

PROGRAMMA PER ALLIEVI RIENTRANTI DALL'ANNO DI STUDIO ALL'ESTERO

Estratto dal verbale della Commissione del 29 settembre 2016

La Commissione ha cercato di individuare il punto di sintesi tra tre ambiti: la valorizzazione del percorso svolto all'estero, l'accertamento dell'acquisizione dei contenuti irrinunciabili per affrontare l'ultimo anno con riferimento alle discipline che non sono state oggetto di studio all'estero, le competenze di traduzione e di produzione in italiano.

Si individuano così tre livelli di accertamento:

informativo sull'esperienza e sul percorso di studi in relazione alle seguenti materie: scienze, matematica, fisica, inglese; per queste discipline si presenta la necessità di riprendere, affrontare e verificare, in un periodo più lungo e disteso, entro dicembre, alcuni argomenti fondamentali per il percorso di studio;

contenutistico sulle seguenti discipline: italiano, latino, greco, storia, filosofia, storia dell'arte;

scritto per latino, greco, italiano (da concordare la necessità dello scritto con i colleghi dell'area)

Le aree disciplinari stabiliscono competenze e contenuti.

AREA DI STORIA E FILOSOFIA

Si richiede che lo studente sappia collocare fatti, dati e processi in un quadro significativo di riferimento e cogliere gli aspetti fondamentali di un autore o di un movimento culturale rispetto al passato come svolta per uno sviluppo futuro.

Filosofia: la rivoluzione scientifica, Descartes, Locke, le dottrine politiche dell'Illuminismo; Kant, *La critica della ragion pura*.

Storia: la rivoluzione francese e l'epoca dei risorgimenti.

SCIENZE

Le docenti concordano di richiedere agli studenti conoscenze e competenze relative ai seguenti argomenti, in quanto prerequisiti allo svolgimento del Programma di terza liceo:

Biologia: processo di sintesi proteica cellulare (solo se svolta durante l'anno di riferimento)

Chimica: criteri di spontaneità delle reazioni chimiche; concetto di equilibrio chimico; definizioni di acido e base; reazioni di ossido-riduzione

Qualora gli argomenti individuati non siano stati oggetto di studio nell'anno scolastico frequentato all'estero, lo studente dovrà colmare le lacune entro il primo periodo.

Le verifiche saranno concordate con la docente.

AREA MATEMATICA

Le competenze richieste agli studenti che rientrano dall'estero per matematica e fisica si decide vengano verificate durante il primo periodo dell'anno scolastico mediante accordi con il docente.

Gli argomenti richiesti sono:

Matematica: esponenziali, logaritmi, goniometria e trigonometria (risoluzione di semplici equazioni e disequazioni; conoscenze dei grafici delle funzioni).

Fisica: lavoro ed energia; termodinamica

ITALIANO

Nella stesura di questo programma si è cercato, nel limite del possibile, di conciliare le esigenze degli alunni che hanno svolto un anno di studio effettivo all'estero e le inevitabili esigenze legate allo svolgimento del programma dell'ultimo anno.

In altre parole, si è considerato ciò che, pur facendo parte del programma del II anno del triennio, risulta comunque imprescindibile nella formazione complessiva del curriculum di studi di un alunno frequentante una scuola italiana, oltre ad essere propedeutico allo svolgimento del programma del III anno del triennio e alla preparazione dell'Esame di Stato.

Si è altresì tenuto conto del fatto che lo svolgimento dei programmi, per vari motivi, non è sempre omogeneo da una classe all'altra. Per questo è possibile che vi sia un'oscillazione nella scelta di alcuni autori.

Ad esempio: alcuni docenti affrontano Machiavelli al I anno del triennio, altri al II anno del triennio e quindi è possibile che quest'ultimo rientri fra gli autori che verranno richiesti al rientro dall'estero, a discrezione del docente.

Similmente, alcuni docenti affrontano Manzoni al II anno del triennio, altri al III anno del triennio e quindi è possibile che quest'ultimo rientri fra gli autori che verranno richiesti al rientro dall'estero, a discrezione del docente che, ragionevolmente, non chiederà, ad esempio, Machiavelli se lo ha già svolto già svolto nel I anno del triennio.

Da ultimo, si sottolinea che è pressoché impossibile quantificare a priori i testi di cui richiedere la lettura per ogni autore, in quanto lo svolgimento dei programmi è ancora legato alla discrezionalità dei singoli docenti. Per questo ci si è limitati a dare qualche indicazione di massima.

