# Documento del Consiglio di Classe

**Ai sensi dell'art.17, comma1, del d.lgs.n°62 del 2017**

# Classe 3 C(F) A.S. 2019-20
# (V anno di corso)
# Indirizzo classico
# Percorso Archimede

INDICE

**Prima parte** – presentazione della scuola e della classe (storia della classe, percorso formativo, progetti, uscite, obiettivi raggiunti, peculiarità, ecc.)

**Seconda parte** – materiali per gli esami

- griglie e indicatori delle due prove scritte
- attività per "cittadinanza e costituzione"
- attività per "percorsi competenze trasversali per l'orientamento"
- discipline/argomenti svolti in modalità CLIL
- documentazione circa eventuali prove d'esame effettuate

**Terza parte** – programmi disciplinari

Firmato da:
Guido Campanini
Motivo:

Data: 30/05/2020 09:56:17

# PRIMA PARTE

## Presentazione dell'Istituto

"*Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori.*"

Queste parole, tratte dal DPR n. 89 /2010 descrivono in modo sintetico ed esauriente le finalità ultime del modello di formazione classica, che parte appunto dalla "civiltà classica" per seguirne poi la presenza e le metamorfosi in altre epoche storiche.
In questa prospettiva, il liceo Romagnosi, avvalendosi delle opportunità offerte dall'autonomia scolastica, ha introdotto da diversi anni nuove discipline e proposte didattiche che ampliano il curricolo ministeriale, e che prevedono, a seconda dei percorsi scelti:

- Lo studio di una seconda lingua straniera (francese, tedesco o spagnolo) (percorso ERASMO)
- Il potenziamento delle discipline scientifiche (percorso ARCHIMEDE)
- L'approfondimento di discipline umanistiche (percorso CICERONE)
- La possibilità di frequentare corsi tematico-disciplinari che permettono di approfondire diversi ambiti del sapere e del saper-fare.

**Finalità specifiche**

- conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico e religioso), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi;
- capacità di riconoscere il valore della tradizione per la comprensione critica del presente;
- acquisizione di una conoscenza delle lingue classiche adeguata alla interpretazione dei testi greci e latini, anche al fine di raggiungere una piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- acquisizione di una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi, di risolvere diverse tipologie di problemi, anche distanti dalle materie specificamente studiate, grazie al concorso di tutte le discipline affrontate (pratica della traduzione dalle lingue antiche, studio delle lingue moderne, della filosofia e delle discipline scientifiche);
- capacità di applicare con metodo le proprie conoscenze e competenze in qualsiasi disciplina, umanistica o tecnico-scientifica, e di orientarsi e confrontarsi in ogni ambito di vita (familiare, lavorativo, sociale).

**Presentazione del percorso e della classe**

La classe segue il **PERCORSO "ARCHIMEDE"**
Il Romagnosi è attento a una formazione scientifica rigorosa in termini non solamente qualitativi, ma anche quantitativi, e pertanto inserisce, in ogni anno del percorso **Archimede, sia 1 ora aggiuntiva di matematica, sia 1 ora aggiuntiva in una delle altre discipline scientifiche** (fisica, chimica, biologia - a seconda degli anni di corso), tale da rendere la preparazione in uscita adeguata anche per scelte universitarie di area scientifica, **ed in particolare per gli studi medico-sanitari**.
Il percorso dell'indirizzo **Archimede** è volto allo studio del legame tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso attività laboratoriali. Il percorso, si completa con la frequenza di

Attività a Progettazione Variabile come i Corsi Tematici-Disciplinari (CTD ) e con altri approfondimenti più specificamente scientifici.

Le classi "Archimede" hanno inoltre la possibilità di partecipare alle seguenti iniziative:

- **scambi e gemellaggi**
- **esami per la certificazione del livello linguistico acquisito in inglese** (FCE, CAE ecc.)

**Presentazione e storia della classe**

La classe III C è formata da 33 studenti (13 maschi e 20 femmine) provenienti da due classi, la classe V F, e la VC, che sono state accorpate all'inizio del liceo. In prima e seconda liceo la scuola ha provveduto con risorse destinate *ad hoc* dall'Ufficio Scolastico a mantenere separati i gruppi nella didattica, provvedendo ad uniformare il corpo docente ed i programmi, accomunando le classi solo in alcune attività, fino all'anno scolastico in corso in cui la classe, ha svolto solo una parte delle discipline separata (ma sempre con gli stessi docenti), e parte al completo.

Le due classi, pur caratterizzate da una storia ginnasiale differente, hanno visto una progressiva fusione, e, per quanto conservino caratteristiche proprie, sono accomunate da connotazioni simili.

La classe in generale è caratterizzata da un atteggiamento corretto e aperto al dialogo educativo è sempre stata caratterizzata da un atteggiamento generalmente corretto, disponibilità al dialogo educativo, partecipazione vivace alle attività proposte, curiosità e desiderio di approfondire. e alla partecipazione alle attività proposte.

L'approccio alle discipline è progressivamente maturato e ed ha generalmente raggiunto gli obiettivi di consapevolezza, autonomia e capacità critica individuati come obiettivi generali del percorso di studi ed ha conseguito nella generalità dei casi un metodo di studio efficace.

La relazione con gli insegnanti è sempre stata corretta e proficua, fornendo stimoli arricchenti sia per gli studenti che per i docenti.

| Anno Scolastico | n° studenti Inizio a.s. | Inserimenti e abbandoni in corso d'anno | Non promossi | Promossi a giugno | Promossi a fine agosto |
|---|---|---|---|---|---|
| 1^ liceo (3° anno) | 34 | nessuno | Nessuno | 33 | 1 |
| 2^ liceo (4° anno) | 33 | 1 trasferimento ad altra sezione | Nessuno | 33 | |
| 3^ liceo (5° anno) | 33 | Nessuno | | 33 | |

Nel secondo anno 3 studenti hanno svolto un periodo semestrale all'estero.

Sospensione del giudizio

| Materia | N° studenti con sospensione del giudizio in 1^ liceo a.s.2016/17 | N° studenti con sospensione del giudizio in 2^ liceo a.s.2017/18 |
|---|---|---|
| matematica | 1 | nessuno |

**Certificazioni linguistiche conseguite**:

FCE (B1): 1
FCE (B2): 9
Cambridge (C2):1
CERTIFICAZIONI LATINO (A1): 1
CERTIFICAZIONI LATINO (A2): 1

**Partecipazione ad esami, gare e concorsi**

CORDA Matematica: 4 (Mozzina, Tuma, Galvani, D'Alessandro)
CORDA Inglese B2: 20
CORDA Inglese B2: 5
Certamen Lucretianum Napoli : 3
Piccolo Agone Placidiano: 4

Ludus Latinus: 1
Olimpiadi di Italiano: 4
Giochi di Archimede (diverse annualità): 5
Coppa Nash: 2
FAI Apprendisti Ciceroni: tutta classe
Uno studente è impegnato in attività sportive a livello agonistico, ma nonostante non hanno usufruito di alcuna riduzione di programma ed hanno sostenuto le regolari verifiche come il resto della classe.

**Il Consiglio di classe – Continuità/discontinuità**

Come anticipato gli insegnanti sono stati per lo più gli stessi, anche nei momenti di divisione della classe. Alcuni docenti sono in continuità anche dal ginnasio, talora in discipline affini della stessa classe (ex. latino-italiano, o storia e filosofia)

| Docente | discipline | anni continuità C | anni continuità (ex F) |
|---|---|---|---|
| GRECI ROSANNA | STORIA | 1 | 1 |
| GRECI ROSANNA | FILOSOFIA | 3 | 3 |
| AIELLO PATRIZIA | MATEMATICA | 5 | 3 |
| CANTARELLI PAOLA | FISICA | 3 | 4 |
| COLETTA LUCIA | LINGUA E CULTURA INGLESE | 3 | 5 |
| OLIVIERI MAURIZIO | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | 5 | 3 |
| MERCALLI CARLO | LINGUA E CULTURA GRECA | 3 | 4 |
| SAVINI PAOLA | SCIENZE | 3 | 5 |
| FERRARI PAOLA | RELIGIONE | 5 | 3 |
| TALIGNANI ALESSANDRA (GISONDI ROSSANA) | STORIA DELL'ARTE | 3 | 3 |
| CUTULI PIETRO | SCIENZE MOTORIE | 1 | 1 |
| GIOVANNA ROSSI | CITTADINANZA E COSTITUZIONE | 1 | 1 |

**Il percorso formativo svolto**

Il percorso formativo della classe è stato regolare. Riportiamo di seguito i vari aspetti del percorso. La interruzione delle lezioni per i provvedimenti conseguenti all'epidemia di COVID, tali aspetti hanno subito cambiamenti e adattamenti, che riportiamo nei singoli capitoli, ove verificatisi:

**Obiettivi**

Per quanto riguarda gli obiettivi dell'insegnamento e dell'apprendimento, e rispetto all'ambito più generale della formazione umana, il Consiglio di classe ha concordato i seguenti punti:

- approfondimento della conoscenza di sé e delle proprie potenzialità, anche in relazione alle scelte future;
- rafforzamento del senso di responsabilità e autonomia;
- ampliamento di interessi personali;
- partecipazione sempre più attiva e produttiva;
- valorizzazione dei momenti di dialogo e collaborazione;
- valutazione serena delle difficoltà e rafforzamento della fiducia in se stessi;
- acquisizione di una coscienza critica;
- rispetto delle norme e dell'ambiente;
- potenziamento delle basi culturali;
- potenziamento delle abilità di analisi e sintesi;
- acquisizione sicura del linguaggio specifico delle singole discipline;
- rafforzamento dell'iniziativa personale nella ricerca;
- potenziamento della capacità di rielaborazione personale;
- maturazione di una profonda motivazione culturale.

**Obiettivi raggiunti**
In generale gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti. La classe nella sua totalità ha dimostrato nel corso degli studi senso di responsabilità, rispetto delle regole e puntualità nelle consegne. Gli alunni hanno risposto con entusiasmo alle sollecitazioni e alle proposte culturali, dimostrando nel complesso capacità di rielaborazione nonché critiche.

**Metodologie didattiche adottate**
per rendere evidente alla classe il percorso didattico nella sua complessità di contenuti e obiettivi formativi, affinché gli studenti si sentano persone attive nel progetto educativo:

- lezioni frontali e interattive preferibilmente costruite a partire da riflessioni sulla lettura di testi per favorire l'acquisizione diretta e la rielaborazione critica;
- visione di film e documentari;
- esperienze di laboratorio;
- osservazione di fenomeni e grafici;
- osservazione di opere d'arte;
- risoluzione di problemi;
- colloqui interattivi e discussioni aperte;
- valorizzazione del colloquio di verifica;
- lavori di gruppo e a coppie;
- verifiche continue formalizzate e non formalizzate;
- lavori a casa eventualmente differenziati;
- autocorrezione, discussione dei compiti scritti e analisi degli errori;
- attività con altre classi

**Nel periodo della didattica a distanza** tali metodologie sono proseguite, adattandole alla mutata situazione e al mezzo.

**Verifiche (quantità e tipologie)**
In base alla delibera del Collegio Docenti n. 5 del 16/9/2011 il Consiglio di Classe ha stabilito:

- Che in ogni disciplina scritta e pratica si abbiano, nel primo periodo, almeno due valutazioni, e nel secondo periodo, almeno tre valutazioni
- Che in ogni disciplina orale si abbiano, nel primo periodo, almeno due valutazioni, e nel secondo periodo, almeno tre valutazioni
- Che nelle discipline orali sia considerata valida, al fine della valutazione, ogni forma di esercitazione anche scritta (esercizi, test, questionari) purché almeno una valutazione per periodo sia effettivamente orale
- Che le verifiche e le esercitazioni scritte, di qualsiasi tipo, vengano consegnate agli studenti, debitamente corrette e valutate, entro 15 giorni, salvo cause di forza maggiore
- Che l'esito delle verifiche orali sia comunicato agli studenti il giorno stesso, oppure il primo giorno successivo di lezione

**Nel periodo della didattica a distanza** il numero delle tipologie è stato ridotto, e anche la tipologia in alcuni casi, divenendo poco praticabili le verifiche di traduzione. Le verifiche orali sono invece rimaste sostanzialmente simili.

**Tipologie di verifica**

- Prove formative: questionari e prove oggettive volte a verificare l'acquisizione di un singolo argomento trattato.
- Prove sommative: prove scritte che verifichino la conoscenza globale e l'applicazione e rielaborazione degli argomenti studiati.
- Interrogazioni come controllo del grado di preparazione e assimilazione e come momento importante di guida all'organizzazione di un discorso chiaro, organico e preciso.
- Interventi attivi in classe che dimostrino partecipazione, interesse, capacità di intuizione.

**Nel periodo della didattica a distanza** si sono anche adottate verifiche su moduli google e sulla piattaforma della Zanichelli.

**Valutazione**

Si è ritenuto di non doversi discostare nella sostanza dalla griglia di valutazione stabilita dal Collegio dei Docenti e dagli standard minimi ivi indicati. È importante la trasparenza nell'azione didattica valutativa. I ragazzi devono conoscere e comprendere la griglia di valutazione. Il voto è palese, possibilmente accompagnato da un giudizio motivato.

**Nel periodo della didattica a distanza** si è dato naturalmente maggior risalto agli aspetti che era più consono rilevare nella modalità attuale: l'esposizione orale, la capacità di analizzare testi, problemi e argomenti

| Conoscenze | Competenze | Capacità espressive | Livello | Voto |
|---|---|---|---|---|
| Le conoscenze sono molto lacunose | e l'alunno .non è in grado di applicarle, commette gravissimi errori che non è in grado di correggere | si esprime in modo completamente scorretto | assolutamente insufficiente | 1-2 3 |
| Le conoscenze sono molto lacunose e parziali | e l'alunno non è in grado di applicarle, commette gravi errori che non è in grado di correggere | e si esprime in modo scorretto e improprio | gravemente insufficiente | 4 |
| Le conoscenze sono limitate e superficiali | e l'alunno è in grado di applicarle parzialmente e solo se guidato, commette errori che solo episodicamente è in grado di correggere | e si esprime in modo impreciso e confuso | insufficiente | 5 |
| L'alunno possiede conoscenze essenziali, se pure non approfondite | e sa applicarle, anche se guidato e commettendo qualche errore, che comunque è in grado di correggere; sa documentare in modo elementare | e si esprime in modo semplice ma corretto | sufficiente | 6 |
| L'alunno possiede conoscenze fondamentali ma non molto approfondite | e sa applicarle, con lievi imprecisioni, che comunque è in grado di correggere | e si esprime in modo corretto | discreto | 7 |
| L'alunno possiede conoscenze complete e approfondite che rielabora in modo corretto e completo | ed applica in modo autonomo; coglie i collegamenti interdisciplinari, sa documentare le proprie affermazioni | e si esprime in modo corretto ed appropriato, utilizzando il lessico specifico della disciplina | buono | 8 |
| L'alunno possiede conoscenze complete e articolate che rielabora in modo organico | ed applica in modo corretto, completo ed autonomo, con approfondimenti e valutazioni critiche; sa documentare in modo personale e rigoroso | e si esprime in modo corretto utilizzando con consapevolezza i linguaggi settoriali | ottimo | 9 |
| L'alunno possiede conoscenze complete e articolate che rielabora in modo originale | ed applica in modo corretto, completo ed autonomo, con analisi e sintesi personali, valutazioni critiche e approfondimenti autonomi; sa documentare in modo personale e rigoroso | e si esprime in modo corretto e originale utilizzando con consapevolezza i linguaggi settoriali | eccellente | 10 |

**Attività di recupero e di sostegno**

Recupero in ore curricolari ("in itinere"), lavoro domestico individualizzato, sportelli temporanei, sportello permanente, corsi di recupero.

**Attività, percorsi e progetti che hanno coinvolto la classe in orario curriculare e/o extra curriculare**

**A.S. 2017-18:**

Parco Avventura 'Cerwood'
Olimpiadi di Matematica
Progetto sull'economia con Crèdit Agricòle
Notte del Classico
FAI Apprendisti Ciceroni (Teatro Regio e S. Francesco al Prato)
Agone Placidiano
Ludus Latinus (Mondaino)
Certificazione della Lingua Latina

programma di scambio con WORMS (solo 1F)

**A.S. 2018-19:**
Notte del Classico
Progetto CORDA Inglese
FAI Apprendisti Ciceroni (Teatro Regio e S. Francesco al Prato)
Progetto MusApp

**A.S. 2019-20**
Notte del Classico
Viaggio della Memoria (Norimberga, Weimar, Monaco)
Viaggio della Memoria in Bosnia
Progetto CORDA Matematica

## Quadro orario

| **DISCIPLINE** | **Moduli settimanali** | **Moduli settimanali** |
|---|---|---|
| | **Ginnasio (biennio)** | **Liceo (triennio)** |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 |
| Lingua e letteratura latina | 5 | 4 |
| Lingua e letteratura greca | 4 | 3 |
| Lingua e cultura inglese | 3 | 3 |
| Storia (con geografia al ginnasio) | 3 | 3 |
| Filosofia | | 3 |
| Matematica (con informatica al ginnasio) | 3 | 2 |
| Fisica | | 2 |
| Scienze naturali e chimica | 2 | 2 |
| Storia dell'arte | | 2 |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 |
| Religione cattolica (o disciplina alternativa) | 1 | 1 |
| **Potenziamento matematica+CTD** | 1+1 | 1+1 |
| **TOTALE MODULI** | **29** | **33** |

(*) ***Nell'ultimo anno, al posto di CTD, sono state svolte attività in preparazione all'esame di stato, in particolare ore supplementari di latino e greco***

# SECONDA PARTE

Non si riportano le griglie di valutazione predisposte dall'istituto, in quanto non utilizzabile durante l'a.s. corrente, e si rimanda alle singole discipline.

