



Candidatura N. 998797

3340 del 23/03/2017 - FSE - Competenze di cittadinanza globale

Sezione: Anagrafica scuola

Dati anagrafici

Denominazione	'ROMAGNOSI'
Codice meccanografico	PRPC010001
Tipo istituto	LICEO CLASSICO
Indirizzo	VIALE MARIA LUIGIA 1
Provincia	PR
Comune	Parma
CAP	43125
Telefono	0521282115
E-mail	PRPC010001@istruzione.it
Sito web	www.liceoromagnosi.gov.it
Numero alunni	790
Plessi	PRPC010001 - "ROMAGNOSI"



Sezione: Autodiagnosi

Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.5 Competenze trasversali	10.2.5A Competenze trasversali	<p>Area 1. CURRICOLO, PROGETTAZIONE, VALUTAZIONE</p> <p>Area 2. AMBIENTE DI APPRENDIMENTO</p> <p>Area 3. INCLUSIONE E DIFFERENZIAZIONE</p> <p>Area 4. CONTINUITA E ORIENTAMENTO</p> <p>Area 5. ORIENTAMENTO STRATEGICO E ORGANIZZAZIONE DELLA SCUOLA</p> <p>Area 6. SVILUPPO E ORGANIZZAZIONE DELLE RISORSE UMANE</p> <p>Area 7. INTEGRAZIONE CON IL TERRITORIO E RAPPORTI CON LE FAMIGLIE</p>	<p>Acquisizione del concetto di cittadinanza globale, aumento della conoscenza delle interconnessioni globali e della consapevolezza del rapporto tra scelte locali e sfide globali</p> <p>Aumento della frequenza scolastica regolare</p> <p>Potenziamento della dimensione esperienziale delle conoscenze e delle competenze attraverso attività pratiche, lavoro su casi reali e realizzazione di prodotti</p> <p>Valorizzazione del ruolo attivo degli studenti, della problematizzazione e della capacità di individuare soluzioni attraverso la riflessione collettiva</p>



Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 998797 sono stati inseriti i seguenti moduli:

Riepilogo moduli - 10.2.5A Competenze trasversali

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Civismo, rispetto delle diversità e cittadinanza attiva	Teatro-integrazione	€ 10.764,00
Civismo, rispetto delle diversità e cittadinanza attiva	Teatro-sensibilizzazione	€ 10.764,00
	TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 21.528,00



Articolazione della candidatura

10.2.5 - Competenze trasversali

10.2.5A - Competenze trasversali

Sezione: Progetto

Progetto: Abbattiamo le barriere con il teatro!

Descrizione progetto

Il teatro è un processo di apprendimento continuo che contribuisce a sviluppare la coscienza critica in tutti coloro che in qualche modo ne sono coinvolti. E' un percorso che può risvegliare e portare alla luce capacità e potenziali nascosti, permettere l'analisi e la discussione di problemi, diffondere messaggi positivi, promuovere la partecipazione dei singoli e di tutta una comunità alla soluzione condivisa dei problemi dello sviluppo.

Il teatro è strumento di conoscenza e linguaggio espressivo, ma è soprattutto esperienza, coinvolgimento personale e recupero della totalità e della dignità della persona.

Il modulo verrà sviluppato in 3 laboratori teatrali da svolgere in orario pomeridiano, in particolare:

1. Laboratorio finalizzato a migliorare l'integrazione culturale, all'accettazione del diverso ed omofobia

Questo progetto vuole far sì che il teatro diventi veicolo di socialità e di accettazione, infatti partecipando alla creazione di uno spettacolo i ragazzi vengono stimolati ad avere relazioni con l'altro e coltivano uno spirito di collaborazione di appartenenza ad una comunità o a un gruppo che il teatro esalta e rafforza.

Nel teatro si legittimano le differenze e si creano le condizioni perché ciascuno sia riconosciuto autenticamente nella sua diversità. Comporta e consente una dilatazione dei tempi, la pazienza, la relazione, l'esaltazione, il sollievo, la liberazione, l'attesa, l'espressione corporea che supera i blocchi di comunicazioni solo verbali.

2. Laboratorio contro la violenza sulle donne

Questo progetto ha lo scopo di sensibilizzare sul tema della violenza sulle donne. Dal 2000 a oggi In Italia sono state uccise circa 2800 donne ed il numero crescente di morti femminili per mano di mariti, compagni, familiari, conoscenti, non rappresenta che la drammatica punta dell'iceberg di una violenza di genere diffusa, capillare, quotidiana.

