

Plurimodulo: M1+M2 (15/10/26 - 14/01/27)

Laboratorio di doppiaggio

E. Arletti, psicologo, psicoterapeuta; S. Borelli, attrice e regista

Destinatari: dal secondo al quinto anno

Di che si tratta: *laboratorio di gruppo interattivo ed esperienziale, per imparare ad esprimere pienamente la propria voce ed emozioni. L'essere umano, il corpo, la voce e le emozioni sono al centro di questo percorso. L'esperienza artistica e terapeutica aiuterà lo studente ad entrare in contatto con se stesso, immergendosi in attività creative di gruppo che coinvolgono la comunicazione verbale e fisica e le tecniche vocali, teatrali, recitative ed interpretative.*

Calendario: 15, 22, 29 ottobre, 5, 12, 19, 26 novembre; 3, 10, 17 dicembre 2026; 7, 14 gennaio 2027, dalle 11:35 alle 13:25.

Il corpo come guida: yoga, intuizione e autenticità (M1+M2)

F. Sutti, insegnante Hatha Yoga ed Embodied Flow Yoga

Destinatari: dal primo al quarto anno

Di che si tratta: *“La vita ha creato una forma attraverso la quale conoscere sé stessa, e quella forma sei tu” (Christopher Wallis, I Sutra del Riconoscimento). Embodied Flow è una pratica che unisce l'antica disciplina dello yoga, i suoi saperi, simboli e filosofie, con un approccio contemporaneo al corpo e al movimento. La parola “Embodied” indica il corpo vissuto, potente e vulnerabile, il nostro prezioso strumento di conoscenza. “Flow”, invece, rappresenta uno stato di presenza continua, momento dopo momento, una sorta di meditazione in azione. Durante le lezioni ci si muove in modo sensibile e libero. Si utilizzano le posture dello yoga in sequenze dinamiche, a volte impegnative, si osservano le emozioni, la mente, il respiro. Si lavora sull'espressione di sé, sulla creatività, si gioca e si medita. La pratica ha l'obiettivo di dare spazio all'intuizione e all'autonomia, rendere il corpo forte e agile, esplorare i vari livelli di noi stessi e scoprire la nostra identità più autentica.*

Calendario: 15, 22, 29 ottobre, 5, 12, 19, 26 novembre; 3, 10, 17 dicembre 2026; 7, 14 gennaio 2027, dalle 11:35 alle 13:25.

Note: l'attività sarà replicata anche in altri moduli; non è possibile iscriversi a più di uno di essi.

Plurimodulo: M3+M4 (04/02/27 - 06/05/27)

Autoprotezione

A. Bisaschi, formatore di autodifesa

Destinatari: classi prime e seconde

Di che si tratta: *Laboratorio pratico di empowerment e autoprotezione. Sapersi proteggere significa prima di tutto volersi bene: acquisendo le competenze necessarie per sapersi proteggere, si potrà vivere più serenamente la propria quotidianità. Se si sa difendersi, la pace è una scelta, e si potrà gestire ogni conflitto in modo più assertivo.*

Calendario: 4, 11, 18, 25 febbraio, 4, 11 marzo 2027; 1, 8, 15, 22, 29 aprile 2027, 6 maggio 2027 dalle 11:35 alle 13:25.

Musiva manent

G. Fornasari, maestro mosaicista

Destinatari: primo e secondo anno

Di che si tratta: *Il corso di mosaico prevede la realizzazione di un'opera individuale per ciascun partecipante, utilizzando i materiali classici della tradizione musiva, smalti e marmi. Il docente descriverà tecniche e materiali, le realizzazioni più significative dell' antichità e del medioevo, Gordio, Roma, Ravenna, Venezia. Poi si analizzeranno esperienze moderne e contemporanee, come mosaici per il potere dominante, rivestimenti per metropolitane, street art, mosaici non permanenti, quelli per piscine e boutique di lusso e molto altro. Si procederà poi con la fase pratica, realizzando manufatti con la tecnica diretta su rete in fibra di vetro. Le opere verranno realizzate descrivendo le linee compositive principali, mosaico dunque come linguaggio.*

E' previsto un contributo di circa €25 per partecipante per l'acquisto dei materiali.

Calendario: 4, 11, 18, 25 febbraio, 4, 11 marzo 2027; 1, 8, 15, 22, 29 aprile 2027, 6 maggio 2027 dalle 11:35 alle 13:25.