**Attività, percorsi e progetti svolti dalla classe o dai singoli studenti o da piccoli gruppi nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione".**

**Cittadinanza** **Le costituzioni storiche:**

**e** lo statuto albertino
la costituzione della Repubblica romana
**Cittadinanza italiana:**
**costituzione** la costituzione italiana ( con riferimento agli argomenti sottolineati)

- Lo Stato, i cittadini, i diritti ei doveri
- Diritti, doveri e identità collettiva: la costituzione e i cittadini.
- La Costituzione: i principi
- Costituzioni rigide e costituzioni flessibili: introduzione alla Costituzione e lettura dei Principi fondamentali artt.1-12 cost.
- Diritti e doveri dei cittadini.
- I rapporti civili (artt. 13-14-15-16 17- 18-19)
- I rapporti etico sociali (artt. 29 -30-32- 33- 34)
- Rapporti economici (artt.35,36,37,38,39,40,41,42,47)
- Rapporti politici (artt. 48- 49-50)
- Ordinamento della Repubblica
- Il Parlamento: struttura e funzioni
- La formazione delle leggi
- Il Governo: struttura e funzioni
- Gli atti normativi e amministrativi del Governo: i Decreti Legge e i DPCM del premier Conte per il contenimento del Covid-19

Alcune lezioni sono state dedicate ad argomenti di cittadinanza legati ad avvenimenti che riguardano la nostra società contemporanea; altre hanno sollecitato riflessioni su date, ricorrenze internazionali come: la caduta del muro di Berlino, la giornata della memoria; nazionali come il giorno della liberazione:

- friday for future: motivazioni e lettura lettera ministro pubblica istruzione Fioramonti
- visione video per la propaganda delle liste per la Consulta degli studenti
- visione film Le vite degli altri( 1 parte)
- Lettura : Le 100 parole della Shoah
- 25 aprile: festa della Liberazione

**Cittadinanza europea:**
le tappe fondamentali e le istituzioni dell'Unione europea
la carta dei diritti UE del 2000,preambolo ad una futura costituzione
Capo II : libertà

**Cittadinanza cosmopolita:**
nascita e scopi dell'ONU
la dichiarazione dei diritti dell'ONU**:**articoli 1-26

**Incontri, esperienze,approfondimenti in diversi ambiti:**
la pandemia da Covid-19 e la responsabilità collettiva ed individuale
partecipazione studentesca alla vita della scuola: rappresentanza ed impegno in organizzazione, comunicazione, informazione

viaggio della memoria a **Sarajevo**( 8 alunni/e )e restituzione alla classe
viaggio della memoria a **Buchenwald**(4alunne/)e restituzione alla classe
la **giornata della memoria**: letture, vicende di ex-alunni del Liceo, testimonianza in presenza dell'ebreo sopravvissuto Ernst Grube

**Descrizione del progetto integrato e dei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) ex Alternanza Scuola Lavoro.**
**Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**

La programmazione dei percorsi PCTO (ex alternanza scuola lavoro) è stata condizionata dal fatto che nell'anno scolastico 2017-18 la normativa prevedeva ancora un monte orario complessivo di 200 ore. L'anno successivo il monte orario è stato abbassato a 90 ore. Avendo già programmato le attività tenendo come riferimento le originarie 200 ore, la maggior parte degli alunni/e ha ampiamente superato le 90 ore.
Seguendo le indicazioni del Collegio docenti, i percorsi sono stati così suddivisi:

- In prima liceo un percorso comune di classe svolto durante il periodo scolastico sia in orario mattutino sia in orario pomeridiano: percorso di educazione finanziaria in collaborazione con Credit Agricole
- In seconda liceo percorsi individuali scelti dai singoli alunni/e all'interno di una rosa di proposte offerta dalla scuola o anche su indicazione degli alunni/e (in questo secondo caso i consigli di classe hanno valutato la conformità dei percorsi al quadro delle competenze proprio del curriculum del liceo). Tali percorsi si sono svolti prevalentemente in orario pomeridiano o nel periodo estivo e si sono conclusi entro l'estate della seconda liceo. Tra i percorsi attivati si segnalano: Percorsi Fai, attività di tutoraggio e peer-education, stage presso enti pubblici, stage presso aziende private, corso Corda di inglese, percorsi presso UNIPR, percorso sul Luoghi della Guerra e della Resistenza.

Nei certificati individuali sono riportati analiticamente i percorsi realizzati dai singoli alunni/e.
Fra questi si segnalano si segnalano:

- MousApp. Progetto di rete di scuole per la creazione di una app per la fruizione dei musei tramite la realtà aumentata.
- Progetto con l'Istituto storico della Resistenza (ISREC)
- Progetto FAI, ciceroni per un giorno (S. Francesco del Prado)
- Progetto di tutoraggio nelle scuole medie (Salimbene, Sala Baganza, Parmigianino)

**Modalità di realizzazione del CLIL**
Non è stato possibile procedere alle attività CLIL, programmate nella seconda parte dell'anno e interrotte dalla fine delle lezioni in presenza.

**Eventuale documentazione relativa alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato**
Non sono state svolte prove comuni, data la chiusura delle attività in presenza e l'annullamento delle prove scritte di esame

# TERZA PARTE

**Programmi svolti nelle singole discipline**

**(Contenuti disciplinari ed informazioni sulla progettazione didattica - metodi, mezzi, spazi, e tempi).**

**Liceo Romagnosi, Parma** **a.s. . 2019-20**

## classe III CF
## Relazione e Programma di ITALIANO

### PREMESSE e SITUAZIONE GENERALE

La situazione di partenza della classe è stata rilevata partendo dai risultati dello scorso anno, essendovi continuità, e dalle prime prove.

### Obiettivi e Finalità Raggiunti

La classe ha generalmente ben risposto agli stimoli didattici, dimostrando una buona capacità e autonomia nello studio, capacità di organizzarsi. Le **finalità** indicate dal piano di lavoro sono generalmente acquisite alla fine del triennio:

- sviluppo delle capacità espressive individuali, di quelle logico-linguistiche,
- riconoscere gli aspetti formali del testo letterario, acquisire consapevolezza delle forme e dei generi della letteratura,
- cogliere i rapporti fra l'epoca letteraria e il contesto culturale di produzione e di ricezione
- sviluppo di competenze nell'analisi dei testi e dei fenomeni letterari, da valutare secondo i canoni ad essi propri, e per mezzo di un linguaggio ed un metodo specifico,
- sviluppo delle capacità di sintesi e valutazione, per giungere ad una libera espressione della personale autonomia di giudizio e creatività,

Sono altresì stati raggiunti per il presente anno questi

### OBIETTIVI

- Iniziare l'esercizio delle modalità di prova previste dall'esame di stato,
- consolidare l' interesse e motivazione per la materia.
- creare le migliori premesse possibili per il la prosecuzione degli studi universitari.

la classe ha dimostrato motivazione verso la materia, ha ormai preso confidenza con le nuove prove di esame (per quanto ormai non previste) e svolto un programma in linea con le 'normali' programmazioni, nonostante una certa riduzione delle ore reali (115 su 132 teoriche, cioè **tre settimane** in meno).

### METODI

Si è proceduto per blocchi di **unità didattiche** di circa 15 ore, omogenee per argomento, in genere non coincidente con un autore, ma con movimenti o 'filoni' della letteratura.

- Le **LEZIONI** sono state **frontali**, di tipo tradizionale, ma anche **lezioni di approfondimento** e discussione, con la lettura ed esposizione, a cura degli allievi, di saggi su particolari argomenti di letteratura o legati al programma: ciò li ha familiarizzati con la lettura e lo smontaggio di un testo di tipo argomentativo, ed abituati all'esposizione orale di argomenti complessi. Ci sono state **lezioni 'laboratorio'**, con svolgimento cioè di attività di ricerca e studio sui testi, tramite i sussidi bibliografici ed informatici disponibili.
- Al centro del nostro interesse e della nostra attività è stato **sempre e prima di tutto il testo** letterario, cui sono complementari tutti gli altri aspetti della disciplina (dalla 'storia' della letteratura alla saggistica). Per questo si è privilegiata la lettura di testi, o di saggi specifici, rispetto allo studio della letteratura in sé.

**STRUMENTI**

I libri di testo, fotocopie o file PDF forniti dall'insegnante o prodotti dagli allievi; si è cercato di utilizzare software specifico per lo studio della letteratura italiana (antologie su CD, raccolte di testi online , programmi di ricerca testuale), e si sono spinti gli alunni a produrre testi dattiloscritti (ricerche ed elaborati).

**PROVE**

Gli scritti (vedi anche oltre), sono stati intesi non solo come verifica di conoscenze acquisite, ma come affinamento delle capacità, di sintesi, di analisi e di espressione, e come un momento fattivo che ha fatto parte del programma. Sono stati corretti generalmente entro una settimana dallo svolgimento. Il recupero è stato fatto ***in itinere***, dando la possibilità di recuperare prove non soddisfacenti.

Le verifiche orali sono state quanto possibile brevi e frequenti durante lo svolgimento dei moduli, e, più importanti, a fine moduli. Altre verifiche due orali sono state fatte su tutto il lavoro svolto, per abituare gli alunni a studiare e gestire ampie parti di programma, in vista dell'esame di stato e dell'università.

**CRITERI DI VALUTAZIONE.**

La valutazione, è stata commisurata ai risultati raggiunti rispetto agli obiettivi, sotto l'aspetto delle **conoscenze**, delle **competenze** e delle **capacità**. La valutazione è stata di vari tipi: continua, durante lo svolgimento delle unità didattiche, alla fine delle unità stesse ed alla fine dei quadrimestri. L'importanza di questi momenti, ai fini della valutazione finale di quadrimestre (da **non intendere** quindi come una media matematica di voti ma come il prodotto ponderato di momenti di valore diverso), **è evidentemente differente, in senso crescente.**

Anche le **prove scritte** non sono state intese solo come verifica di conoscenze acquisite, ma come affinamento delle capacità, di sintesi, di analisi e di espressione, e come un momento fattivo che entra a far parte del programma svolto. È considerata importante, ai fini della valutazione, la **frequenza**, il numero di prove sostenute e l'impegno.

Ai fini della trasparenza del processo di valutazione e della promozione delle capacità di autovalutazione, i **voti sono stati comunicati immediatamente agli allievi e trascritti sul registro cartaceo e elettronico**: alcune molto rare eccezioni sono state dovute alla non conclusione della valutazione, alla opportunità di un recupero parziale, alla necessità di confronto con le prestazioni generali. Ogni studente ha potuto consultare la sua valutazione in qualsiasi momento (compatibilmente con lo svolgimento della lezione).

Allo stesso modo preventivamente e contestualmente allo svolgimento della prova si sono definiti i parametri su cui si basa la valutazione, adottando quelliprevisti a livello di scuola (vedasi parte II)

Dopo l'uscita dell CM 3050 sugli esami di Stato, sono state sperimentate le nuove tipologie A e B e sono state adottate griglie di correzione conformi alle indicazioni dell'OM e simulazione del voto in ventesimi.

| **Tip. A** | | **Liceo Classico G.D. Romagnosi - compito di italiano classe IIC-F,** | | | **N°** | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Pianificazione, organizzazione, ideazione + coesione e coerenza testuale 2.0** | **Correttezza grammaticale e nell'uso della punteggiatura; padronanza e ricchezza lessicale 2,5** | **Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali- giudizi critici e personali 1,5** | **Comprensione complessiva del testo e dei relativi snodi tematici e stilistici 1,0** | **Analisi delle scelte lessicali, sintattiche, stilistiche, retoriche 1.0** | **Interpretazione del testo corretta e articolata, e pertinente rispetto alle consegne 1.0** | **Rispetto dei vincoli posti nella consegna 1,0** | **Simulazione Voto in ventesimi** | **voto** |
| | | | | | | | | |

| **Tip. B** | | **Liceo Classico G.D. Romagnosi - compito di italiano classe IIC-F,** | | | **N°** | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Pianificazione, organizzazione, ideazione + coesione e coerenza testuale 2.0** | **Correttezza grammaticale e nell'uso della punteggiatura; padronanza e ricchezza lessicale 2,5** | **Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali- giudizi critici e personali 1,5** | **Individuazione di tesi ed argomentazioni presenti nel testo 1,5** | **Capacità di sostenere in modo coerente il proprio percorso ragionativo attraverso connettivi pertinenti 1,5** | **Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati a sostegno della propria argomentazione 1.0** | **Pianificazione, organizzazione, ideazione + coesione e coerenza testuale 2.0** | **Simulazione Voto in ventesimi** | **voto** |
| | | | | | | | | |

| Tip. C | | Liceo Classico G.D. Romagnosi - compito di italiano classe IIC-F, N° | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pianificazione, organizzazione, ideazione + coesione e coerenza testuale 2.0 | Correttezza grammaticale e nell'uso della punteggiatura; padronanza e ricchezza lessicale 2,5 | Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali- giudizi critici e personali 1,5 | Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza, qualora richiesti, nel titolo e nella paragrafazione 2,0 | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 1,0 | Correttezza ed articolazione di conoscenze e riferimenti culturali 1.0 | Simulazione Voto in ventesimi | voto |
| | | | | | | | |

Per l'orale i parametri principali son stati, di massima, tre:

**Scheda di valutazione orale di italiano**

| Conoscenza dei testi corretta e non meccanica 4 | Capacità di collegare i testi agli argomenti letterari 4 | Proprietà espositiva Capacità di compiere percorsi autonomi 2 | Punteggio grezzo | voto finale |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

Si assume come scala di valori per le valutazioni dei singoli parametri la seguente tabella, (qui necessariamente generica nelle definizioni):

| | | |
|---|---|---|
| ***1-4*** | **assolutamente insufficiente** | Non conosce gli argomenti letterari né i testi. Commette gravi errori nell'esposizione. Non possiede le conoscenze linguistiche essenziali. |
| ***5*** | **insufficiente** | Conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti letterari ed i testi. Le conoscenze linguistiche sono scarse e ridotte al minimo. Commette errori: non relaziona gli argomenti letterari ed i testi, non utilizza un linguaggio specifico ed appropriato. Pur avendo conseguito alcune competenze, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo, anche in compiti semplici. |
| ***6*** | **sufficiente** | Conosce gli argomenti fondamentali, ma non li ha approfonditi. Conosce i testi ma l'analisi si sofferma ai livelli più superficiali e ripetitivi. Le conoscenze linguistiche e lessicali sono appena sufficienti. L'espressione. è corretta ma non rigorosa né specifica. |
| ***7*** | **Discreto** | Conosce, comprende e applica non sempre in modo completamente autonomo. Ha competenze lessicali e linguistiche abbastanza sicure. Commette pochi errori ma non sostanziali. |
| ***8*** | **buono** | Conosce gli argomenti letterari ed i testi, che comprende in modo analitico, applicando i contenuti e le procedure note. Ha competenze linguistiche e lessicali sicure. Non commette errori di metodo o di espressione, ma soltanto imprecisioni. |
| ***9*** | **ottimo** | Conosce e padroneggia gli argomenti della morfologia e del lessico. Ha ottime conoscenze di lingua e consolidate, anche nel lessico. Ha capacità di analisi del testo e di sintesi, si esprime in modo corretto e fluido, con lessico specifico e appropriato. |
| ***10*** | **eccellente** | Sa organizzare autonomamente le proprie conoscenze e le applica alle situazioni nuove (sintesi). Sa valutare criticamente i contenuti proposti, ed i testi, è in grado di progettare e gestire percorsi autonomi. |

I punteggi sono stati poi trasformati in voti espressi **solo in forma di intero, o al massimo con solo i mezzi voti**, (nessun 'meno' o 'più', niente 'dal.. al…'), secondo (indicativamente, in quanto queste corrispondenze possono essere state modificate in senso più o meno restrittivo in conseguenza delle decisioni comuni sulla correzioni dei compiti adottate in sede di riunione dei docenti di disciplina, specie riguardo la sufficienza) la seguente la tabella:

| % punteggio | **Decimi** | % punteggio | **Decimi** | % punteggio | **Decimi** | % punteggio | **Decimi** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *0<p≤34,0* | **3** | *48,0<p≤53,0* | **5** | *68<p≤73,0* | **7** | *88,0<p≤92,0* | **9** |
| *34,0<p≤38,0* | **3½** | *53,0<p≤58,0* | **5½** | *73,0<p≤78,0* | **7½** | *92,0<p≤96,0* | **9½** |
| *38,0<p≤43,0* | **4** | *58,0<p≤63,0* | **6** | *78,0<p≤83,0* | **8** | *96,0<p≤100* | **10** |
| *43,0<p≤48,0* | **4 ½** | *63,0<p≤68,0* | **6½** | *83,0<p≤88,0* | **8½** | | |

**Liceo Romagnosi, Parma** **a.s. 2019-2020**

**classe III C(F)**

## Ore Svolte

Le ore di lezione sono in linea con la normale programmazione: un po' inferiori per la sezione 'ex. F' per motivi diversi legati al calendario e attività della classe. Il totale ore non coincide con la somma delle due semiclassi, poiché durante la didattica a distanza molte ore sono state svolte in comune.

| ore | C | F |
|---|---|---|
| Lezione | 85 | 78 |
| Interrogazione ed esposizioni | 20 | 20 |
| Compito in classe | 8 | 8 |
| Attività diverse | 2 | 3 |
| **Totale ore** | **115** | **109** |

| C+F |
|---|
| 145 |
| 36 |
| 14 |
| 5 |
| **202** |

## CONTENUTI del programma di ITALIANO (115 ore)

**NOTA PRELIMINARE**: I testi di **autori stranieri** riportati in programma **NON saranno** oggetto di verifica in sede di esame, ma potranno essere presi ad eventuale riferimento da parte del candidato.

