilità e competenze**

* capacità di riconoscere gli elementi peculiari del linguaggio artistico nei diversi periodi storici
* capacità di individuare in un’opera i caratteri tematici, iconografici, tecnici e stilistici, collegandoli al contesto storico e al percorso stilistico dell’autore
* consapevolezza della possibilità di diverse letture di un’opera, in rapporto ai diversi metodi di analisi
* capacità di confrontare e commentare opere appartenenti a contesti stilistici differenti.
* capacità di operare collegamenti interdisciplinari, relativamente al piano tematico, stilistico, storico, letterario

**Metodi**

* lezione frontale, dialogo e discussione guidata
* osservazione e commento di immagini, anche attraverso materiali audiovisivi

**Contenuti**

*Il Seicento*: Caravaggio, Annibale Carracci, Bernini, Borromini

*Il Neoclassicismo*: Canova, David, Piranesi, Füssli, Goya

*Il Romanticismo in pittura*: Gericault, Delacroix, paesaggismo

*Il Realismo*: Courbet e Manet

*L’architettura dell’Ottocento*

*L’Impressionismo*: Monet, Renoir, Degas, Pissarro, Sisley, Caillebotte

*Il post - Impressionismo*: Seurat, Signac, Cezanne, Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec

*Le Avanguardie storiche*: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Astrattismo, Surrealismo

Ove possibile, le opere dei periodi sopra elencati saranno occasione d’incursioni nel mondo dell’arte contemporanea.

**VERIFICHE**

Si utilizzeranno verifiche orali o scritte, due per ciascun periodo didattico. Quelle orali, potranno essere anche diagnostiche, rapide e interne al dialogo educativo. Si potranno valutare anche gli interventi e i contributi interni alle lezioni e attività di tipo laboratoriale. Quelle scritte misureranno conoscenze, abilità e competenze attraverso prove composte da trattazione sintetica di argomenti, da domande mirate con risposta breve, da analisi formali e iconologiche; da confronti testuali; da prove di riconoscimento; da giudizio critico; da confronto con opere non note. Potranno essere proposti, verificati e valutati anche percorsi di ricerca autonomi e personali. Quelle orali valuteranno la correttezza delle conoscenze acquisite, la capacità di analisi di un’opera d’arte nel suo complesso storico, l’adeguatezza del lessico e la capacità critica.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione si articolerà negli ambiti delle **conoscenze** (il “sapere”) e delle **abilità e competenze** (il “saper fare”).

**CONOSCENZE**

Si valuterà la conoscenza di:

a) Lineamenti storici

b) Autori

c) Opere

d) Lessico della disciplina

**ABILITÀ E COMPETENZE**

Si valuterà la capacità di:

**Analisi formale**

a) Analisi del linguaggio visivo

b) Riconoscimento di un soggetto iconografico

c) Comparazione e collegamento stilistico-formale-iconografico di testi figurativi

**Analisi e sintesi storico-culturale**

a) Orientamento storico ovvero collocazione di un’opera sull’asse cronologico

b) Contestualizzazione ovvero individuazione dei nessi fra testo figurativo, contesto artistico e quadro storico-culturale

c) Sintesi dei principali aspetti dei periodi storico-artistici

**Analisi e rielaborazione critica**

a) Analisi dei significati concettuali e ideologici di un testo figurativo

b) Interpretazione e giudizio critico-estetico

c) Creazione autonoma di mappe concettuali, percorsi tematici

**Esposizione ed espressione**

a) Correttezza formale

b) Proprietà terminologica

c) Chiarezza, coerenza e consequenzialità nell’esposizione

**La valutazione si svilupperà secondo i seguenti livelli**

I livelli delle prestazioni verranno graduati in rapporto all’evoluzione del percorso educativo, culturale e didattico dello studente.

|  |  |
| --- | --- |
| **VOTI NUMERICI** | **DESCRITTORI** |
| **3/10-4/10** | La prova presenta un quadro generale di lacunosità e impreparazione, oppure vaste carenze e incertezze in relazione alle conoscenze, alle abilità (analisi del linguaggio visivo, riconoscimento di un soggetto iconografico, comparazione di testi figurativi e orientamento storico) e alle competenze espositive ed espressive. |
| **5/10** | La prova dimostra conoscenze frammentarie e spesso imprecise e/o mnemoniche.  Palesa difficoltà nell’esercizio delle abilità di analisi, comparazione e orientamento e mostra competenze linguistico-espressive non sempre adeguate. |
| **6/10** | La prova, pur manifestando alcune incertezze, dimostra il possesso in forma basilare di conoscenze e abilità fondamentali (analisi del linguaggio visivo, riconoscimento di un soggetto iconografico, comparazione di testi figurativi e orientamento storico).  Le competenze linguistico-espressive supportano una comunicazione semplice ma complessivamente corretta. |
| **7/10** | La prova denota il possesso, in forma essenziale e corretta, di conoscenze e abilità di analisi, riconoscimento, comparazione, orientamento e individuazione dei nessi fra testo figurativo e contesto artistico.  Le competenze linguistico-espressive sostengono l’espletamento di abilità e l’esposizione di contenuti in forma piena ed adeguata. |
| **8/10** | La prova dimostra conoscenze sicure e omogeneamente diffuse. Palesa abilità fondamentali e di contestualizzazione artistica e storica, espresse con piena consapevolezza.  Le competenze linguistico-espressive consentono una comunicazione chiara e precisa. |
| **9/10** | La prova dimostra conoscenze ampie e ben strutturate. Oltre ad evidenziare la sicura acquisizione di abilità fondamentali, attesta la capacità di svolgere nessi e collegamenti fra testo, contesto artistico e quadro storico-culturale, e di compiere analisi critiche, ovvero analisi dei significati ideologici di un testo figurativo.  Il linguaggio risulta appropriato, logico, ben argomentato e ricercato. |
| **10/10** | La prova dimostra conoscenze vaste e approfondite. Oltre a mostrare l’acquisizione in forma sicura delle abilità fondamentali, attesta la capacità di compiere in modo significativo e rigoroso operazioni di contestualizzazione e sintesi storico-culturale, di concettualizzazione e di interpretazione critica, di riconoscimento e collocazione storico-artistica di testi non noti, di connessione di linguaggi diversi e di autonomia critica.  Le competenze linguistico-espressive denotano rigore logico, efficacia argomentativa, puntuale padronanza del lessico, sensibilità espressiva. |

**In sintesi, quindi, la valutazione finale si baserà su:**

* Il livello di partenza del singolo studente e il livello medio della classe
* Il grado di conoscenza: delle linee del processo storico-artistico, della grammatica del linguaggio visuale, della terminologia, delle tecniche, dei generi e dei temi iconografici
* La competenza nell’applicare le conoscenze specifiche acquisite
* La capacità di utilizzare responsabilmente e criticamente le competenze anche in situazioni non note, formulando ipotesi e argomentandole con lucidità