Il teatro diventa così uno strumento di denuncia e sviluppo, uno strumento per raggiungere i più giovani, per poter partire da loro ed invertire i dati, parlandone e parlandone insieme. Affrontare questo tema tramite l'efficace modalità teatrale, secondo differenti sensibilità e fuori da luoghi comuni e vittimismo un po' retorici, equivale ad un semplice e perentorio no contro la violenza sulle donne con l'aggiunta di una importante valenza culturale.

3. Laboratorio Viaggio della Memoria

Questo laboratorio rappresenterà l'esito di un percorso di ricerca e riflessione compiuto da un gruppo di alunni/e delle classi terminali del Liceo Classico Romagnosi che parteciperanno al Viaggio della Memoria 2018 (che prevede la visita di campi di concentramento come Mauthasen, Gusen, Ebensee).

Questa esperienza permetterà agli alunni/e di conoscere una pagina importante e tragica della storia del Novecento, e nello specifico metterà i ragazzi/e di fronte ad un tema fondamentale: il progetto di eliminazione dei nemici, siano essi oppositori politici o nemici razziali (i "diversi") come strumento proprio di tutti i regimi totalitari. La conoscenza del passato sarà occasione per guardare al nostro presente e riflettere su temi propri della cittadinanza attiva:

- la salvaguardia dei diritti di libertà e uguaglianza
- la necessità di un impegno attivo in difesa dei valori democratici su cui si è costruita la nuova Europa al termine della drammatica esperienza della Seconda Guerra Mondiale
- la consapevolezza che il rischio dell'indifferenza è ciò che maggiormente può mettere in crisi quei valori.
- l'impegno per la costruzione di una società dell'inclusione .

Questi temi emersi durante e dopo il viaggio saranno tradotti dagli alunni/e nel linguaggio teatrale, un linguaggio che permette agli alunni/e di trasferire anche sul piano comunicativo quel protagonismo che è uno dei cardini della cittadinanza attiva. Tradurre in sceneggiatura i temi emersi, costruire lo spettacolo, recitare, entrare in sintonia con il pubblico sono valori aggiunti che solo l'esperienza teatrale sa offrire.

Sezione: Caratteristiche del Progetto

Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica

Il contesto economico del territorio su cui insiste la scuola è caratterizzato da tenore di vita abbastanza buono, da percentuali basse di disoccupazione e da reddito medio, perlomeno nelle famiglie degli studenti del liceo. Il territorio di Parma proprio per la sua produttività economica è soggetto da anni ad un consistente fenomeno di immigrazione dall'estero e dai paesi extracomunitari in particolare, osservabile anche nel quartiere nel quale ha sede la scuola. Tale fenomeno negli ultimi anni ha cominciato ad interessare in maniera sempre più notevole l'istruzione liceale ed anche il nostro Liceo, che ormai annovera tra i suoi studenti anche ragazzi provenienti da famiglie di immigrati (ad es. Albania, Romania, Moldavia etc.). La qualità dei servizi è buona sia in ambito sanitario e dell'assistenza che in ambito scolastico; i livelli di scolarizzazione sono generalmente alti, come varia è l'offerta di occasioni culturali e ricreative. I segnali di disagio giovanile sono sporadici nella nostra utenza, ma sono comunque monitorati con interventi individualizzati.

Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020 e, in particolare, come si intende promuovere la complementarietà e l'integrazione tra le diverse aree tematiche al fine di sviluppare un'idea complessiva di cittadinanza globale.

Gli obiettivi perseguiti dal progetto riguardano primariamente l'area del civismo, della cittadinanza attiva e del rispetto del diverso, in quanto è questa l'area su cui la nostra scuola sente maggiormente la necessità di intervenire.

Gli obiettivi del progetto sono:

- favorire una riflessione e una presa di posizione degli studenti in merito a questioni come il rispetto del diverso, del debole, l'accoglienza e l'integrazione, il dialogo, l'impegno in prima persona alla costruzione di una società più giusta;
- far sì che tale riflessione diventi un testo teatrale e quindi una rappresentazione, consentendo quindi una elaborazione testuale e scenica che concretizza il lavoro di analisi e di sintesi delle posizioni individuali in una azione che è ciò che comunica;
- portare questa riflessione a tutta la scuola e alla cittadinanza come contributo originale dei giovani alla società, un contributo costruito e agito da loro.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola 'ROMAGNOSI' (PRPC010001)

Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni

Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti - Scuole, Università e/o Enti pubblici o privati - con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, e con quali finalità (messa a disposizione di spazi e/o strumentazioni, condivisione di competenze, volontari per la formazione, etc). Indicare, inoltre, se e come si intende enfatizzare il rapporto con gli attori del territorio e lavorare su casi reali per promuovere la dimensione esperienziale.