Sono state coscientemente operate delle riduzioni nel programma di letteratura, per potere poi all'ultimo anno affrontare con tranquillità gli autori del '900,. I testi sono stati tratti da quelli antologizzati in *Cuori intelligenti,* Vol. monografico su Giacomo Leopardi e voll. III A e B, talora integrato con testi in PDF. Talora alcune letture sono state fatte solo con una semiclasse, ed è indicato fra parentesi quadre (ex: **[F]**)

### I. Dante (12 ore)

Dal *Paradiso* lettura e commento del canti I, II, III,VIII, XI, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII

### II. Un romantico inconsapevole: Giacomo Leopardi (15 ore)

*- Leopardi**. la vita e la formazione. le fasi della produzione letteraria. Letture:***

dallo *Zibaldone di pensieri* [si citano i testi secondo la classificazione del Giunta]*:*

III. ***T17.*** **tutto** ci è caro se temiamo di perderlo

**T18.** *Ritratto di una madre terribile*

**T25.** *Il progresso: lo scetticismo di Leopardi*

**T26.** *le illusioni*

**T27** *La noia (LXVIII)*

*Il giardino*(18 aprile 1826)

'*le parole notte, notturno etc...*' La poetica dell'indefinito e del vago

dai *Canti*:

*Ultimo canto di Saffo; L'infinito;- La sera del dì di festa- Il passero solitario- A Silvia- La quiete dopo la tempesta- Il Sabato del villaggio-La quiete dopo la tempesta- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia- A se stesso- Aspasia- il tramonto della luna- La ginestra o il fiore del deserto -*

Dalle *Operette Morali*:

*Storia del genere umano*; *Dialogo della Natura e di un Islandese- Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggere – Dialogo di Tristano e di un amico- Cantico del gallo silvestre.*

**Approfondimenti:** Lettura da S. Timpanaro 'alcune osservazioni sul pensiero di Leopardi'.
I notturni della letteratura classica (Virgilio, Simonide, Tasso) e Leopardi.
Confronto con *Corno inglese di* Montale: una lettura 900esca della disarmonia.

## IV. La letteratura europea del secondo ottocento: fra naturalismo e decadentismo (4 ore)

Il decadentismo in Europa nelle sue varie correnti: Impressionismo, Simbolismo, Dandismo ed Estetismo, Futurismo ed Espressionismo; letture di letterature europee: Letture da Baudelaire, 'I fiori del male' :

- *Corrispondenze, L'albatro- Spleeen - Ossessione* (F)- *A una passante- Lo Spleen di Parigi*
- **T12.** Prose: *I paradisi artificiali*. - *Le folle.*
- **Verlaine** *Arte poetica; Languore*

- Rapporti con la storia della fine '800. La crisi del positivismo. La reazione alla democratizzazione dell'arte.
Letture da **Oscar Wilde** *L'imposrtanza di essere Onesto*: 'Si procuri dei parenti, Sig. Worting.
Il simbolismo. **Rimbaud, *Vocali - Le Bateau Ivre* .** Verlaine: *Languore*

## V. Naturalismo, Verismo, Verga (13)

La narrativa italiana nel contesto europeo del secondo '800. - Rapporti con la storia, la filosofia (**Compte**) e la tecnica della metà '800. Distinzione fra: Positivismo, Realismo, Naturalismo, Verismo.

- Dostoevskij da *'Delitto e Castigo*'. *'La confessione a Sonja.*
- Lev Tolstoj da Guerra e Pace 'colloquio tra il principe Andrej e suo padre'.
- Zola: **T2** *il Romanzo sperimentale.* ***T3*** Dal ciclo dei *Rougon Maquart*: *L'Ammazzatoio.*
- Igino Tarchetti da 'Fosca' '*il rischio del contagio*.
- Camillo Boito: da Senso '*tra vendetta e desiderio*'

Origini e Modelli letterari del Verismo italiano: confronto col Romanticismo milanese (il *vero* e il *popolare* e di **Berchet** e **Manzoni**) e col Naturalismo francese. Verga. Vita e rapporti con la cultura fiorentina, milanese e francese. La produzione verista. Capuana. De Roberto *I vicerè 'Il deputato Consalvo'.*
La poetica e le tecniche narrative del Verismo di **Verga**. L'eclissi del narratore, secondo la teoria della focalizzazione di **Genette**; La coralità del discorso e l'autoregressione del narratore. Lettura di testi da:

- *Storia di una capinera* ed **T1:** *una povera capinera*.
- *dalle* Novelle:
  - *-Fantasticheria*: "l'ideale dell'ostrica"
  - -Prefazione a *L'amante di Gramigna*.
  - *- Rosso Malpelo, La Lupa, La roba,*
- dai *Novelle Rusticane*: *Libertà*
- dai *Malavoglia*:
  - **T5.** Prefazione – **T6** Padron 'Ntoni e la saggezza popolare **T7** L'affare dei lupini e la partenza della Provvidenza- **T8** L'Addio di 'Ntoni. Il finale dei Malavoglia fra realismo ed espressionismo inconsapevole.
- da *Mastro don Gesualdo*:
  - **T11.** *Una giornata tipo di Gesualdo* -**T12.** *Gesualdo ha fatto un patto col diavolo*
  - **T13**. *Gesualdo e suo padre* -**T15** "La fine di Mastro Don Gesualdo".

La letteratura di massa e per ragazzi del secondo 800. Collodi, De Amicis, Salgari

- Collodi *Pinocchio*, **T1** *La prima pagina;* **T2** ***Sciagurato figliuolo***
- De Amicis *Cuore*, **T5** *I miei compagni*;
- Salgàri . *Sàndokan* **T7** *un pizzico di esotico* **T8** *Entra in scena Sandokan*
- Fogazzaro da *Malombra*: **T14** *La lettera di Cecilia.*

**Approfondimento**.Italo Calvino: *Pinocchio* tre motivi per considerarlo uno dei grandi libri italiani

**VI. poesia italiana del secondo ottocento: Carducci (6 ore)**

La poesia italiana nel contesto europeo del secondo '800.
Carducci. Vita e opere. Poetica e motivi della poesia carducciana. Il classicismo e la metrica barbara.
Letture:
da *Rime Nuove:*
*Traversando la Maremma toscana- Pianto antico- Ballata dolorosa- San Martino- Il comune rustico.- Davanti a S. Guido*
da *Odi Barbare*:
*Nevicata- Alla stazione un mattino d'autunno- Presso una certosa*.
La scapigliatura in Italia. Praga '*Preludio*'.

**Approfondimenti:** Auerbach. *Budelaire poeta senza Dio*.
Squarotti: Aspetti della poesia Carducciana

**- Il decadentismo poetico italiano.**
**Due esempi opposti: Pascoli e D'annunzio (30 ore)**

Rapporti con la storia della fine '800. La crisi del positivismo. La reazione alla democratizzazione dell'arte. Letture da *Dorian Gray* di **Oscar Wilde:** *Come si comporta un vero dandy.* Da *A Rebours* di **Huysmans** *Il triste destino di una tartaruga*. La figura del Dandy e la vita di d'Annunzio.
**D'Annunzio** e il rinnovamento consapevole ma incompiuto. Le fasi della produzione Dannunziana
Il primo periodo. La prosa mondana *Il primo concerto*
- da *Il Piacere*: **T2** *tutto impregnato d'arte.*' L'ultimo discendente di una razza intellettuale. la figura di Andrea Sperelli e il prototipo dell'eroe decadente
- Il periodo toscano e del Superuomo. Letture:
  - Il pensiero di Nietzsche **T3** *Il caso Wagner*
  - da *La Vergine delle rocce* : 'La Roma dei poeti e dei Patrizii
- La fase delle *Laudi*. Da *Alcyone*; letture:
  - da *Alcyone*: *La sera fiesolana: Le stirpi canore; La pioggia nel pineto; L'onda, Nella belletta; I Pastori; Meriggio, Commiato* (strofe finali dedicate a Pascoli) a in parallelo e confronto con la produzione di Pascoli, con particolare attenzione alla forma e alla lingua. *Maia* IV: l'incontro con Ulisse.
  - da *Notturno:* "tutto è compiuto, tutto è consumato".
  - dal *Da 'il trionfo della Morte'. Incontro con Giovanni Pascoli.*
  - *La contemplazione della Morte*

**Pascoli**. Il rinnovamento inconsapevole ma compiuto. La rivoluzione linguistica di Pascoli secondo **Contini** *Il linguaggio del Pascoli* (1958). Letture:
- da *Myriciae*: *Arano- Lavandare- Novembre- Contrasto- Patria- L'assiuolo- X Agosto, il piccolo bucato- Temporale- Lavandare- Il lampo-il tuono* . Pascoli, Omero e la canzone popolare
- dai *Canti di Castelvecchio: Nebbia -il gelsomino notturno -La mia sera- Il fringuello cieco- L'uccellino del freddo- ***Il Bolide-*
- dai *Poemetti: Digitale purpurea -L'Aquilone- Nella Nebbia*
- dai *Poemi Conviviali:* da *Alexandros*: *Il sogno di Ulisse,Le sirene, Calypso*,
- dalle *Prose* pascoliane: "il fanciullino".**T18** Una dichiarazione di poetica

**Approfondimenti:** Alberto Savinio. *Un popolo di Dannunziani*. A. Traina *I fratelli nemici: saggio su D'annunzio e Pascoli.***C. Garboli** *La ricostruzione del nido*

## VII. Il Romanzo e la narrativa del Novecento (20 ore)

Il romanzo europeo del 900. Kafka 'Davanti alla legge' e 'gente che corre'. Lettura (affidata) da *La metamorfosi*. Joyce, dall'*Ulisse*: Il dialogo di Leopold Bloom sul figlio. Il monologo di Molly Bloom. Il monologo interiore e il flusso di coscienza. La Psicanalisi di Freud. Letture da una conferenza di Freud sull'analisi dei sogni.
Svevo: la coscienza di Zeno. Introduzione
**Italo Svevo**. Letture

da *Senilità*: Il tradimento di Angiolina.
da *La coscienza di Zeno*: Introduzione del dott. S. - Introduzione di Zeno. - La morte del padre.
- Il suicidio di Guido Speier e il funerale mancato. Da 'il vizio del fumo' 'l'evasione di Zeno ricoverato nella clinica del dott. Muli'. Letture dal capitolo finale. La Psico-analisi. La conclusione del romanzo. - L'incontro con Tullio

da *Saggi e pagine sparse*: "Svevo e la psicanalisi"

**Luigi Pirandello.**

dalle *Novelle per un anno*: La Signora Frola e il signor Ponza, suo genero.- Certi obblighi -La carriola-
da Il fu Mattia Pascal: - Adriano Meis entra in scena. - Lanterninosofia, -L'ombra di Adriano Meis
da *Uno, nessuno, centomila*: Il naso di Moscarda - La vita non conclude
da *Maschere nude*: *Così è se vi pare*: L'enigma della Signora Ponza
*Sei personaggi in cerca d'autore*: L'apparizione dei personaggi
*Enrico IV*: Verità e follia. Così è se vi pare.
*Il giuoco delle parti:* Atto finale.
da "*L'Umorismo*" e *La donna imbellettata; saper guardare il mondo in camicia.*

**Carlo Emilio Gadda**. Contini e la I ***funzione G***.

da *La madonna dei filosofi*: Teatro
da *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* : L'omicidio di Liliana

**Italo Calvino**. Letture da *Il barone rampante*. *La giornata di uno scrutatore.*

**Approfondimento:** G. Macchia. *La stanza della tortura*. Letture da un saggio di Montale su Svevo e dall'epistolario di Ettore Schmitz. Lettura di un passo di De Benedetti su Svevo

## VIII. fra decadentismo e 900: crepuscolari e futuristi (16 ore)

La poesia del primo '900. Rilke, Eliot, Yeats. I CREPUSCOLARI. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* Moretti *A Cesena* Buzzi e Govoni **Gozzano** e il rifiuto del modello dannunziano.

dai *Colloqui:*
Invernale- La Signora Felicita, ovvero la felicità- L'amica di nonna Speranza- Totò Merumeni.

IL FUTURISMO: **Filippo Tommaso Marinetti.** Elementi di frattura e continuità rispetto al romanticismo e al positivismo. Letture:
Corrado Govoni: *autoritratto.* Paolo Buzzi: *Pioggia antidannunziana - L'ellisse e la spirale*
Aldo Palazzeschi*: E lasciatemi divertire. da* Il controdolore: *Il divino privilegio della risata*
L'ideale della fusione delle arti e dell'annullamento dei generi.

*Manifesto del Futurismo* (1903)- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (1912)- *L'assedio di Adrianopoli*- da *Zang Tumb Tumb*: Sperimentalismo grafico.
La musica futurista e gli intonarumori.

I poeti della «Voce». Sbarbaro : *Taci anima stanca di godere.* Rebora *Viatico*

**Guido Campana** La vita e la formazione da autodidatta. I viaggi, la relazione con sibilla Aleramo. La storia editoriale dei *Canti Orfici*. Letture

- La notte- La chimera -Viaggio a Montevideo -L'invetriata -Sogno di prigione -La sera di fiera - Batte botte

**Giuseppe Ungaretti**. La vita e la formazione. L'esperienza della guerra. L'uso della lingua.

da *Allegria*: *Il porto sepolto- Allegria di naufragi- I fiumi- In memoria- Fratelli- Veglia- San Martino del Carso - C'era una volta - Mattina -Soldati*

da *Il dolore*: *tutto ho perduto*.

da *Sentimento del tempo*: L'isola- La madre- Dannazione

**Eugenio Montale**

La poetica di Montale e il suo valore nella tradizione poetica italiana

da *Ossi di seppia*:

*In limine - I Limoni -Corno inglese - Non chiederci la parola- Meriggiare pallido e assorto- Forse un mattino andando- Cigola la carrucola- Spesso il male di vivere- Ciò che di me sapeste -forse un mattino andando -Gloria del disteso mezzogiorno -il canneto rispunta i suoi cimelli - Fine dell'infanzia -ripenso il tuo sorriso.*

da *Le occasioni*:

*Non recidere forbice quel volto- La casa dei doganieri - Dora Markus - Ti libero la fronte - La casa dei doganieri - Lo sai, debbo riperderti e non posso - Arsenio -Addio, fischi nel buio*

da *La bufera ed altro*:

*Primavera hitleriana*

da *Satura*:

*Ho sceso milioni di scale-*

**Saba**.vita e poetica di Saba**.**

da *Casa e campagna*:

Amai- A mia moglie- la mia bambina- La capra- Trieste -Città Vecchia - Autobiografia

da *Trieste e una donna*:

Trieste- Città vecchia

da *Mediterranee*:

Amai- Ulisse

***Approfondimento: Montale e Dante. Semonide e il Giambo contro le donne.***

**VIII. Altre attività (3 ore)**

Assemblee di classe o di istituto

**IX. Prove (8 ore)**

- Si sono svolte **4 prove**, della tipologia A (analisi del testo, sia in prosa che poesia) e B (testo argomentativo ad argomento artistico letterario) della durata di 2 o ore ciascuna. Si è data la possibilità di riscrittura e correzione degli elaborati, redatti con word processor nella fase di didattica a distanza.

Gli alunni L'insegnante

Alice Bilzi

Maurizio Olivieri

Pietro Merli

**Liceo Romagnosi, Parma** **a.s. . 2019-20**

**classe III CF**
**Relazione e Programma di Educazione Civica**
**(prof.ssa Giovanna Rossi)**

Alla luce delle indicazioni della legge n.92 per l'introduzione dell'educazione civica nella scuola, ricordandone le finalità: " L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
L'educazione civica sviluppa nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona. " (L. n.92 del 20/10/2019) ho proposto alla classe i seguenti argomenti.