Si riportano di seguito:

1) la programmazione di Istituto di letteratura italiana nel II anno del triennio (conforme alle indicazioni ministeriali)

Periodo storico culturale: dal Manierismo al primo Ottocento. **Autori:** periodo della Controriforma, Tasso; età del Barocco e della nuova scienza, Galilei; il Settecento, Parini, Alfieri, Goldoni; età napoleonica, Foscolo; Romanticismo, Manzoni.
Dante Alighieri, *Purgatorio*, canti scelti.

2) la proposta di programmazione per gli studenti rientranti da un anno di studio all'estero

•(Machiavelli, *Il principe*, brani scelti a discrezione del docente)*

•Il Settecento, caratteri principali dell'intellettuale illuminista (questo capitolo coincide in parte con il programma di storia e di filosofia).

Goldoni, caratteri principali.

Lettura di una commedia, ad es. *La locandiera*, presente nell'antologia in adozione (è possibile anche la visione della commedia in DVD).

•Foscolo, tra Neoclassicismo e Romanticismo

Ultime lettere di Iacopo Ortis (almeno i contenuti)

Sonetti (almeno due)

Sepolcri (a discrezione del docente)

• (Il Romanticismo, caratteri fondamentali del movimento. Il Romanticismo in Italia.

Manzoni, le tragedie; *I promessi sposi*) *

• Dal momento che, come noto, le tre cantiche dantesche sono strettamente connesse tra loro, si ritiene imprescindibile la conoscenza almeno della struttura del *Purgatorio*. Questo per consentire agli alunni di acquisire elementi fondamentali atti ad agevolare la corretta comprensione del *Paradiso* quando affronteranno l'argomento in III liceo.

N.B.

Per i due autori contrassegnati con * si rimanda alle considerazioni in merito espresse nella Premessa.

STORIA DELL'ARTE

Programma di Storia dell'Arte

- Catacombe e sepolture cristiane, architettura e mosaico a Ravenna.
- Architettura romanica e varianti regionali; pittura romanica (esempi)
- Architettura e scultura gotica (esempi)
- Giotto : "Colui che "rimutò l'arte del dipingere di greco in latino"
- Il Gotico Internazionale "L'arte delle corti d'Europa" (esempi)
- Introduzione al Rinascimento "Arti e scienze non udite e mai vedute"
- Autori del Quattrocento: Donatello, Brunelleschi, Masaccio, Ghiberti (e altri esempi).
- Il Cinquecento: "quello che ad una imitatrice della natura è lecito poter fare"
- Leonardo Da Vinci "L'artista che dette veramente alle sue figure il moto et il fiato"

Il programma verrà precisato per quel che riguarda esempi ed opere sulla base del libro in adozione nelle singole classi e del programma effettivamente svolto dalle singole docenti.

GRECO

Il programma disciplinare di seguito descritto riflette gli argomenti 'mediamente' svolti, e le letture di consuetudine svolte, nella classe seconda liceale (Quarto Anno): essi offrono una piattaforma adeguata per affrontare gli svolgimenti storico-letterari dell'ultimo anno. Distinguo, per comodità, tre settori per ciascuna disciplina: la storia della letteratura (autori e opere nella loro presentazione generale), testi integrali o antologici da leggersi in traduzione italiana, testi d'autore da leggersi nell'originale secondo modalità di approccio intensivo e approfondimento monografico.

Questi i lineamenti di storia della letteratura greca:

Letteratura: sviluppi dell'arcaismo maturo, e soprattutto dell'età classica fino all'ultimo scorcio del V sec. a.C.

Poesia lirica

L' "uomo lirico". Occasioni e forme. Aree di sviluppo e di diffusione. "Io" autobiografico e "io" poetico.

POESIA GIAMBICA. LIRICA MONODICA. LIRICA CORALE. Forme e occasioni.

Storiografia . Origini: i logografi ionic. Ecateo di Mileto.

Dalla logografia alla storia: **Erodoto** (ove non svolto durante il primo anno del triennio). Tra ricerca e narrazione; il metodo storiografico; universo concettuale ed etico.

Tucidide. Struttura e argomento delle *Storie*. La storiografia tucididea: questioni metodologiche. Idee politiche e concezioni etiche. La "questione tucididea".

L'oratoria. La nascita della retorica, teoria e prassi dell'oratoria. I tre generi.

Luoghi e modalità della diffusione dei testi nell'età classica: il **Teatro**.

La Commedia: problema delle origini, periodizzazione; la commedia attica: struttura. **Aristofane**.

La Tragedia. La novità dell'invenzione tragica. Significato culturale della tragedia. Origini e struttura. L'organizzazione degli spettacoli teatrali. L'idea del "tragico". Le parti della tragedia.