Il presente progetto ha intenzione di coinvolgere alcuni enti con cui si è avviata già da anni una stretta e proficua collaborazione. In primo luogo, l'"Istituto Storico della Resistenza" e la Provincia di Parma: questi enti ogni anno organizzano il "Viaggio della memoria", che prevede la visita guidata ai campi di concentramento (ad es. Mauthausen, Guse, Ebensee). Tale iniziativa, che riguarda alcuni alunni delle classi terminali degli Istituti superiori della provincia, prevede anche lezioni preliminari svolte da volontari dell'Istituto storico stesso. I temi emersi durante e dopo il viaggio saranno tradotti dagli alunni/e nel linguaggio teatrale, attraverso una sceneggiatura. Questo permetterà di trasferire anche sul piano comunicativo il protagonismo, uno dei cardini della cittadinanza attiva

Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio: per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodologie/strategie didattiche saranno applicate nella promozione della didattica attiva (ad es. Tutoring, Peer-education, Flipped classroom, Debate, Cooperative learning, Learning by doing and by creating, Storytelling, Project-based learning, ecc.) e fornire esempi di attività che potranno essere realizzate; quali strumenti (in termini di ambienti, attrezzature e infrastrutture) favoriranno la realizzazione del progetto.

I nostri studenti "studiano" il teatro, sia classico che moderno. Questo progetto consente loro di "fare" teatro; se è didattica innovativa, ne è certamente la forma più antica. Ed è certamente uno dei modi più efficaci e permanenti per ottenere l'interiorizzazione dei contenuti, come dimostra il fatto che tante delle metodologie didattiche innovative si basano su qualche forma di narrazione teatrale o di ruolo.

Collocandosi nel solco di una tradizione ormai più che decennale, il progetto condurrà gruppi più ampi e per tempi maggiori rispetto al solito, ad usare i locali della scuola per discutere, convergere su un tema e su un testo insieme con i registi e i docenti, a provarlo e impararlo e infine rappresentarlo, sempre a scuola o a Teatro Europa, una struttura che da anni il Comune mette a disposizione delle rassegne teatrali delle scuole.

Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze, quali collegamenti ha il progetto con la ricerca educativa.

Saranno ideate forme di rilevazione in entrata e in uscita sugli studenti (questionari) da somministrarsi prima e dopo lo svolgimento del progetto.

In particolare sarà interessante valutare come il progetto abbia inciso sulle idee chiave del modulo in questione:

- disponibilità all'accoglienza, al riconoscimento del valore dell'altro, del valore della differenza
- riconoscimento delle forme di violenza, fisica e psicologica, atteggiamento di fronte a situazioni violente, consapevolezza della situazione della donna nella storia e nella nostra società
- conoscenza degli eventi legati al sistema concentrazionario nazi-fascista, acquisizione della consapevolezza della responsabilità individuale.

Simili forme di rilevazione, anche più snelle e supportate tecnologicamente, potranno essere proposte agli spettatori delle rappresentazioni, immediatamente prima e immediatamente dopo di esse, per misurarne l'impatto sulle stesse idee chiave in chi assiste.

Altre forme di rilevazione, più adatte all'ambito scolastico, sono la composizione a tema, svolta prima dell'inizio del progetto, completata dall'autorevisione a posteriori, con relazione sull'evoluzione del pensiero.

Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

Il progetto di colloca nell'ambito di un percorso più che decennale di teatro, e di teatro connotato in modo civico, all'interno della nostra scuola e certamente vede sviluppi ulteriori nel futuro.

La documentabilità del progetto è comunque un aspetto nuovo che sarà possibile affrontare anche sfruttando le abilità di scrittura dei nostri studenti, ad esempio realizzando diari di bordo (con contributi anche da parte dei docenti e registi) lungo il percorso. Tali diari di bordo potrebbero anche avere la forma del blog, e in questo caso la loro disponibilità al pubblico, una volta terminato il progetto, rimarrebbe grazie alla rete.

In ogni caso, le varie fasi del progetto, da un punto di vista tecnico e organizzativo saranno ovviamente documentate e la documentazione resa disponibile sulla pagina web del progetto stesso.

Le modalità di pubblicizzazione del progetto comprendono i canali stampa e televisivi locali, e, specialmente se ci sarà la possibilità di inserire gli spettacoli prodotti all'interno della rassegna "Scuola in scena", godrà anche di un bacino di diffusione all'interno delle altre scuole aderenti alla rete La tela di Penelope.



Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
Il viaggio della memoria	pag. 17	http://www.liceoromagnosi.gov.it/wp/wp-content/uploads/2015/11/POF-16-19-definitivo-APPROVATO3.pdf
La tela di Penelope	pagina 18	http://www.liceoromagnosi.gov.it/wp/wp-content/uploads/2015/11/POF-16-19-definitivo-APPROVATO3.pdf
Progetto ALEA	pag. 18	http://www.liceoromagnosi.gov.it/wp/wp-content/uploads/2015/11/POF-16-19-definitivo-APPROVATO3.pdf

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

Nessuna collaborazione inserita.

Collaborazioni con altre scuole

Nessuna collaborazione inserita.

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
Teatro-integrazione	€ 10.764,00
Teatro-sensibilizzazione	€ 10.764,00
TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 21.528,00

Sezione: Moduli

Elenco dei moduli

Modulo: Civismo, rispetto delle diversità e cittadinanza attiva

Titolo: Teatro-integrazione

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	Teatro-integrazione



Descrizione modulo	<p>Laboratorio finalizzato a migliorare l'integrazione culturale, all'accettazione del diverso ed omofobia. Questo progetto vuole far sì che il teatro diventi veicolo di socialità e di accettazione, infatti partecipando alla creazione di uno spettacolo i ragazzi vengono stimolati ad avere relazioni con l'altro e coltivano uno spirito di collaborazione di appartenenza ad una comunità o a un gruppo che il teatro esalta e rafforza. Nel teatro si legittimano le differenze e si creano le condizioni perché ciascuno sia riconosciuto autenticamente nella sua diversità. Comporta e consente una dilatazione dei tempi, la pazienza, la relazione, l'esaltazione, il sollievo, la liberazione, l'attesa, l'espressione corporea che supera i blocchi di comunicazioni solo verbali.</p> <p>Laboratorio Viaggio della Memoria. Questo laboratorio rappresenterà l'esito di un percorso di ricerca e riflessione compiuto da un gruppo di alunni/e delle classi terminali del Liceo Classico Romagnosi che parteciperanno al Viaggio della Memoria 2018 (che prevede la visita di campi di concentramento come Mauthasen, Gusen, Ebensee). Questa esperienza permetterà agli alunni/e di conoscere una pagina importante e tragica della storia del Novecento, e nello specifico metterà i ragazzi/e di fronte ad un tema fondamentale: il progetto di eliminazione dei nemici, siano essi oppositori politici o nemici razziali (i "diversi") come strumento proprio di tutti i regimi totalitari. La conoscenza del passato sarà occasione per guardare al nostro presente e riflettere su temi propri della cittadinanza attiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la salvaguardia dei diritti di libertà e uguaglianza • la necessità di un impegno attivo in difesa dei valori democratici su cui si è costruita la nuova Europa al termine della drammatica esperienza della Seconda Guerra Mondiale • la consapevolezza che il rischio dell'indifferenza è ciò che maggiormente può mettere in crisi quei valori. • l'impegno per la costruzione di una società dell'inclusione . <p>Questi temi emersi durante e dopo il viaggio saranno tradotti dagli alunni/e nel linguaggio teatrale, un linguaggio che permette agli alunni/e di trasferire anche sul piano comunicativo quel protagonismo che è uno dei cardini della cittadinanza attiva. Tradurre in sceneggiatura i temi emersi, costruire lo spettacolo, recitare, entrare in sintonia con il pubblico sono valori aggiunti che solo l'esperienza teatrale sa offrire.</p>
Data inizio prevista	02/10/2017
Data fine prevista	31/05/2018
Tipo Modulo	Civismo, rispetto delle diversità e cittadinanza attiva
Sedi dove è previsto il modulo	PRPC010001
Numero destinatari	25 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	60

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Teatro-integrazione

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			4.200,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			1.800,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	4.164,00 €
	TOTALE					10.764,00 €