- Lo Stato, i cittadini, i diritti ei doveri
- Diritti, doveri e identità collettiva: la costituzione e i cittadini.
- La Costituzione: i principi
- Costituzioni rigide e costituzioni flessibili: introduzione alla Costituzione e lettura dei Principi fondamentali artt.1-12 cost.
- Diritti e doveri dei cittadini.
- I rapporti civili (artt. 13-14-15-16 17- 18-19)
- I rapporti etico sociali (artt. 29 -30-32- 33- 34)
- Rapporti economici (artt.35,36,37,38,39,40,41,42,47)
- Rapporti politici (artt. 48- 49-50)
- Ordinamento della Repubblica
- Il Governo: struttura e funzioni
- Gli atti normativi e amministrativi del Governo: i Decreti Legge e i DPCM del premier Conte per il contenimento del Covid-19
- Breve introduzione all'Unione europea

Ho dedicato alcune lezioni, coerentemente alla mia materia, a trattare argomenti di cittadinanza attiva da avvenimenti che riguardano la nostra società contemporanea (lo sciopero per il clima); a sollecitare riflessioni su date, ricorrenze internazionali, come la caduta del muro di Berlino, la giornata della memoria e nazionali come il giorno della liberazione.

- friday for future: motivazioni e lettura lettera ministro pubblica istruzione Fioramonti
- visione video per la propaganda delle liste per la Consulta degli studenti
- visione film Le vite degli altri( 1 parte)

**Liceo Romagnosi, Parma** **a.s. . 2019-20**

**classe III CF**

**Relazione e Programma di MATEMATICA**

**(prof.ssa Patrizia Aiello)**

Ho avuto il piacere di insegnare matematica per cinque anni al gruppo C e per tre anni al gruppo F. Le lezioni si sono svolte sempre a classi separate. La 3C-F ha sempre manifestato interesse e partecipazione al dialogo educativo rispondendo in maniera positiva agli stimoli offerti e mostrando interesse per le varie attività proposte. L'atmosfera è distesa e collaborativa. Un gruppo di studenti si caratterizza per un'applicazione precisa, puntuale, costante e rigorosa; per gli altri, diverso è l'interesse mostrato nelle varie attività proposte ma soprattutto nell'applicazione, non sempre costante, che unita a qualche fragilità ne ha influenzato gli esiti. La maggioranza degli allievi ha consolidato conoscenze e competenze soddisfacenti e ha sempre mostrato un atteggiamento positivo. In quest'ultimo anno, lavorando con diligenza, anche gli studenti più fragili hanno comunque globalmente conseguito gli obiettivi prefissati.

**Obiettivi conseguiti**

**Conoscenze**: Una parte della classe ha maturato una buona conoscenza degli argomenti trattati. Per alcuni, tuttavia, si registra una sufficiente conoscenza teorica ma una maggiore fragilità nella risoluzione degli esercizi soprattutto laddove richiedano un uso critico degli argomenti affrontati.

**Competenze**: Si è cercato di abituare gli allievi ad una trattazione rigorosa degli argomenti proposti sollecitandoli ad un uso corretto delle notazioni e dei simboli propri della disciplina e ad una corretta esplicazione degli enunciati dei teoremi studiati mediante un linguaggio specifico appropriato. Una piccola parte della classe ha raggiunto un buon livello di competenza nella disciplina ed ha imparato ad affrontare situazioni problematiche servendosi di modelli matematici che ne consentano una rappresentazione; la rimanente parte non ha, invece, raggiunto competenze adeguate in tal senso sia a causa di lacune, sia a causa di una difficoltà di approccio verso la materia e ha mostrato difficoltà nell'individuazione e nell'applicazione di metodi e procedure di calcolo nei problemi.

**Capacità**: Una parte della classe ha raggiunto una buona autonomia nella gestione delle proprie conoscenze migliorando la propria capacità di astrazione e formalizzazione nel corso del triennio e conseguendo, via via, una visione organica e consapevole del proprio sapere. La rimanente parte, pur coltivando lo studio per la disciplina, non ha, nel suo complesso, raggiunto adeguate capacità di rielaborazione e di analisi critica delle questioni.

**Metodologia**: Con il completamento del percorso di studi secondari superiori, l'insegnamento della matematica deve aver fornito agli allevi gli strumenti necessari per affrontare criticamente problemi di varia natura tecnico-scientifica, mettendoli in condizione di scegliere autonomamente le strategie di approccio per la loro soluzione. Le tecniche proprie delle discipline, hanno consentito agli studenti di terminare il processo di affinamento delle capacità logiche e di analisi, cominciato nel biennio, ed hanno perfezionato l'abitudine al rigore nell'esposizione di conoscenze e nell'archiviazione dei dati. La lezione, è stata organizzata in modo da alternare alla spiegazione teorica il momento applicativo, favorendo la partecipazione degli allievi al dialogo educativo, al fine di consentire una rapida verifica dell'apprendimento delle conoscenze proposte e di facilitare l'interiorizzazione delle tecniche di calcolo illustrate.

**a.s. . 2019-20**
**Programma di MATEMATICA classe III CF**

**(prof.ssa Patrizia Aiello)**

**Libro di testo**:
Leonardo Sasso "LA MATEMATICA A COLORI" ED. AZZURRA – VOL.5- PETRINI -

**Insiemi numerici e di punti**
Definizione di: intorno, punto isolato, punto di accumulazione.

**Limiti di funzioni**
Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito (con dimostrazione). Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito (con dimostrazione).
Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito (con dimostrazione).
Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito (con dimostrazione). Teorema di unicità del limite (con dimostrazione).
Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione).
Teorema del confronto (teorema dei carabinieri) (con dimostrazione).

**Operazioni sui limiti**
Teorema sul calcolo del limite della somma algebrica di funzioni (con dimostrazione) Teorema sul calcolo del limite del prodotto di una funzione per una costante (con dimostrazione).
Teorema sul calcolo del limite del prodotto di due funzioni (senza dimostrazione) Teorema sul calcolo del limite del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione)
Limiti delle funzioni razionali intere e fratte per x che tende ad un valore finito e per x che tende ad un valore infinito (senza dimostrazione)
Gerarchia degli infiniti (generalità)

**Limiti notevoli** (con dimostrazione)

$$\lim_{x\to 0}\frac{\sin x}{x}=1 \qquad \lim_{x\to 0}\frac{1-\cos x}{x}=0 \qquad \lim_{x\to 0}\frac{1-cosx}{x^2}=\frac{1}{2}$$

$$\lim_{x\to\infty}\left(1+\frac{1}{x}\right)^x=e \qquad \lim_{x\to 0}\frac{\ln(1+x)}{x}=1 \qquad \lim_{x\to 0}\frac{-1+e^x}{x}=1$$

$$\lim_{x\to 0}\frac{(1+x)^k-1}{x}=k \qquad \lim_{x\to 0}\frac{-1+a^x}{x}=\ln a \qquad \lim_{x\to 0}\frac{\log_a(1+x)}{x}=\frac{1}{\ln a}$$

**unzioni continue**
Continuità di una funzione in un punto.
Teorema di Weierstrass (solo enunciato ed interpretazione grafica) Teorema dei valori intermedi (solo enunciato ed interpretazione grafica). Teorema di esistenza degli zeri (solo enunciato ed interpretazione grafica)
Punti di discontinuità di una funzione: discontinuità di prima, seconda e terza specie. Asintoti: verticali, orizzontali e obliqui.

**Derivata di una funzione**
Rapporto incrementale (definizione)

Derivata di una funzione e suo significato geometrico.
Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili (con dimostrazione) Derivate fondamentali con dimostrazione: y = k , y = x, y = $x^2$, y = cos x , y = sen x , y = $e^x$

$y = \ln x,$ $y = \log_a x$

$y = a^x$ $y = \sqrt{x}$

Teorema sulla derivata della somma di due funzioni derivabili (con dimostrazione) Teorema sulla derivata della differenza di due funzioni derivabili (con dimostrazione) Teorema sulla derivata del prodotto di funzioni derivabili (con dimostrazione) Teorema sulla derivata del quoziente di due funzioni derivabili (con dimostrazione) Derivata di una funzione composta (con dimostrazione)

La derivata di $[f(x)]^{g(x)}$ (con dimostrazione). Derivata della funzione inversa (con dimostrazione).
Retta tangente in un punto ad un grafico di una funzione. Punti stazionari.
Punti di non derivabilità, flessi a tangente verticali, punti angolosi, punti di cuspide.

**Teoremi sulle funzioni derivabili**

Teorema di Rolle (con dimostrazione e interpretazione geometrica) Teorema di Lagrange (con dimostrazione e interpretazione geometrica) Teorema di Cauchy (con dimostrazione)
Monotonia di una funzione e condizioni relative sulla funzione derivata (senza dimostrazione)
Regola di De L'Hopital (solo enunciato)

**Massimi, Minimi, Flessi**

Definizione di massimo e minimo relativo
Teorema di Fermat (con dimostrazione)
Funzioni concave, funzioni convesse e segno della derivata seconda. Studio di funzioni (razionali intere e fratte).

**Integrali Indefiniti**

Integrale indefinito e il problema delle primitive di una funzione. Proprietà degli integrali indefiniti.
Calcolo di integrali indefiniti: integrali immediati.
Integrazione di funzioni razionali;
Metodo di sostituzione e integrazione per parti.
Integrazione di funzioni razionali fratte.

**Integrali definiti**

Integrale definito: problema dell'area sottesa da una curva. Proprietà dell'integrale definito.
Teorema della media (con dimostrazione e significato geometrico) Funzione integrale.
Teorema fondamentale del calcolo integrale o di Torricelli-Barrow (con dimostrazione) Il calcolo dell'integrale definito formula di Leibnitz-Newton (con dimostrazione).
Applicazioni dell'integrale definito al calcolo di misure di aree e volumi.

**Integrali impropri**

**Alcune applicazioni degli integrali alla fisica.**

Parma: 22 maggio 2020 Gli Studenti Il Docente
Prof. Patrizia Aiello

**Liceo Romagnosi, Parma** **a.s. . 2019-20**

**classe III CF**

**RELAZIONE FINALE DI SCIENZE NATURALI III CF**

**prof.ssa Paola Savini**

Il programma è stato svolto in modo regolare sino alla data del 20 febbraio 2019 con due ore settimanali di lezione mediante l'utilizzo di 41 ore curricolari; il punto di arrivo è stato fissato alle caratteristiche generali degli enzimi. Le prove di verifica sono state effettuate in forma scritta nel primo periodo; il libro di testo è stato supportato dalla consultazione di materiale multimediale e la parte di chimica organica è stata svolta sul testo dell'anno scolastico precedente. Gli argomenti successivi alla data citata sono stati ridimensionati in ambito di Area disciplinare; si possono inserire, a fine maggio, altre 20 ore di lezione in modalità didattica di video lezione (totale 61 ore). La trattazione privilegiata è stata di tipo descrittivo, prescindendo in molti casi dal puro dato mnemonico; le prove di verifica sono state effettuate in forma orale nel secondo perio-do. Il previsto modulo CLIL sugli acidi nucleici in lingua inglese non è stato svolto. Gli alunni hanno costante-mente collaborato al dialogo educativo anche se l'impegno profuso, l'interesse e la partecipazione sono stati di grado diverso all'interno del gruppo classe formato da trentatre alunni: il profitto riflette questo andamento per cui risulta distribuito su diversi livelli.

**PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI DI III CF 2019-2020**

**Chimica organica**

Alcani: origine dal petrolio; ibridizzazione sp3 nella molecola del metano; il legame σ; formula molecolare; formule di struttura e nomenclatura IUPAC di alcani anche sostituiti con radicali alchilici metile ed etile; isomeria di struttura nelle molecole del butano e pentano; la reazione di combustione del metano.

Alcheni: ibridizzazione sp2 nella molecola dell'etene; il legame π, composti monoinsaturi; nomenclatura IUPAC dei primi composti della serie; isomeria di posizione del doppio legame; isomeria geometrica cis-trans nel dicloroetene; le reazioni di addizione di idrogeno e alogeni (cloro) senza meccanismo ( come per tutte le reazioni a seguire); definizione di polimero nelle materie plastiche: il polietilene.

Alchini: ibridizzazione sp nella molecola dell'etino; la reazione di addizione di idrogeno.

Idrocarburi aromatici: la molecola del benzene, le formule di Kekulè, la risonanza, l'aromaticità; nomencla-tura di benzeni monosostituiti con metile o cloro; isomeria di posizione nel benzene bisostituito con cloro; reazioni di sostituzione : metilazione e clorurazione; definizione di elettrofilo e nucleofilo.

Alcoli: la molecola dell'etanolo; reazioni di formazione: idratazione dell'etene, riduzione di aldeide acetica; principali trasformazioni: ossidazione ad aldeide ed acido carbossilico; il metabolismo dell'etanolo nel fega-to; definizioni di alcole primario e secondario; trioli: il propantriolo.

Aldeidi: il gruppo funzionale carbonilico; la molecola dell'aldeide acetica; reazione di formazione per ossi-dazione del rispettivo alcole primario; ossidazione ad acido carbossilico; riduzione ad alcole primario.

Chetoni: la molecola del propanone; preparazione per ossidazione di alcole secondario; riduzione ad alcole secondario.

Acidi carbossilici: il gruppo funzionale carbossilico; la molecola dell'acido acetico; acidi carbossilici a lunga catena C 18; reazione di preparazione per ossidazione di aldeide; la molecola dell'acido lattico.

**Biomolecole**

Glucidi- monosaccaridi esosi: glucosio, anomeri α e β, fruttosio, galattosio; pentosi: ribosio, deossiribosio; triosi: la D-gliceraldeide, definizione di stereoisomeri D - L ; riconoscimento delle formule di struttura a ca-tena aperta e ciclica; disaccaridi: saccarosio, lattosio, legame glicosidico; polisaccaridi: la molecola dell'ami-do, struttura e confronto con la cellulosa; il glicogeno, struttura e funzione nell'equilibrio glicemico del san-gue.

Lipidi: trigliceridi, reazione di esterificazione; fosfogliceridi, la struttura delle membrane biologiche.

Proteine: funzioni; amminoacidi; formazione del legame peptidico; struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria (nell'emoglobina).

Enzimi: funzione catalitica con grafico di reazione esotermica; meccanismi d'azione: chiave-serratura e adattamento indotto; influenza del pH e della temperatura.

Acidi nucleici: basi organiche azotate purine e pirimidine, nucleotidi; funzione e struttura del DNA, processo di duplicazione; funzione e struttura dell'mRNA, rRNA, tRNA; sintesi proteica: trascrizione e traduzione.

**Genetica virale**

Caratteristiche dei virus: dimensioni, struttura, infezione; classificazione sul tipo di acido nucleico; riproduzione, ciclo litico e ciclo lisogeno.

Approfondimenti relativi ai seguenti virus: SARS Cov 2, SARS Cov, virus influenzali, HBV, HIV.

La docente Paola Savini

Gli alunni

**Classe III C**
**Anno scolastico 2019/20**

Relazione finale di FILOSOFIA, STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE
Docente: Rosanna Greci

Ore svolte fino a maggio: Filosofia 65; Storia e Cittadinanza: 100.
Testo di filosofia: N.Abbagnano, B.Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. II e III, Ed. Paravia
Testo di storia: A.Desideri, G.Codovini, *Storia e storiografia,* vol. II e III, Ed. D'Anna

La classe di 33 alunni, frutto dell'unione nell'ultimo anno di due classi prima distinte, ha avuto la continuità dell'insegnamento di filosofia nel triennio mentre l'insegnamento di storia è stato impartito solo nell'ultimo anno. Essa ha sviluppato interesse per le discipline intese come strumento di comprensione della realtà. Gli studenti hanno saputo cogliere dagli argomenti affrontati in classe numerose occasioni di collegamento con temi di attualità, problematiche esistenziali, morali e socio-politiche. Il dialogo educativo si è svolto con soddisfacente vivacità e profondità, anche se non sempre ha coinvolto l'intera classe soprattutto nel corso dell'ultimo anno per il numero alto di alunni.
La comunicazione didattica si è svolta secondo diverse modalità: lezione frontale, dialogata, accompagnata da documenti storici, storiografici e letterari, approfondimenti autonomi, lettura di testi filosofici e storici parziali o integrali, partecipazione a conferenze e commemorazioni a più voci, testimonianze, visione di documentari.
Il percorso storico, quando possibile innestato sulla storia locale e sulla storia del Liceo Romagnosi, secondo la scelta didattica del dipartimento storico-filosofico del liceo, "così lontano, così vicino", ha sollecitato la curiosità e l'interesse verso vicende e personaggi storici. Gruppi di studenti o l'intera classe hanno partecipato a viaggi della memoria: otto al viaggio in Bosnia e Sarajevo, altri due alunni al viaggio al campo di concentramento di Buchenwald. Ai viaggi è seguita una restituzione in forma di rappresentazione teatrale, video, scritti.