Eschilo e Sofocle.

Testi: lo studio dei poeti lirici (sempre che non siano stati affrontati il primo anno del triennio) prevede lettura diretta, accanto a lettura in traduzione, del repertorio lirico tra elegia, giambo, lirica monodica e lirica corale, in modo da fornire agli studenti un quadro sufficientemente ampio della lirica greca attraverso i suoi vari generi. Lo studente che rientra dall'estero dovrà preparare il repertorio di frammenti trattato dall'insegnante durante l'anno solo in traduzione, magari attraverso il confronto con il testo originale.

Per quanto concerne il teatro, il percorso si estende anche all'anno conclusivo del ciclo con la lettura di altre tragedie in traduzione oltre ai 300 versi di un testo a scelta da portare all'esame. Sarebbe dunque opportuno che lo studente avesse letto in traduzione l'intero materiale proposto durante l'anno, sia che il docente opti per una lettura antologica che per la lettura integrale di alcune tragedie. Così anche per le commedie, considerando che per la commedia attica disponiamo esclusivamente dei testi di un solo autore.

Storici: nel caso di Erodoto e Tucidide si prevede la lettura direttamente dal greco di almeno cinque capitoli per ciascun autore, tra quelli analizzati in classe dal docente, o comunque almeno venti paragrafi complessivi, a seconda delle scelte specifiche di repertorio di ciascun insegnante (vale pur sempre, rispetto a Erodoto, l'avvertenza che si è posta sopra). La parte restante verrà invece svolta in traduzione.

Analogha scansione si prevede anche nel caso del testo retorico: almeno dieci paragrafi saranno letti direttamente in greco, il resto in traduzione.

Si consiglia vivamente, durante il soggiorno all'estero, l'esercizio di traduzione di passi di autori nel novero di quelli previsti dal programma, storici e oratori in particolare.

LATINO

Cicerone filosofico e politico, caratteri generali, con particolare attenzione (almeno!) al *De republica* e alle *Tusculanae disputationes*. La scelta di brani in traduzione italiana (?) a discrezione del docente (magari qualcosa del *Somnium Scipionis*?).

Lucrezio.

• Lettura dei seguenti brani del ***De rerum natura***:

in latino, con commento stilistico-formale:

I, 1- 43 (Proemio e invocazione a Venere)

in traduzione italiana:

I, 62 -101 (Epicuro contro la *religio*; il sacrificio di Ifigenia)

II 1-66 (“Naufragio con spettatore”: la serenità della scienza)

IV 1-25 (Il miele della poesia per l'amara medicina della poesia)

Virgilio

Bucoliche. Struttura e contenuti dell'opera.

- Letture (in traduzione italiana):

Egloga I o IV

Georgiche. Struttura e composizione dell'opera

- Letture:

in latino

IV 453-470 ; 485-527 (Orfeo ed Euridice)

in traduzione italiana:

I 118-146 (Teodicea del lavoro agricolo)

Eneide.

- Letture:

in latino, con commento stilistico-formale

I 1-33 (Proemio)

Livio.

- Letture (in latino):

Praefatio (Il manifesto programmatico)

I 1-2 (La piccola «Eneide»)

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

(solo per studenti che non abbiano trascorso periodo di studio in paese francofono)

Si richiedono:

- a) Conoscenza dell'opera e della poetica di un autore a scelta (tra quelli studiati dalla classe)
- b) Lettura integrale di un'opera, anche dello stesso autore già scelto.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

(solo per studenti che non abbiano trascorso periodo di studio in paese anglofono)

Si richiedono:

- a) Introduzione ad un dramma di Shakespeare a scelta (tra quelli studiati dalla classe) e analisi di uno /due passi dello stesso
- b) Introduzione al romanzo del '700: definizione, caratteristiche, contesto, autori
- d) Conoscenza dell'opera e della poetica di un romanziere a scelta (tra quelli studiati dalla classe) e analisi di uno/ due passi dello stesso.

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

(solo per studenti che non abbiano trascorso periodo di studio in paese di lingua tedesca)

Si richiedono

- a) Funzioni comunicative
 - Descrivere e raccontare eventi al passato
 - Parlare di eventi e progetti futuri
- b) Grammatica
 - Le frasi secondarie con wenn, ob, wann, als e damit
 - Il Präteritum
 - Il futuro con werden
- c) Letteratura e civiltà
 - Lettura e analisi della fiaba dei fratelli Grimm *Dornröschen*

La referente e verbalizzante

Rosanna Greci