Il corpo come guida: yoga, intuizione e autenticità (M3+M4)

F. Sutti, insegnante Hatha Yoga ed Embodied Flow Yoga

Destinatari: primo e secondo anno

Di che si tratta: *“La vita ha creato una forma attraverso la quale conoscere sé stessa, e quella forma sei tu” (Christopher Wallis, I Sutra del Riconoscimento).* Embodied Flow è una pratica che unisce l’antica disciplina dello yoga, i suoi saperi, simboli e filosofie, con un approccio contemporaneo al corpo e al movimento. La parola “Embodied” indica il corpo vissuto, potente e vulnerabile, il nostro prezioso strumento di conoscenza. “Flow”, invece, rappresenta uno stato di presenza continua, momento dopo momento, una sorta di meditazione in azione. Durante le lezioni ci si muove in modo sensibile e libero. Si utilizzano le posture dello yoga in sequenze dinamiche, a volte impegnative, si osservano le emozioni, la mente, il respiro. Si lavora sull’espressione di sé, sulla creatività, si gioca e si medita. La pratica ha l’obiettivo di dare spazio all’intuizione e all’autonomia, rendere il corpo forte e agile, esplorare i vari livelli di noi stessi e scoprire la nostra identità più autentica.

Calendario: 4, 11, 18, 25 febbraio, 4, 11 marzo 2027; 1, 8, 15, 22, 29 aprile 2027, 6 maggio 2027 dalle 11:35 alle 13:25.

Note: l’attività sarà replicata anche in altri moduli; non è possibile iscriversi a più di uno di essi.

ORA! – Officina di Retorica Antica

L. Pellicchi, docente di diritto romano; G. Pasini, docente di lettere

Destinatari: terzo e quarto anno liceo classico

Di che si tratta: *Tra febbraio e maggio 2027 torna al Romagnosi ORA! – Officina di Retorica Antica, il laboratorio rivolto agli studenti del terzo e del quarto anno che ripropone, in forma attuale, gli esercizi praticati nelle scuole latine di retorica.*

A partire da una situazione controversa, i partecipanti impareranno a individuare il punto nodale della discussione, a scegliere e ordinare gli argomenti a sostegno delle proprie idee, a costruire un discorso persuasivo e a presentarlo efficacemente davanti a un pubblico. Non soltanto teoria, dunque, ma un percorso immersivo, nel quale alla costruzione del discorso seguirà il lavoro sulla sua esecuzione, con la sperimentazione di alcune tecniche della recitazione: uso della voce, ritmo, gesto, postura e rapporto con gli spettatori. Il lavoro in piccoli gruppi condurrà alla preparazione di discorsi contrapposti destinati a una sfida pubblica conclusiva, nella quale conteranno tanto la forza delle ragioni quanto la capacità di dar loro voce.

Calendario: 4, 11, 18, 25 febbraio, 4, 11 marzo 2027; 1, 8, 15, 22, 29 aprile 2027, 6 maggio 2027 dalle 11:35 alle 13:25.

You wanna "jouer"? In scena in English e Français

M. Ortalli, docente di lingue; G. Alinovi, regista

Destinatari: dal secondo al quinto anno, anche senza conoscenze di francese

Di che si tratta: *Giocando con l'inglese ed il francese costruiremo insieme uno spettacolo con testi, canzoni e video. Il bagaglio lessicale e la capacità di produzione orale ne risulteranno sicuramente arricchiti e potenziati.*

Calendario: 4, 11, 18, 25 febbraio, 4, 11 marzo 2027; 1, 8, 15, 22, 29 aprile 2027, 6 maggio 2027 dalle 11:35 alle 13:25.

Bungee Watching

Giacomo Lilliù, Rita Di Leo - Fondazione Federico Cornoni - Festival Canile Drammatico

Destinatari: terzo e quarto anno

Di che si tratta: *Che cosa succede quando smettiamo di guardare il mondo di fretta e iniziamo a osservarlo da registi?*

La parola teatro significa "luogo da cui si osserva". Questo laboratorio è una palestra dove non si allenano i muscoli, ma lo sguardo e l'immaginazione. Attraverso esercizi di scrittura creativa ed esperimenti di scena, saremo a turno autori e interpreti delle storie degli altri. Insieme costruiremo delle performance originali per trasformare idee, paure e desideri in qualcosa di concreto e potente.

Nessun copione da memorizzare, nessuna ansia da prestazione: solo uno spazio per scoprire come la tua visione del mondo può prendere forma e farsi sentire.

Calendario: 4, 11, 18, 25 febbraio, 4, 11 marzo 2027; 1, 8, 15, 22, 29 aprile 2027, 6 maggio 2027 dalle 11:35 alle 13:25.