In relazione allo svolgimento di temi nell'ambito di *Cittadinanza e costituzione* sono state valorizzate particolarmente esperienze vissute e testimonianze in grado di far riflettere sul problema del rispetto dei diritti codificati nelle costituzioni, per rafforzare la consapevolezza che anche il godimento effettivo dei diritti si fonda "su un plebiscito di tutti i giorni": viaggi della memoria, commemorazioni, video e films di ricostruzione storica. Il programma è stato in parte svolto dalla docente di Educazione Civica Giovanna Rossi ed è compreso all'interno della sezione dedicata del programma di storia.

In generale la classe ha sempre risposto con impegno alle sollecitazioni e alle proposte per lo svolgimento del programma ed ha decisamente migliorato la capacità di approfondimento dei temi filosofici e l'analisi dei complessi fattori che si intrecciano nella storia. Più della metà degli alunni, grazie ad impegno e interesse costanti, ha conseguito un profitto buono, più che buono o eccellente; ha costruito un metodo di studio efficace, che consente una sintesi organica tra diverse informazioni e strumenti di approccio alle discipline all'interno di un quadro di riferimento completo. L'altra parte ha conseguito un profitto discreto o più che discreto sviluppando capacità di analisi e di sintesi.

Nell'ultimo anno sono state lette integralmente le opere indicate.
Storia: E.Lussu, *Un anno sull'altipiano, Marcia su Roma e dintorni,*
Filosofia: a scelta: Kierkegaard, *Diario di un seduttore;* Marx, *Il manifesto del partito comunista.*

La docente: Rosanna Greci

**Liceo classico "G.D.Romagnosi" Classe III CF**
**Programma d'esame di STORIA e di**
**CITTADINANZA E COSTITUZIONE**
**Anno scolastico 2019-2020**

| | |
|---|---|
| **Ripresa di alcune tematiche del periodo del Risorgimento** | Il pensiero liberale, democratico e il cattolicesimo liberale in Italia.<br><br>Dai moti del 1820/21 alla II guerra di indipendenza. La posizione di Mazzini, Cavour e Garibaldi durante la spedizione dei Mille sul futuro dell'Italia. Il problema del completamento dell'unità. |
| **La costruzione dello stato italiano;lotta politica e riforme in Europa;la diffusione del socialismo** | La riforma in Russia nella seconda metà del XIX sec. La politica inglese nella II metà del XIX secolo. La III repubblica francese: lo scontro politico e l' "affaire Dreyfus".<br><br>Lo sviluppo del movimento socialista. La I e la II Internazionale socialista |
| **La II rivoluzione industriale. Percorso e problemi dei paesi in ritardo.** | La Destra storica di fronte ai numerosi problemi di costruzione del Paese: il brigantaggio; la politica economica.<br><br>La politica economica della destra e il problema del bilancio pubblico.<br><br>Il completamento dell'unità. Roma capitale. Approfondimento sulla mafia nella relazione di Franchetti e Sonnino.<br><br>Il problema della lingua italiana anche nel rapporto coi dialetti.<br><br>Caratteri della II rivoluzione industriale: società di massa, emigrazione, organizzazione industriale e formazione di monopoli. Il legame<br>con la rivoluzione scientifica, invenzioni, scoperte; la catena di montaggio; la politica economica e le crisi.<br><br>L'imperialismo e l'ideologia del compito dell'uomo bianco.<br><br>Interpretazioni dell'imperialismo.<br><br>La politica della Sinistra storica in Italia: riforme, politica economica.<br><br>Sinistra storica: le premesse della rivoluzione industriale; la politica estera e coloniale<br>Lo scontro sociale e il tentativo autoritario di fine secolo; il movimento socialista durante il periodo della Sinistra storica |
| **La "bélle époque"** | Il primo Novecento:la "Bélle époque"<br><br>Giolitti e il ruolo dello stato nel discorso del febbraio 1901.<br><br>Il progetto politico e sociale di Giolitti.<br>Le riforme sociali<br>Le forze politiche e sindacali del cattolicesimo e del socialismo ai tempi di Giolitti. Difficoltà di alleanza per le riforme coi socialisti. |

| | |
|---|---|
| | Ostacoli politici ed economici alla politica giolittiana. La guerra di Libia e il nazionalismo |
| **La Grande guerra. La rivoluzione russa. I trattati** | Processi e fattori che preparano il clima della guerra mondiale:questione orientale, colonialismo, gara economica tra nazioni e nazionalismo. |
| | I primi mesi di guerra e la novità della guerra. I fronti di guerra ele principali battaglie. |
| | Il clima che prepara l'ingresso in guerra dell'Italia |
| | Neutralisti, interventisti, oppositori italiani nella I guerra mondiale. La posizione di Mussolini. |
| | Italia in guerra: le battaglie decisive e le fasi della guerra fino a Caporetto. |
| | La rivoluzione russa. Il doppio governo durante i governi provvisori. Le tesi di aprile di Lenin; la concezione del partito e del passaggio storico al comunismo. |
| | Il soviet di Pietroburgo e il ruolo nei confronti del governo e del paese. |
| | Il progetto politico di Lenin raccoglie consensi col III governo provvisorio e il salvataggio della rivoluzione dal colpo di stato di Kornilov. Rivoluzione d'ottobre; la costituente. I primi decreti e la nuova posizione della donna. |
| | La pace di Brest-Litovsk. La guerra civile e il comunismo di guerra. La nascita dell'URSS Aspetti della costituzione; il potere nel partito. La NEP. |
| | I 14 punti di Wilson e i problemi per la sistemazione geo-politica dell'Europa. I trattati. |
| | La sistemazione geo-politica dell'Europa. I nuovi stati. I mandati coloniali. |
| **Il primo dopoguerra fino alla crisi del 1929. La Germania** | La crisi post-bellica. La situazione tedesca: la repubblica di Weimar; la repressione dei moti spartachisti, il problema del trattato di guerra, i gruppi armati, l'inflazione, instabilità politica e sperimentazione democratica e culturale. La nascita della NSDAP e il programma di Hitler già presente nel *Mein kampf* .Aiuti internazionali e ripresa economica. |
| | La situazione post-bellica italiana. I partiti di massa: il partito popolare e il partito socialista. |
| | Il programma ribellista e conservatore del movimento fascista del 1919;la nascita delle bande di "camicie nere". La testimonianza di Emilio Lussu. |
| **Il fascismo italiano** | I programmi dei partiti nel 1919. |
| | Il biennio rosso o rosso-nero ( secondo Giovanni Amendola) |
| | Il movimento fascista, le problematiche sociali ed economiche fino alla primavera del 1922. L'accordo tra fascismo e industriali. |
| | La "marcia su Roma": la presa del potere da parte del fascismo con la connivenza di esponenti delle istituzioni e col sostegno del re. Il discorso del "bivacco". |
| | Il fascismo dalla presa del potere al 1925 e il clima che prepara la dittatura: la legge Acerbo, il listone, il delitto Matteotti, l'assunzione di responsabilità di Mussolini. |

| | |
|---|---|
| | Il passaggio “legale” alla dittatura. Le “leggi fascistissime”. Politica economica; organizzazione dei giovani e strumenti di propaganda. I Patti Lateranensi del 1929 e le elezioni. |
| **La crisi del 1929** | La crisi del 1929 negli Usa e il suo valore periodizzante per il Novecento. Le linee fondamentali del New Deal. Le conseguenze in Europa e la diversa politica economica degli stati europei. |
| **La crisi in Europa e la preparazione della guerra:nazismo; imperialismo fascista;guerra civile spagnola; i colpi di mano di Hitler** | L'ascesa del nazismo al potere con la complicità della crisi economica e di forze interne allo stato attraverso la strada "legale". Hitler cancelliere. La costruzione"legale" del regime totalitario di Hitler: principi, propaganda, consenso e repressione del dissenso politico. Le Leggi di Norimberga e le prime tappe nell’azione antisemita. A conquista dello”spazio vitale”. |
| **Stalinismo**<br>**La categoria del “totalitarismo”** | Lo stalinismo: dal Comunismo di guerra allo stato socialista; i piani quinquennali; la repressione del dissenso e l’eliminazione degli oppositori con le “purghe”.La svolta politica dei "Fronti popolari". |
| | La guerra civile spagnola e i fronti che anticipano la guerra. I passi di Hitler verso la guerra e l'atteggiamento delle potenze europee.<br>Il fascismo: l’organizzazione del consenso; il ruolo della scuola; l'inquadramento nelle associazioni fasciste, propaganda e realtà socio-economica. |
| | La formazione dell’impero e l’alleanza con Hitler.La radice razzista del fascismo e l’emanazione delle leggi razziali.<br>La politica di discriminazione e oppressione attuata dal fascismo e poi dal nazi-fascismo sul confine orientale italiano. La rappresaglia titina. |
| **Verso la II guerra mondiale. L’Italia in guerra e la Resistenza. Inizio del secondo dopoguerra** | Caratteri ed eventi fondamentali della II guerra mondiale. I diversi fronti di guerra. Lo sterminio su base razziale, sociale e politica. La Shoah.<br>L’Italia nella guerra. Le sconfitte sui vari fronti di guerra. Il malcontento interno soprattutto dal 1943. |
| | Lo sbarco degli alleati in Sicilia e la caduta del fascismo. La ricostituzione dei partiti. L’armistizio e le prime forme di resistenza militari e civili. |
| | Il problema della scelta civile, esistenziale, politica della Resistenza. L’occupazione tedesca e la ricostituzione del regime fascista della RSI. L’Italia divisa in due.<br>La Resistenza al nazi-fascismo: le giornate di Napoli, la svolta di Salerno del PCI, lo sfondamento della linea Gustav. La lotta nel nord Italia e gli eccidi di civili.<br>La liberazione in Italia, la fine della guerra e la scelta repubblicana. Sistemazione del mondo con gli accordi internazionali. L’inizio della guerra fredda. |
| **Cittadinanza** | **Le costituzioni storiche:** |
| **e** | lo statuto albertino<br>la costituzione della Repubblica romana<br>**Cittadinanza italiana:** |
| **costituzione** | la costituzione italiana ( con riferimento agli argomenti sottolineati) |

- Lo Stato, i cittadini, i diritti ei doveri
- Diritti, doveri e identità collettiva: la costituzione e i cittadini.
- La Costituzione: i principi
- Costituzioni rigide e costituzioni flessibili: introduzione alla Costituzione e lettura dei Principi fondamentali artt.1-12 cost.
- Diritti e doveri dei cittadini.
- I rapporti civili (artt. 13-14-15-16 17- 18-19)
- I rapporti etico sociali (artt. 29 -30-32- 33- 34)
- Rapporti economici (artt.35,36,37,38,39,40,41,42,47)
- Rapporti politici (artt. 48- 49-50)
- Ordinamento della Repubblica
- Il Parlamento: struttura e funzioni
- La formazione delle leggi
- Il Governo: struttura e funzioni
- Gli atti normativi e amministrativi del Governo: i Decreti Legge e i DPCM del premier Conte per il contenimento del Covid-19

Alcune lezioni sono state dedicate ad argomenti di cittadinanza legati ad avvenimenti che riguardano la nostra società contemporanea; altre hanno sollecitato riflessioni su date, ricorrenze internazionali come: la caduta del muro di Berlino, la giornata della memoria; nazionali come il giorno della liberazione:

- friday for future: motivazioni e lettura lettera ministro pubblica istruzione Fioramonti
- visione video per la propaganda delle liste per la Consulta degli studenti
- visione film Le vite degli altri( 1 parte)
- Lettura : Le 100 parole della Shoah
- 25 aprile: festa della Liberazione

**Cittadinanza europea:**
le tappe fondamentali e le istituzioni dell'Unione europea
la carta dei diritti UE del 2000,preambolo ad una futura costituzione
Capo II : libertà

**Cittadinanza cosmopolita:**
nascita e scopi dell'ONU
la dichiarazione dei diritti dell'ONU:articoli 1-26

**Incontri, esperienze,approfondimenti in diversi ambiti:**
la pandemia da Covid-19 e la responsabilità collettiva ed individuale
partecipazione studentesca alla vita della scuola: rappresentanza ed impegno in organizzazione, comunicazione, informazione

viaggio della memoria a **Sarajevo** (8 alunni/e )e restituzione alla classe
viaggio della memoria a **Buchenwald** (4alunne/)e restituzione alla classe
la **giornata della memoria**: letture, vicende di ex-alunni del Liceo, testimonianza in presenza dell'ebreo sopravvissuto Ernst Grube.

La docente
Rosanna Greci

I rappresentanti di classe
Alice Bilzi
Pietro Merli

**Prof.ssa Rosanna Greci**
**Liceo classico " G.D. Romagnosi"**
**Programma d'esame di filosofia**
**Classe III CF**
**Anno Scolastico 2019/2020**

| **Movimento/Autore** | **Argomento** |
|---|---|
| **Il passaggio all'idealismo** | Idealismo gnoseologico e idealismo assoluto. |
| **Il Romanticismo** | Il Romanticismo e i caratteri principali.<br>Nostalgia e tensione verso l'Assoluto come cifre del Romanticismo. Schiller e l'educazione alla bellezza.<br>La concezione della storia e della nazione nel Romanticismo |
| **Fichte** | Vita di Fichte e istanza filosofica. La genealogia dell'esperienza con la deduzione metafisica: i tre momenti dello sviluppo dell'Io.<br>Dalla speculazione teoretica all'azione morale. La missione del dotto e dell'uomo.<br>La concezione dello stato attraverso le opere di Fichte. *I discorsi alla nazione tedesca.* |
| **Schelling** | Vita e formazione di Schelling. I presupposti filosofici. La concezione della natura.<br>Il percorso dalla natura allo spirito e dallo spirito alla natura. L'estetica con valore teoretico. La concezione del genio artistico. La concezione della storia. |
| **Hegel** | La vita e gli interessi giovanili. L'interesse per la religione e per le costituzioni. Critiche all'Illuminismo, a Kant e ai filosofi dell'Idealismo.<br>*La Fenomenologia*: dalla Coscienza all'Autocoscienza agli albori della Ragione.<br>Le conquiste della Ragione nella Fenomenologia.<br>"L'Enciclopedia delle scienze filosofiche". La logica e l'ontologia. Il processo dialettico e l'identità di razionale e reale.<br>Filosofia della natura e filosofia dello Spirito. Lo Spirito soggettivo e lo Spirito oggettivo: famiglia e società civile.<br>Lo Spirito oggettivo: lo stato etico; la triade dello sviluppo dello stato; la filosofia della storia e il ruolo degli individui eroi.<br>Lo Spirito assoluto: le manifestazioni universali dello Spirito: arte , religione e filosofia. Il ruolo della filosofia. |
| **Schopenhauer** | Schopenhauer: vita, opere, istanza filosofica. La scoperta del nucleo tragico dell'esistenza.<br>Il mondo come rappresentazione e il coglimento del noumeno. La Voluntas universale. Le vie per la fuga dal dolore. |
| **Kierkegaard** | La vita, le opere e l'istanza filosofica di Kierkegaard.<br>Il problema della scelta e l'angoscia esistenziale come cifra della filosofia di Kierkegaard. |

| | |
|---|---|
| | La fuga dall'angoscia nella vita estetica; dalla disperazione al salto nella vita etica. La vita religiosa e il cristianesimo come scandalo.<br>Carattere fondamentale dell'esistenzialismo successivo : il tema della scelta rispetto alla natura umana; l'umanismo di Sartre.<br>Il periodo post-hegeliano: detrattori e sostenitori di Hegel. La destra e la sinistra hegeliana. |
| **Feuerbach** | Feuerbach: critica all'astrattezza di Hegel e al misticismo logico.<br><br>Feuerbach: critica alla religione; significato di materialismo e umanismo; la filosofia dell'avvenire. |
| **Marx** | Vita, opere e istanza filosofica di Marx. L'introduzione alle *Lezioni della filosofia del diritto* di Hegel: la critica al misticismo logico di Hegel e la critica alla religione.<br>Critica a Feuerbach sull'uomo universale nelle *Tesi* e il necessario passaggio alla critica della società borghese. I *Manoscritti economico-filosofici"*e l'alienazione dell'operaio; il necessario passaggio alla società socialista.<br>*L'ideologia tedesca:* la concezione del materialismo storico e il rapporto tra struttura e sovrastruttura. *Il Manifesto*: la contraddizione dialettica come motore della storia; le caratteristiche della società borghese capitalista e il suo destino.<br>La contraddizione della società capitalistica e il suo superamento. *Il Capitale*: la valorizzazione del metodo dialettico come strumento di comprensione della realtà; l'indagine sull'origine del profitto capitalistico: analisi del prezzo delle merci.<br>Dal plus-lavoro al plus-valore. La caduta del saggio del profitto e il crollo del capitalismo. Comunismo rozzo e comunismo superiore. |
| **Il Positivismo** | Il Positivismo: i caratteri. La nascita della sociologia. |
| **Nietzsche** | Vita, opere e istanza filosofica di Nietzsche.Il periodo giovanile e la "Nascita della tragedia": Apollineo e Dionisiaco e le premesse alla critica alla società occidentale. La critica allo studio della storia.<br><br>Il periodo illuministico:La scienza "gaia" come strumento di ricerca sulla genesi della morale. La morte di Dio e le prospettive.<br>Il periodo della maturità e la predicazione di Zarathustra; l' "oltreuomo" e le sue caratteristiche.<br>L' "oltreuomo": accettazione del tragico e della morte di Dio, la concezione del tempo, la volontà di potenza; l'ultimo periodo e la ripresa di tematiche: la volontà di potenza come esito del superamento della volontà di verità e della volontà di nulla. |

**Docente**
Rosanna Greci

**Rappresentanti di classe**
Alice Bilzi
Pietro Merli

**PROGRAMMA DI LATINO E GRECO CLASSE III LICEO SEZ.C/F**
**Prof. Carlo Mercalli**

## PRESENTAZIONE

Nell'insegnamento del latino e del greco ho seguito i due gruppi (C/F) separatamente fino al quarto anno: greco in 5F, latino e greco in entrambe le classi il terzo anno, soltanto greco in entrambe le classi il quarto anno; riprendendo le due materie insieme nel quinto anno, quando per questo motivo i due gruppi sono stati riuniti.