Elenco dei moduli

Modulo: Civismo, rispetto delle diversità e cittadinanza attiva

Titolo: Teatro-sensibilizzazione

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	Teatro-sensibilizzazione
Descrizione modulo	<p>Laboratorio contro la violenza sulle donne. Questo progetto ha lo scopo di sensibilizzare sul tema della violenza sulle donne. Dal 2000 a oggi In Italia sono state uccise circa 2800 donne ed il numero crescente di morti femminili per mano di mariti, compagni, familiari, conoscenti, non rappresenta che la drammatica punta dell'iceberg di una violenza di genere diffusa, capillare, quotidiana.</p> <p>Il teatro diventa così uno strumento di denuncia e sviluppo, uno strumento per raggiungere i più giovani, per poter partire da loro ed invertire i dati, parlandone e parlandone insieme. Affrontare questo tema tramite l'efficace modalità teatrale, secondo differenti sensibilità e fuori da luoghi comuni e vittimismo un po' retorici, equivale ad un semplice e perentorio no contro la violenza sulle donne con l'aggiunta di una importante valenza culturale. Laboratorio contro la violenza sulle donne</p> <p>Questo progetto ha lo scopo di sensibilizzare sul tema della violenza sulle donne. Dal 2000 a oggi In Italia sono state uccise circa 2800 donne ed il numero crescente di morti femminili per mano di mariti, compagni, familiari, conoscenti, non rappresenta che la drammatica punta dell'iceberg di una violenza di genere diffusa, capillare, quotidiana.</p> <p>Il teatro diventa così uno strumento di denuncia e sviluppo, uno strumento per raggiungere i più giovani, per poter partire da loro ed invertire i dati, parlandone e parlandone insieme. Affrontare questo tema tramite l'efficace modalità teatrale, secondo differenti sensibilità e fuori da luoghi comuni e vittimismo un po' retorici, equivale ad un semplice e perentorio no contro la violenza sulle donne con l'aggiunta di una importante valenza culturale.</p> <p>Laboratorio Viaggio della Memoria. Questo laboratorio rappresenterà l'esito di un percorso di ricerca e riflessione compiuto da un gruppo di alunni/e delle classi terminali del Liceo Classico Romagnosi che parteciperanno al Viaggio della Memoria 2018 (che prevede la visita di campi di concentramento come Mauthasen, Gusen, Ebensee). Questa esperienza permetterà agli alunni/e di conoscere una pagina importante e tragica della storia del Novecento, e nello specifico metterà i ragazzi/e di fronte ad un tema fondamentale: il progetto di eliminazione dei nemici, siano essi oppositori politici o nemici razziali (i "diversi") come strumento proprio di tutti i regimi totalitari. La conoscenza del passato sarà occasione per guardare al nostro presente e riflettere su temi propri della cittadinanza attiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la salvaguardia dei diritti di libertà e uguaglianza • la necessità di un impegno attivo in difesa dei valori democratici su cui si è costruita la nuova Europa al termine della drammatica esperienza della Seconda Guerra Mondiale • la consapevolezza che il rischio dell'indifferenza è ciò che maggiormente può mettere in crisi quei valori. • l'impegno per la costruzione di una società dell'inclusione . <p>Questi temi emersi durante e dopo il viaggio saranno tradotti dagli alunni/e nel linguaggio teatrale, un linguaggio che permette agli alunni/e di trasferire anche sul piano comunicativo quel protagonismo che è uno dei cardini della cittadinanza attiva. Tradurre in sceneggiatura i temi emersi, costruire lo spettacolo, recitare, entrare in sintonia con il pubblico sono valori aggiunti che solo l'esperienza teatrale sa offrire.</p>
Data inizio prevista	01/10/2018
Data fine prevista	30/05/2019
Tipo Modulo	Civismo, rispetto delle diversità e cittadinanza attiva



Sedi dove è previsto il modulo	PRPC010001
Numero destinatari	25 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	60

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Teatro-sensibilizzazione

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			4.200,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			1.800,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	4.164,00 €
	TOTALE					10.764,00 €



Azione 10.2.5 - Riepilogo candidatura

Sezione: Riepilogo

Avviso	3340 del 23/03/2017 - FSE - Competenze di cittadinanza globale(Piano 998797)
Importo totale richiesto	€ 21.528,00
Massimale avviso	€ 30.000,00
Num. Prot. Delibera collegio docenti	990/06 12/06/17
Data Delibera collegio docenti	11/05/2017
Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto	831/02 30/05/17
Data Delibera consiglio d'istituto	30/05/2017
Data e ora inoltro	12/06/2017 14:50:17
Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei	Sì
Si dichiara che le azioni presentate sono coerenti con la tipologia dell'istituzione scolastica proponente	Sì

Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.2.5A - Competenze trasversali	Civismo, rispetto delle diversità e cittadinanza attiva: <u>Teatro-integrazione</u>	€ 10.764,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Civismo, rispetto delle diversità e cittadinanza attiva: <u>Teatro-sensibilizzazione</u>	€ 10.764,00	
	Totale Progetto "Abbattiamo le barriere con il teatro!"	€ 21.528,00	
	TOTALE CANDIDATURA	€ 21.528,00	€ 30.000,00