L'anno che si conclude è stato segnato dalla sospensione dell'attività didattica in presenza a partire dal 24 febbraio. Fino a questa data si è lavorato con eguale impegno tanto nel versante linguistico (esercizio di versione settimanale ed esercitazioni in preparazione alla seconda prova scritta sulla base dei nuovi *specimina*) quanto nel versante letterario. Nel delineare il profilo della letteratura è stato seguito uno sviluppo diacronico: ogni fenomeno culturale è stato sempre inquadrato storicamente. Pertanto sono stati necessari richiami ad avvenimenti e personaggi della storia antica nonché ai mutamenti del pubblico e delle sue attese. Degli autori via via studiati, dopo alcune informazioni biografiche, è stato proposto un profilo incentrato sulla poetica, sui generi letterari e relative scelte formali, sul mondo concettuale. A fianco di questo, la lettura commentata di passi antologici è stata rivolta ad individuare i motivi di maggiore interesse negli scrittori, con precisi riscontri testuali. Dei testi studiati in lingua originale è stata offerta agli alunni una possibile traduzione, accompagnata da osservazioni linguistiche e stilistiche nonché da proposte di interpretazioni concettuali. Va da sé che i classici corredati di una scelta di passi in lingua (Orazio, Seneca, Tacito in latino; Euripide e Platone in greco) sono stati sviluppati più approfonditamente.

Dopo il 24 febbraio si è imposta una revisione di contenuti, mezzi e metodi. In particolare, quando è stata comunicata la nuova modalità dell'esame di stato con soppressione delle prove scritte, l'esercizio di versione è stato allentato per privilegiare la parte letteraria. Sono mutati i mezzi dell'attività didattica, svolta a distanza attraverso videolezioni, nonché i metodi: l'orario ufficiale è stato ridimensionato (ca.2/3 di quello in presenza) ed è stato necessario rendere essenziale tanto lo svolgimento del programma quanto le verifiche, divenute esclusivamente orali. I contenuti concordati in sede di area disciplinare all'inizio del corrente a.s. hanno subìto un abbattimento proporzionale a quello dell'orario svolto a distanza: pertanto non è stato possibile svolgere autori pure importanti, in latino (da Svetonio ad Apuleio ai cristiani) come in greco (da Polibio ai prosatori del I sec.d.C. ai cristiani), sì soltanto parlarne (senza verifiche di riscontro) nelle ultime due settimane.

Infine, relativamente al profitto, dopo un primo trimestre concluso con alcune fragilità in greco scritto (peraltro in buona parte rimediate nelle prove di recupero), nel secondo periodo dell'anno, coinciso con la didattica a distanza, la classe ha dimostrato regolare partecipazione e capacità di adattamento alla nuova situazione, ottenendo risultati mediamente buoni, in alcuni casi ottimi.

## PROGRAMMA DI LATINO SVOLTO

**TESTI**:
1) G.De Micheli, ***Cotidie vertere***, Principato
2) G.Pontiggia-M.C.Grandi, ***Bibliotheca Latina***, voll.2-3

### PROGRAMMA SVOLTO PRIMA DEL 22 FEBBRAIO

da ***Bibliotheca Latina*** vol.2:

**l'età di Augusto**

1. **Ideologia e cultura nell'età di Augusto**:
dalla repubblica al principato: le nuove forme del potere, la restaurazione dei valori morali e il ritorno agli antichi culti, il "classicismo" augusteo e il nuovo sistema dei generi, l'organizzazione della cultura: il circolo di Mecenate

3. **Orazio**:
la vita e le opere, la scoperta di un tono medio: le *Satire* e il I libro delle *Epistole*, le *Odi*, il libro II delle *Epistole*
**testi**:
dai *Sermones*:l'educazione paterna (I 4, 103-143), il seccatore ( I 9), una favola: il topo di città e il topo di campagna (II 6, 79-117) (in it.)
dai *Carmina*: il ritorno della primavera ( I 4), il monte Soratte ( I 9), *carpe diem* ( I 11), invito a pranzo per Mecenate ( I 20), il luogo ideale ( II 6), *labuntur anni* (II 14)
dalle *Epistulae*: ad Albio Tibullo (I 4)

da ***Bibliotheca Latina*** vol.3

**l'età giulio-claudia**
1.1 Gli eventi: dal principato di Tiberio a quello di Nerone (14-68 d.C.)

2. **La poesia nell'età giulio-claudia**
la poesia satirica: **Persio**: la vita e le opere, il libro delle satire
**testi**: una dichiarazione di poetica (*Choliambi*), malattie del corpo e malattie dell'animo (*Sat*. III 60-118)
la poesia epica: **Lucano**: la vita e le opere, la *Pharsalia*: struttura del poema e rapporto con i modelli della tradizione epica, "il poema senza eroe": personaggi della *Pharsalia*, la visione del mondo
**testi**: la quercia ed il fulmine (*Pharsalia* I 129-157), la virtù di Catone (*Pharsalia* IX 378-410)

4. **Seneca**:
La vita e le opere, filosofia e potere, la scoperta dell'interiorità, una satira menippea: l'*Apokolokyntosis*, le tragedie
**testi**: lettura integrale del *De brevitate vitae* (in trad.it.)

**passi**: *otiosi* e *occupati* (*De brevitate vitae* 14) (in it.), l'uso del tempo (*Ep. ad Luc.* I)(**in lat**.), la libertà del saggio (*Ep. ad Luc.* 8, 1-7) (in it.), *cotidie morimur* (*Ep. ad Luc.* 24, 17-21) (**in lat**.), Dio è in noi (*Ep. ad Luc.* 41, 1-5)(**in lat**.), anche gli schiavi sono uomini (*Ep. ad Luc.* 47, 1-6; 15-21) (in it.)
lo stile corruttore di Seneca (Quintiliano, *Institutio oratoria* X 1, 128-131) (**in lat**.)

5. **Il *Satyricon* di Petronio**
la questione petroniana, il *Satyricon*, il problema del genere e i modelli, struttura del romanzo e strategie narrative, realismo mimetico ed effetti di pluristilismo
**testi**: una disputa *de causis corruptae eloquentiae* (*Satyricon* 1-4), *Cena Trimalchionis*: l'ingresso di Trimalchione (*Satyricon* 32-34), conclusione e fuga (*Satyricon* 75-78), un'ambigua dichiarazione di poetica (*Satyricon* 132,15) (in it.)

**PROGRAMMA SVOLTO DOPO IL 22 FEBBRAIO**

**l'età dei Flavi e di Traiano**

6. **Società e cultura nell'età dei Flavi e di Traiano**
gli avvenimenti, i principi e la cultura

8. **Marziale e la poesia epigrammatica**
origine e sviluppo dell'epigramma, Marziale: la vita e le opere, la poetica, aspetti della poesia di M., la tecnica e lo stile
**testi**: la poetica (*Epigrammata* I 4, IV 49, VIII 3, X 4), scheda in sez.Didattica (V 53, VI 53, V 9, IV 24) (in it.)

9. **La satira di Giovenale**
la vita, la poetica dell'*indignatio*, aspetti della satira di G.
**testi**: una satira programmatica: *facit indignatio versum* (*Sat.* I 1-87; 147-171), ritratti di donne (*Sat*.VI 434-473)

11. **Tacito**
la vita e le opere, il *Dialogus de oratoribus*, le monografie: *Agricola* e *Germania*, le *Historiae* e gli *Annales*
**testi**: l'antica fiamma dell'eloquenza (*Dialogus de oratoribus* 36), il proemio dell'*Agricola* (*Agricola* 1-3), l'anti-eroismo esemplare di Agricola (*Agricola* 42)(**in it**.), autoctonia, origine e divisione del popolo germanico (*Germania* 2), purezza della stirpe germanica (*Germania* 4)(**in lat**.), il proemio delle *Historiae* (*Historiae* I 1-3), discorso di Galba a Pisone (*Historiae* I 16), il degrado morale del popolo romano (*Historiae* III 83), doppiezza di Tiberio e servilismo dei senatori (*Annales* I 7-12 passim), infelicità dello storico moderno (Annales IV 32-33)

numero ore lezione svolte al 30 maggio: 108

L'INSEGNANTE

Parma, 30 maggio 2020

**PROGRAMMA DI GRECO CLASSE III LICEO SEZ.C/F**
**prof. CARLO MERCALLI**

**SVOLTO**

**TESTI**:
1) P.L.Amisano, *Rémata*, Paravia
2) R.Rossi, U.C.Gallici, A.Porcelli, G.Vallarino, *Erga Muséon* voll.2-3, Paravia

**PROGRAMMA SVOLTO PRIMA DEL 22 FEBBRAIO**

da *Erga Muséon* vol.2

**dall'apogeo alla sconfitta**

7. **Il contesto storico e culturale : Atene e la guerra del Peloponneso**
dallo scoppio della guerra del Peloponneso alla morte di Socrate

9. **Euripide: la dimensione umana del mito**
l'uomo e il suo tempo: vita di E., la produzione poetica, il pensiero attraverso il testo, questioni di drammaturgia
**testi**:
lettura integrale di *Medea* in trad.it.
lettura integrale di tre tragedie a scelta dello studente in trad.it.
passi antologici commentati: la morte di Alcesti (*Alcesti* 280-392), amore oltre la volontà (*Ippolito portatore di corona* 373-481), Elena ed Ecuba: un confronto forense (*Troiane* 895-1059), il pianto dell'innocenza (*Ifigenia in Aulide* 1276-1335), Dioniso si presenta (*Baccanti* 1-63)
da *Medea*: vv.1-48 (**in it.**),vv.214-266, 364-409, 465-519, 764-810, 1021-1080 (**in greco**)

10. **Aristofane: la città sulla scena comica, tra realtà e utopia**
un cittadino tra i cittadini, la produzione poetica: le commedie superstiti, gli spazi del comico e i suoi bersagli, letteratura e critica letteraria, le forme della comicità

**scheda**: origini della commedia (vedi Didattica in registro digitale)
**testi**:lettura integrale delle *Rane* (in trad.it.)
passi antologici commentati: tempo di guerra, tempo di pace (*Acarnesi* 1071-1141), gara di adulazione (*Cavalieri* 782-840), a lezione da Socrate: nuove divinità celesti (*Nuvole* 223-436), poetiche a confronto (*Rane* 907-1098)

**il declino della polis**

13. **Il contesto storico e culturale**

il sistema della polis alla deriva

16. **Demostene e la retorica al servizio della politica**

1.Demostene: parole in difesa di Atene
la biografia, il *corpus Demosthenicum*, le parole di un politico
**scheda**: Demostene (vedi Didattica in registro digitale)

da *Erga Muséon* vol.3

**l'alto ellenismo**

3.**Il contesto storico e culturale: nuove dimensioni per il mondo greco**
i regni ellenistici fino all'intervento di Roma, le grandi trasformazioni culturali: i nuovi centri del sapere, la dottrina al servizio dell'arte

4. **Menandro: la vita privata sul palcoscenico**
dal teatro politico al teatro "borghese": la commedia di mezzo, le caratteristiche della commedia nuova, il contesto politico e il pubblico, Menandro un modello ritrovato: la biografia, la riscoperta dell'opera, la cronologia e le trame, la tecnica drammatica: i soggetti e gli intrecci, i personaggi, il messaggio morale.
**testi**:
il prologo di Pan (*Dyskolos* 1-49), il bisbetico in azione (*Dyskolos* 81-188), la "conversione" di Cnemone (*Dyskolos* 702-747), padre e figlio (*Donna di Samo* 324-356), Abrotono: un'etera sensibile (*Arbitrato* 288-380), una tragedia nella commedia (*Scudo* 1-96)

**PROGRAMMA SVOLTO DOPO IL 22 FEBBRAIO**

**la prosa filosofica del IV secolo a.C.**

1.**Platone: dalla realtà all'idea**
Platone spartiacque della letteratura filosofica, la biografia tra fallimenti e successi, il "sistema" dei dialoghi: un monumento filosofico, l'evoluzione del pensiero platonico attraverso i dialoghi, il dialogo: una "contraddizione necessaria"

**PERCORSO PLATONICO**

1. ***APOLOGIA DI SOCRATE***: rilettura integrale in italiano
- scheda : introduzione all'***Apologia di Socrate*** (vedi Didattica in registro digitale)
**in greco**:
- Socrate e l'oracolo di Delfi: 20e-21b (vers.309 p.347)
- io so di non sapere: 21d-e (vers.310 p.348)
- Socrate, la sapienza dell'ignoranza: 22e-23c (t7 pp.52ss.)
- la missione di Socrate: 30a-b (vers.311 p.348)
- un uomo buono non può ricevere del male da uno malvagio: 30c-d (vers.312 p.348)
- la profezia di Socrate: 39c-d (vers.313 p.349)

2. **SCRITTURA VS ORALITA'**
- la scrittura, un inganno divino: il mito di Theuth (*Fedro* 274c-275b; 275d-e) (t3 pp.33ss.**in greco**)
- scheda: tensione scrittura vs oralità in Platone (vedi Didattica in registro digitale)

3. ***LETTERA VII***
- 324b-326b: cronaca di una disillusione (t9 pp.58ss. **in it**.)
- 325c-d: è difficile amministrare gli affari dello Stato restando onesti (vers.318 p.352) (**in greco**)
- scheda: lettera VII (vedi Didattica in registro digitale)

4. **IL MITO PLATONICO**
scheda: il mito platonico (vedi Didattica in registro digitale)
- Socrate di fronte alla morte: il mito dei cigni (*Fedone* 84d-85b) (t1 pp.24ss. **in greco**)
- la realtà, un teatro di ombre (*Repubblica* VII 514a-517c) (**in it**.)
- il mito delle cicale (*Fedro* 259b-d) (vers.317 p.351) (**in greco**)

5. **IL FILOSOFO IN AZIONE : LA *REPUBBLICA***
- l'utopia della sapienza al potere (*Repubblica* V 473c-474c) (t12 pp.71s. **in it**.)
- scheda: politica e utopia in Platone (vedi Didattica in registro digitale)
- scheda: ma è realizzabile la città platonica? (vedi Didattica in registro digitale)

**riprende l'alto ellenismo**

6. **Callimaco: il multiforme volto delle muse**
vita di poeta alla corte dei Tolomei, la produzione in versi: una tradizione difficile, la poesia erudita degli *Aitia*, gli *Inni*, una poesia raffinata e dotta: gli epigrammi e l'*Ecale*, la poesia, la poetica e la polemica letteraria
**testi**: al diavolo gli invidiosi (*Aitia* I fr.1 Pf. 1-38), Per i lavacri di Pallade (*Inni* V), per una poesia d'élite (*A.P.*XII 43)

7. **Teocrito: la poesia tra realismo e idealizzazione**
scenari mediterranei nella vita di un poeta, la produzione poetica, varietà di forme, una nuova forma di poesia per ambienti agresti e urbani

**testi**:la festa per la mietitura e canti bucolici (*Idilli* VII 10-51), due amiche alla festa di Adone (*Idilli* XV 1-99, 145-149), la campagna come tema di poesia (*Idilli* VII 130-157)

8. **Apollonio Rodio: nuove forme di un modello antico**
una vita tra biblioteca e poesia, le opere, un'epica nuova, le tecniche narrative, i personaggi
**testi**: il passaggio delle rupi Simplegadi (*Argonautiche* II 536-609), l'innamoramento (*Argonautiche* III 442-471), un sogno rivelatore (*Argonautiche* III 616-655), la notte di Medea (*Argonautiche* III 744-824)

numero ore svolte al 30 maggio: 130

L'INSEGNANTE

Parma, 30 maggio 2020

**RELAZIONE E PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE 3CF**
**prof.ssa Gisondi Rossana**

Le lezioni si sono svolte con metodologie frontali sia in presenza che con la didattica a distanza, solo sporadicamente si è integrato con supporti audiovisivi registrati. Nonostante le difficoltà ed i cambiamenti della didattica a distanza la classe ha svolto regolarmente l'orario stabilito di due ore settimanali per ciascuna sezione (come previsto dal potenziamento), ad eccezione del periodo che va dal 9/05/20 al termine delle lezioni, in cui l'orario è stato ridotto a due ore per entrambe le sezioni.
Il programma è stato svolto da due docenti differenti: docente titolare sino alla fine di gennaio (prof.ssa Alessandra Talignani), per poi proseguire per la restante parte dell'anno con il docente supplente e commissario d'esame (prof.ssa Rossana Gisondi), in carica dal 7 febbraio 2020.
Gli obiettivi specifici dell'apprendimento sono stati:
- Fornire gli strumenti necessari per poter analizzare, contestualizzare e problematizzare un sistema complesso di segni e simboli, così come un manufatto artistico si presenta
- Fornire gli elementi peculiari del linguaggio figurativo nei suoi caratteri costitutivi, affinché questo non sia solo fonte d'informazione ma di conoscenza, non limitandosi ad un approccio solo nozionistico
- Acquisizione di un lessico specifico

Le competenze raggiunte:

- Capacità di lettura, comprensione ed interpretazione di testi figurativi di vario tipo.
- Capacità di comprendere e collocare le opere nel loro contesto storico e sociale.
- Orientamento nella varietà di metodi di analisi della storia dell'arte (iconografico, iconologico e stilistico).
- Assimilazione di un linguaggio specifico della disciplina.

Le verifiche dell'apprendimento si sono svolte sia in forma orale che in forma scritta.

Per la valutazione sono stati presi in considerazione i seguenti obiettivi cognitivi primari:
- conoscenza e comprensione degli argomenti richiesti;
- competenze, intese come capacità di applicare e utilizzare le conoscenze acquisite;
- capacità espressive: corretta esposizione e coerenza logica del discorso.
- capacità di analisi e sintesi, di approfondimento e originalità

Sulla base di questi requisiti vengono indicati i livelli e i corrispondenti voti in decimi*(si veda tabella)*

**Programma svolto in presenza fino al 22/02/2020:**

- Botticelli: qualità pittoriche delle sue opere. "La Primavera": le favole pagane nella pittura di età laurenziana tra erudizione e messaggio morale-filosofico; ipotesi sul significato della Primavera
- Michelangelo: apprendistato nella bottega del Ghirlandaio e gli anni presso l'Accademia di San Marco; opere: *"Tondo Doni" (genere, iconografia, composizioni, destinazione, committenti, linguaggio, significato. Destinazione e messaggi dei tondi con Sacra Famiglia nel Rinascimento) *SOLO 3F*, completamento dell'"Arca di S. Domenico", "Pietà vaticana", *"David" *SOLO 3F*, "Cappella Sistina" (decorazioni pittoriche della volta e "Giudizio Universale"), progetto per la tomba di Giulio II
- *Verrocchio: le sue specialità e la sua bottega; apprendistato di Leonardo presso di lui: "Battesimo di Cristo" *SOLO 3C*
- Leonardo tra arte e scienza (Codici), miti e falsi storici sull'artista, il metodo di lavoro e la forma mentis. Opere: "Disegno di paesaggio" degli Uffizi, "Adorazione dei magi", "Vergine delle rocce" (prima e seconda versione), *"Sala delle Asse" del Castello Sforzesco *SOLO 3F*, "Dama con Ermellino", *"Ritratto di Ginevra Benci" *SOLO 3C*, "Gioconda", "Sant'Anna" (cartone preparatorio e versione su tavola), "Cenacolo", "Battaglia di Anghiari".

- Raffaello: “Ritratti dei coniugi Doni, *“La Madonna del cardellino”* *SOLO 3F, “La Deposizione Baglioni”
- *Correggio e la Maniera Moderna. Le cupole per Parma e la rivoluzionaria concezione dello spazio *SOLO 3C*
- Roma all'aprirsi del Cinquecento: i pontificati di Giulio II e Leone X, committenza e programma politico e ideologico. Opere: “Stanza della Segnatura” e “Stanza di Eliodoro”.
- Il manierismo in scultura: “Il Ratto delle Sabine” di Giambologna
- Caravaggio: innovazioni del linguaggio pittorico e ricaduta dell’artista sui secoli successivi. Opere: “Cappella Contarelli”, “Cappella Cerasi”, “Morte della Vergine”.

**Programma svolto attraverso la didattica a distanza dal 23/02/2020:**

- Barocco: introduzione ai caratteri generali. Bernini: “Ratto di Proserpina”, “Estasi di Santa Teresa”, Baldacchino di San Pietro, progetto per Piazza San Pietro, “Fontana della Barcaccia”, “Fontana dei Quattro Fiumi”
- Neoclassicismo: introduzione generale, dai teorici del movimento alla nuova teorizzazione del rapporto uomo-natura, confronto con il mondo classico. Canova “Ercole e Lica”, "Amore e Psiche", David “Giuramento degli Orazi”, “Morte di Marat”
- Romanticismo francese: Gericault "La zattera della Medusa", *“Ritratti di alienati” (serie)* *SOLO 3C*, Delacroixc "Il massacro di Chio". Romanticismo tedesco e inglese: Sturm und drang, Sehnsucht, Sublime e pittoresco; opere: Friedrich "Il viandante sul mare di nebbia", "Mare di ghiaccio", William Turner "Pioggia, vapore, velocità", Constable "Il mulino di Flatford".
- Realismo: introduzione generale alla corrente e alle novità introdotte (influenza sull'Impressionismo e polemica contro l'Académie française). Courbet: "Spaccapietre", "Fanciulle sulla riva della Senna", "L'origine del mondo"
- Impressionismo: rivoluzione stilistica e valoriale, controversie e ruolo dei Salons parigini nelle dinamiche creative del neonato gruppo impressionista. Manet "Colazione sull'erba", Renoir "Torso di giovane ragazza al sole", Monet "Cattedrale di Rouen" (serie), Renoir: "Ballo al Moulin de la Galette", Degas "Assenzio".
- Presentazione delle Avanguardie storiche: Espressionismo francese (Fauves, Matisse "Donna con cappello"), tedesco (Die Brucke, Ludwig Kirchner, "Cinque donne per strada") e austriaco (Schiele "La famiglia")
- Cubismo: nascita e tratti del movimento, influenza di Cézanne, rivoluzione stilistica e rapporti con l’arte precedente. Picasso: “Les demoiselles d'Avignon”, “Guernica”, Braque “Uomo con chitarra”

| conoscenze | competenze | capacità espressive | giudizio | voto |
|---|---|---|---|---|
| Le conoscenze sono molto lacunose | e l'alunno non è in grado di applicarle, commette gravissimi errori che non è in grado di correggere | si esprime in modo completamente scorretto | assolutamente insufficiente | (1-3) |
| Le conoscenze sono lacunose e parziali | e l'alunno non è in grado di applicarle, commette gravi errori che non è in grado di correggere | e si esprime in modo scorretto e improprio | gravemente insufficiente | 4 |
| Le conoscenze sono limitate e superficiali | e l'alunno è in grado di applicarle parzialmente e solo se guidato, commette errori che sa correggere solo episodicamente | e si esprime in modo impreciso e confuso | insufficiente | 5 |
| L'alunno possiede conoscenze essenziali, se pure non approfondite | e sa applicarle, anche se guidato e commettendo qualche errore, che comunque è in grado di correggere; sa documentare in modo elementare | e si esprime in modo semplice ma corretto. | sufficiente | 6 |
| L'alunno possiede conoscenze fondamentali ma non molto approfondite | e sa applicarle con lievi imprecisioni, che comunque è in grado di correggere | e si esprime in modo corretto. | discreto | 7 |
| L'alunno possiede conoscenze complete e approfondite che rielabora in modo corretto e completo | e applica in modo autonomo; coglie i collegamenti interdisciplinari, sa documentare le proprie affermazioni | e si esprime in modo corretto ed appropriato, utilizzando il lessico specifico della disciplina | buono | 8 |
| L'alunno possiede conoscenze complete e articolate che rielabora in modo organico | ed applica in modo corretto, completo ed autonomo, con approfondimenti e valutazioni critiche; sa documentare in modo personale e rigoroso | e si esprime in modo corretto utilizzando con consapevolezza i linguaggi settoriali. | ottimo | 9 |
| L'alunno possiede conoscenze complete e articolate che rielabora in modo originale | ed applica in modo corretto, completo ed autonomo, con analisi e sintesi personali, valutazioni critiche e approfondimenti autonomi; sa documentare in modo personale e rigoroso | e si esprime in modo corretto e originale, utilizzando con consapevolezza i linguaggi settoriali. | eccellente | 10 |

**Programma disciplinare: Scienze Motorie e Sportive**
**Classe 3 sez. CF Liceo Archimede A.S. 2019-2020**
**Docente Prof. Pietro Cutuli**

Le ore di lezione svolte in presenza dedicate a lezioni pratico- teoriche frontali sono state affrontate fino al 21/02/20, le restanti ore espletate, sono state svolte con la modalità di didattica a distanza hanno tenendo conto dell'orario settimanale.

**COMPETENZE disciplinari specifiche**

-Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità in relazione all'esercizio fisico.

-Saper realizzare schemi motori sempre più complessi potendo contare sul consolidamento delle capacità motorie e della capacità di applicare strategie.

-Saper praticare sport individuali e di squadra e attivarsi in modo efficace in attacco e in difesa.

-Saper lavorare in modo autonomo e collaborativo adottando soluzioni efficaci nelle varie situazioni.

-Saper lavorare in sicurezza durante le attività pratiche.

-Saper arbitrare una partita,un gioco a livello scolastico

**OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento;obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione.**

-Collaborare con compagni e docente durante le lezioni e nell'organizzazione e svolgimento del "progetto fitness".Gli alunni hanno raggiunto un buon livello. Qualcuno ottimo.

-Applicare strategie efficaci di gioco e semplici schemi di attacco e di difesa,nelle varie situazioni e con l'uso dei fondamentali,in particolare nel Basket e nei giochi motori a squadre. Gli alunni hanno raggiunto generalmente un buon livello.

-Saper effettuare un corretto controllo motorio e respiratorio nelle varie situazioni. Livello buono/ottimo.

-Rielaborare i contenuti e organizzare considerazioni in relazioni alle attività svolte. Livello buono

-Riconoscere l'importanza della pratica sportiva come stile di vita permanente,per la salute e il benessere individuale e sociale. Buono il livello generale

- A seguito dell'emergenza sanitaria da covid-19 il programma ha assunto la modalità D.A.D. asincrona e sincrona con la somministrazione di questionari e ausili audiovisivi.

**Articolazione dei contenuti:**

*Attività in situazioni significative in relazione all'età degli studenti, ai loro interessi, agli obiettivi tecnici e ai mezzi disponibili. Esercitazioni relative a*:
1. Terminologia delle scienze motorie e sportive
2. Esercitazioni per la tecnica di corsa, andature (skip, corsa calciata, corsa a balzi)
3. Esercizi di preparazione e svolgimento dei seguenti test di verifica: capacità coordinative e condizionali, mobilità articolare forza arti inferiori;

4. Corsa prolungata per il miglioramento delle capacità aerobica, con forte coinvolgimento del sistema cardiovascolare e respiratorio;
5. Esercitazioni di incremento delle espressioni di forza degli arti inferiori, superiori, della parete addominale e dorsale. Esercitazioni per l'incremento della mobilità articolare attraverso le metodiche degli esercizi attivi e dello stretching muscolare;
6. Esercitazioni a corpo libero da fermi, in movimento, da supini, da proni e da in piedi, per l'incremento delle capacità coordinative, di equilibrio, di percezione del proprio corpo.
Esercizi posturali e di potenziamento.
7. Palco di salita: pertiche e funi
8. Pallavolo: esercitazioni a carattere generale di dimestichezza con la palla;
esercitazioni individuali, a coppie e di gruppo per l'acquisizione della tecnica del palleggio, del bagher e della battuta. Il gioco di squadre e le regole fondamentali.
9. Badminton
10. Acrosport
11. Tennis Tavolo
12. work out: video tutorial per l'analisi degli allenamenti: riscaldamento, fase centrale, rilassamento muscolare (argomenti trattati nel periodo della sospensione delle attività scolastiche attraverso la DAD)

*Conoscenze teoriche*:

- I test motori
- Sport di squadra: regole e fondamentali della Pallavolo
  **(Argomenti trattati durante la sospensione delle attività didattiche attraverso la DAD)**
- L'apparato scheletrico
- Le capacità motorie
- L'allenamento: definizione e struttura di un allenamento
- Norme di primo soccorso
- Sport e salute: controllo della postura
  MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA
- Esplorazione ed esecuzione in forma globale; esercitazioni guidate e lavoro analitico;
- Lavoro a stazioni e in circuito; Esercizi individuali, a coppie e in gruppo.
- Osservazione e analisi delle situazioni di gioco
- Lezione frontale; sondaggi e discussioni guidate
- Per la verifica sono stati utilizzati i seguenti strumenti: test, osservazione sistematica prove strutturate

  **ANNOTAZIONI DEL DOCENTE**

  Il programma seppur svolto parzialmente nella metodologia adottata ha proposto le varie situazioni educative menzionate nel programma in base al reale livello psico-motorio degli alunni in modo tale da garantire a ciascuno di essi la possibilità di trarre giovamento dall'attività motoria e di partecipare attivamente alla vita di gruppo. Alle attività pratiche ho associato l'informazione teorica di carattere tecnico-sportivo al fine di approfondire meglio certe discipline. Particolare importanza ho dato al miglioramento delle qualità motorie di base come la coordinazione, la destrezza, l'agilità, la resistenza e la forza che costituiscono il trampolino di lancio per il rafforzamento di schemi motori corretti e che sono indispensabili per il buon esito di qualsiasi attività sportiva. Ho coinvolto i ragazzi in un sano e corretto svolgimento di attività agonistiche, nel pieno rispetto delle regole e degli avversari. Il profitto medio ottenuto è più che discreto. Per quanto riguarda la valutazione ho tenuto conto non solo delle capacità psico-motorie
  individuali, ma anche dell'interesse e dell'impegno manifestati durante le lezioni da parte dei ragazzi. Il comportamento degli alunni è stato sempre corretto e rispettoso; la classe, nel suo complesso, ha conseguito una preparazione motoria discreta ed i risultati sono stati buoni.

Data 14/05/2020 Firma del docente
Pietro Cutuli

## RELAZIONE FINALE DI SCIENZE NATURALI III CF 2019-2020
## prof.ssa Paola Savini

Il programma è stato svolto in modo regolare sino alla data del 20 febbraio 2019 con due ore settimanali di lezione mediante l'utilizzo di 41 ore curricolari; il punto di arrivo è stato fissato alle caratteristiche generali degli enzimi. Le prove di verifica sono state effettuate in forma scritta nel primo periodo; il libro di testo è stato supportato dalla consultazione di materiale multimediale e la parte di chimica organica è stata svolta sul testo dell'anno scolastico precedente. Gli argomenti successivi alla data citata sono stati ridimensionati in ambito di Area disciplinare; si possono inserire, a fine maggio, altre 20 ore di lezione in modalità didattica di video lezione (totale 61 ore). La trattazione privilegiata è stata di tipo descrittivo, prescindendo in molti casi dal puro dato mnemonico; le prove di verifica sono state effettuate in forma orale nel secondo periodo. Il previsto modulo CLIL sugli acidi nucleici in lingua inglese non è stato svolto. Gli alunni hanno costantemente collaborato al dialogo educativo anche se l'impegno profuso, l'interesse e la partecipazione sono stati di grado diverso all'interno del gruppo classe formato da trentatre alunni: il profitto riflette questo andamento per cui risulta distribuito su diversi livelli.

## PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI DI III CF 2019-2020
### Chimica organica

Alcani: origine dal petrolio; ibridizzazione sp3 nella molecola del metano; il legame σ; formula molecolare; formule di struttura e nomenclatura IUPAC di alcani anche sostituiti con radicali alchilici metile ed etile; isomeria di struttura nelle molecole del butano e pentano; la reazione di combustione del metano.
Alcheni: ibridizzazione sp2 nella molecola dell'etene; il legame π, composti monoinsaturi; nomenclatura IUPAC dei primi composti della serie; isomeria di posizione del doppio legame; isomeria geometrica cis-trans nel dicloroetene; le reazioni di addizione di idrogeno e alogeni (cloro) senza meccanismo ( come per tutte le reazioni a seguire); definizione di polimero nelle materie plastiche: il polietilene.
Alchini: ibridizzazione sp nella molecola dell'etino; la reazione di addizione di idrogeno.
Idrocarburi aromatici: la molecola del benzene, le formule di Kekulè, la risonanza, l'aromaticità; nomenclatura di benzeni monosostituiti con metile o cloro; isomeria di posizione nel benzene bisostituito con cloro; reazioni di sostituzione : metilazione e clorurazione; definizione di elettrofilo e nucleofilo.
Alcoli: la molecola dell'etanolo; reazioni di formazione: idratazione dell'etene, riduzione di aldeide acetica; principali trasformazioni: ossidazione ad aldeide ed acido carbossilico; il metabolismo dell'etanolo nel fegato; definizioni di alcole primario e secondario; trioli: il propantriolo.
Aldeidi: il gruppo funzionale carbonilico; la molecola dell'aldeide acetica; reazione di formazione per ossidazione del rispettivo alcole primario; ossidazione ad acido carbossilico; riduzione ad alcole primario.
Chetoni: la molecola del propanone; preparazione per ossidazione di alcole secondario; riduzione ad alcole secondario.
Acidi carbossilici: il gruppo funzionale carbossilico; la molecola dell'acido acetico; acidi carbossilici a lunga catena C 18; reazione di preparazione per ossidazione di aldeide; la molecola dell'acido lattico.

**Biomolecole**

Glucidi- monosaccaridi esosi: glucosio, anomeri α e β, fruttosio, galattosio; pentosi: ribosio, deossiribosio; triosi: la D-gliceraldeide, definizione di stereoisomeri D - L ; riconoscimento delle formule di struttura a catena aperta e ciclica; disaccaridi: saccarosio, lattosio, legame glicosidico; polisaccaridi: la molecola dell'amido, struttura e confronto con la cellulosa; il glicogeno, struttura e funzione nell'equilibrio glicemico del sangue.
Lipidi: trigliceridi, reazione di esterificazione; fosfogliceridi, la struttura delle membrane biologiche.
Proteine: funzioni; amminoacidi; formazione del legame peptidico; struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria (nell'emoglobina).

Enzimi: funzione catalitica con grafico di reazione esotermica; meccanismi d'azione: chiave-serratura e adattamento indotto; influenza del pH e della temperatura.
Acidi nucleici: basi organiche azotate purine e pirimidine, nucleotidi; funzione e struttura del DNA, processo di duplicazione; funzione e struttura dell'mRNA, rRNA, tRNA; sintesi proteica: trascrizione e traduzione.

**Genetica virale**
Caratteristiche dei virus: dimensioni, struttura, infezione; classificazione sul tipo di acido nucleico; riproduzione, ciclo litico e ciclo lisogeno.
Approfondimenti relativi ai seguenti virus: SARS Cov 2, SARS Cov, virus influenzali, HBV, HIV.

La docente Paola Savini

Gli alunni

**Classe III CF, a.s. 2019-2020**
**PROGRAMMA di LINGUA e LETTERATURA INGLESE**
**Prof.ssa LUCIA COLETTA**

**OSSERVAZIONI SULLA CLASSE:**
La classe risulta composta da 33 alunni (risultante dall'unione della classe 3C e 3F) provenienti da ambienti socio-economici abbastanza diversificati, alcuni residenti a Parma, altri in provincia.
La classe nel suo insieme si è dimostrata molto interessata alla disciplina, in particolare un buon numero di studenti ha ottenuto risultati molto buoni, con punte di eccellenza ed altri mediamente discreti. La motivazione e la volontà di apprendere sono stati lodevoli nella maggior parte degli alunni.
FINALITA' – L'insegnante ha conseguito i seguenti obiettivi:

- L'acquisizione di una discreta competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto;
- la formazione umana, sociale e culturale mediante il contatto con altre realtà, in una educazione interculturale che porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti dal diverso da sé;
- il potenziamento della flessibilità della struttura cognitiva, attraverso il confronto con i diversi modi di organizzare la realtà che sono propri di altri sistemi linguistici;
- l'ampliamento della riflessione sulla propria lingua e sulla propria cultura attraverso l'analisi comparativa con altre lingue e culture;
- lo sviluppo delle modalità generali del pensiero attraverso la riflessione sulla lingua.

Comprensione e produzione orale: gli studenti hanno perfezionato le capacità di:

1. interagire a vari livelli e su argomenti relativi alla quotidianità, ad argomenti di attualità, a soggetti letterari
2. capire, descrivere, chiedere, rispondere, esprimere opinioni relativamente ad argomenti studiati
3. riassumere e rispondere a domande e commentare testi letterari

La produzione orale deve essere corretta nella forma e nella pronuncia, particolare importanza ha la capacità di esposizione in forma personale e la correttezza del contenuto.

Per quanto riguarda la **produzione scritta** gli studenti hanno perfezionato la capacità di:

1. individuare le informazioni principali all'interno di una comprensione globale del testo
2. scrivere brevi composizioni di argomenti vari, in particolare di tipo letterario.

La produzione scritta deve essere corretta dal punto di vista formale, esatta nell'informazione e chiara nell'esposizione.

**PROGRAMMA SVOLTO**

**STUDIO DELLA LETTERATURA:**
Testo in adozione: LITERARY HYPERLINKS (voll. A e B) by G. Thomson and S. Maglioni – CIDEB - Black Cat
Per quanto riguarda lo studio della letteratura è stato privilegiato l'aspetto storico e sociale, i movimenti letterari nella loro globalità e alcuni autori più significativi.
Dei singoli autori sono stati esaminati ed analizzati alcuni testi, il pensiero, la posizione nel contesto storico sociale e culturale del periodo. In particolare:

**THE ROMANTIC PERIOD**

- The age of Revolutions – historical background
- Literature in the Romantic Age – Romantic Poets

Pre romanticism:
William BLAKE (life, works and stylistic features))
- Focus on the text: from *Songs of Innocence* and *Songs of Experience:*
- *Infant Joy – Infant Sorrow*
- *London*
- *The Lamb – The Tyger*

Romantic poets:

William WORDSWORTH (life, works and stylistic features)
- Focus on the text: *Sonnet composed upon Westminster Bridge*
- Focus on the text: *I wandered lonely as a cloud*

Samuel Taylor COLERIDGE (life, works and stylistic features)
- Focus on the text: *The Rime of the Ancient Mariner:*
  *(2 extracts: There was a ship – The ice was all around)*
- Focus on the text: *Kubla Khan*

George Gordon BYRON (life, works and stylistic features)
- Focus on the text: *Don Juan: Donna Julia's eyes*

Percy Bysshe SHELLEY (life, works and stylistic features)
- Focus on the text: *Ozymandias*
- Focus on the text: *England in 1819*
- Focus on the text: *Ode to the West Wind*

John KEATS (life, works and stylistic features)
- Focus on the text: *La Belle Dame Sans Merci*
- Focus on the text: *Ode on a Grecian Urn*

**THE NOVEL IN THE ROMANTIC AGE: main features**

**The Novel of Manners:**

Jane AUSTEN (life, works and stylistic features)
- Focus on the text: from *Sense and Sensibility:Are my ideas so scanty? (pag.501)*
- Focus on the text: from *Pride and Prejudice* (Extract *pag.507 +* photocopies:
  *Mr. Collins's proposal* and *Mr. Darcy's first proposal of marriage*)

**The Gothic Novel:**

Mary SHELLEY (life, works and stylistic features)
- Focus on the text: from *Frankenstein* (Extract *pag.513*)

**THE VICTORIAN AGE**

The age of Empire – social and historical background

**American Prose in the 19th century:**

Edgar Allan POE: "*The Oval Portrait*"

**The Victorian Novel:**

Charles DICKENS (life, works and stylistic features)
- Focus on the text: *Hard Times (*photocopies from Chapter 2)
- Focus on the text: *Oliver Twist (*Extract pag. 53*: A man of reality +* photocopies*)*

Charlotte BRONTË (life, works and stylistic features)
- Focus on the text: *Jane Eyre* (Extract pag. 71 *Thornfield Hall* and Extract pag. 74:
  *The madwoman in the attic*)

Emile BRONTË (life, works and stylistic features)
- Focus on the text: *Wuthering Heights* (Extract pag. 83: *"I'm Heathcliff!")*

Nathaniel HAWTHORNE: (life, works and stylistic features)
- Focus on the text: *The Scarlet Letter* – Extract pag. 89:*"The letter of the law" +* photocopies of The closing passage.

**PROGRAMMA SVOLTO DOPO IL 23.02.2020 con modalità DAD:**

Lewis CARROLL (life, works and stylistic features)
- Focus on the text: *Alice's Adventures in Wonderland* (Extract pag. 109: *The pool of*

*tears*)

Robert Louis STEVENSON (life, works and stylistic features)

- Focus on the text: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (Extract pag. 131: *Dr Jekyll's first experiment* + photocopies)

**The Victorian Poetry: main aspects**

Alfred TENNYSON (life, works and stylistic features)

- Text analysis: *Ulysses* (pag. 142)

**American Poetry in the 19th century**

Walt WHITMAN (life, works and stylistic features)

- Text analysis: "*O Captain, my Captain"* (photocopies)
- Text analysis: *"Song of Myself"* (from part 24) (pag. 150)

**The Victorian Drama (general features)**

Oscar WILDE (life, works and stylistic features)

- Focus on the text: *The Importance of Being Earnest*

(visione spettacolo in lingua inglese: *The Importance of Being Earnest* al Teatro Pezzani di Parma)

**TWENTIETH CENTURY: A time of war – social and historical background**

**Modernism and the Novel**

- Freud's theory of the unconscious and The Influence of Bergson
- The stream of consciousness and the interior monologue

James JOYCE (life, works and stylistic features)

- Focus on the text: *Dubliners:* **(**Focus on *Eveline* and *The Dead )*
- Focus on the text: *Ulysses* (Molly's Monologue)

L'insegnante: Prof.ssa Lucia Coletta

_____

Gli alunni

_____

_____

Parma, 14 maggio 2020

**LICEO CLASSICO "G.D. ROMAGNOSI" - PARMA - A. S. 2019 / 2020**
**RELAZIONE DI FISICA**
**CLASSE: 3 Liceo – sez. CF – indirizzo Archimede**
**DOCENTE: Paola Cantarelli**

La 3^CF, formata da due gruppi classe originariamente separati, è costituita mediamente da alunni interessati, motivati e molto collaborativi.

Conosco il gruppo F da quattro anni, il gruppo C da tre.
Per quanto riguarda l'insegnamento della Fisica i due gruppi, negli anni scorsi e quest'anno fino all'inizio dell'emergenza sanitaria, sono sempre stati separati ed il programma è stato svolto in parallelo con le medesime modalità. A partire dalla fine di febbraio le lezioni, sia registrate che in presenza, sono state rivolte all'intera classe.
La maggioranza degli allievi si è contraddistinta, oltre che per motivazione ed interesse, anche per un impegno domestico regolare e, in termini di profitto, ha raggiunto una preparazione prevalentemente di buon livello; per alcuni studenti si può parlare di acquisizione eccellente dei contenuti e dei metodi specifici mentre per pochissimi alunni permane una situazione di fragilità e/o di acquisizione superficiale degli argomenti trattati.

Un buon numero di studenti ha maturato le competenze necessarie per intraprendere un percorso universitario in ambito scientifico.
Un'alunna ha frequentato corsi di fisica estivi organizzati da alcune università, tra le quali quella di Parma, e due alunne hanno partecipato ad un progetto sulla realtà aumentata che, nel caso speci fico, le ha viste protagoniste di una lezione sul principio di Archimede durante la quale è stato utilizzata un'antica bilancia idrostatica appartenente alla collezione di antichi strumenti di fisica presente nella scuola. La lezione è stata filmata nel laboratorio di fisica ed è a disposizione della scuola per eventuali futuri progetti.
Le esperienze citate si sono svolte l'anno scorso nell'ambito dei PCTO.

Il programma di Fisica è stato svolto in modo abbastanza regolare e la modalità di lezione più utilizzata è stata quella frontale. Durante l'emergenza sono state utilizzate attività asincrone, come lezioni registrate, e lezioni in presenza mediante l'utilizzo di Google Meet. Lo spazio/strumento privilegiato in questa fase, sia per l'assegnazione dei compiti e dei materiali, sia per le comunicazioni, è stato l'ambiente Google Classroom. Le lezioni non in presenza, utilizzate soprattutto in marzo e aprile, sono state registrate prevalentemente mediante il software Screencast O Matic. L'aspetto positivo di questo particolare strumento della DaD consiste, ovviamente, nell'avere a disposizione una lezione del proprio docente da poter gestire secondo necessità e da riascoltare in fase di ripasso.

Gli obiettivi, sia disciplinari (in termini di conoscenze, competenze e capacità) che formativi previsti dalla programmazione decisa dal dipartimento di matematica e fisica, sono stati raggiunti da quasi tutti gli alunni della classe.

Le modalità di verifica sono state diverse: verifiche scritte a tipologia mista (quesiti a risposta multipla, domande a risposta aperta, analisi di grafici, ecc.), interrogazioni orali e somministrazione di test on line, soprattutto nell'ultima fase.
La valutazione finale terrà conto sia degli aspetti sommativi che di quelli formativi, secondo i criteri previsti dal PTOF della scuola.

**LICEO CLASSICO "G.D. ROMAGNOSI" - PARMA - A. S. 2019-2020**

## CLASSE 3^C - F

## PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

**LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB**

• Cenni storici allo studio dei fenomeni elettrici fondamentali.
• L'elettrizzazione per strofinio.
• I conduttori e gli isolanti.
• La definizione operativa della carica elettrica mediante l'elettroscopio. L'unità di misura della carica elettrica: il Coulomb.
• La legge di Coulomb. Il principio di sovrapposizione della forza elettrica.
• Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale.
• L'esperimento di Coulomb per determinare le caratteristiche della fora elettrica (bilancia di torsione).
• La forza di Coulomb nella materia.
• L'elettrizzazione per induzione; l'elettroforo di Volta.
• La polarizzazione degli isolanti.

**IL CAMPO ELETTRICO ED IL POTENZIALE**

• Il concetto di campo per spiegare l'azione a distanza.
• Il vettore campo elettrico.
• Il campo elettrico generato da una carica puntiforme e da più cariche puntiformi (principio di sovrapposizione dei campi elettrici).
• Le linee di forza del campo elettrico (casi particolari: linee di forza di un campo generato da una carica puntiforme e da un sistema costituito da due cariche uguali in valore assoluto).
• Il flusso di un campo elettrico attraverso una superficie (come caso particolare di flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie e introdotto mediante il concetto di portata di un fluido attraverso una superficie).
• Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss (con dimostrazione nel caso di una superficie sferica con la carica posta nel centro della sfera).
• Applicazione del teorema di Gauss: campo elettrico generato da una distribuzione piana di cariche e campo elettrico generato da un condensatore piano.
• Ripasso del concetto di energia potenziale in ambito meccanico (gravitazionale della forza peso, gravitazionale di Newton, elastica).
• L'energia potenziale elettrica.
• Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale elettrico.
• Le grandezze che descrivono un sistema di cariche: vettoriali e scalari, che dipendono o meno dalla carica di prova (forza elettrica, campo elettrico, energia potenziale elettrica, potenziale elettrico.)
• Il moto spontaneo delle cariche elettriche.
• Le superfici equipotenziali e relativa perpendicolarità rispetto alle linee di forza (Dimostrazione nel caso di un campo elettrico uniforme.
• La deduzione del campo elettrico dal potenziale (nuova unità di misura del campo elettrico: V/m).

**CONDUTTORI IN EQUILIBRIO ELETTROSTATICO**

• Il campo elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore in equilibrio elettrostatico; la carica netta di un conduttore in equilibrio elettrostatico si trova sulla superficie del conduttore (conseguenza del teorema di Gauss); superficie di un conduttore in equilibrio elettrostatico come superficie equipotenziale.
• Campo elettrico generato da una distribuzione sferica di cariche e campo elettrico generato da un conduttore di forma qualsiasi (cenni al potere delle punte): teorema di Coulomb.
• Il potenziale all'interno, sulla superficie e all'esterno di un conduttore sferico in equilibrio elettrostatico.
• Capacità di un conduttore sferico e di un condensatore piano (osservazioni relative alla capacità come grandezza legata alla "geometria" del conduttore).
• Energia immagazzinata in un condensatore piano.

**LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA**

• L'intensità della corrente elettrica, corrente elettrica continua.
• I generatori di tensione ed i circuiti elettrici: il ruolo del generatore (analogia idraulica).
• Collegamento in serie ed in parallelo dei componenti di un circuito elettrico.
• La prima legge di Ohm, conduttori ohmici.

*Argomenti svolti durante l'emergenza sanitaria*

• La seconda legge di Ohm.
• I resistori in serie ed in parallelo: calcolo della resistenza equivalente.
• La risoluzione di un circuito.
• L'effetto Joule e la potenza dissipata per effetto Joule (con dimostrazione).
• La conservazione dell'energia nell'effetto Joule: esperimento di Joule mediante calorimetro.
• Il kilowattora.
• I moto di una carica in campo elettrico uniforme: analizzati i due casi in cui la particella entra nel campo parallelamente e perpendicolarmente alle linee di forza del campo.

**FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI E CAMPI MAGNETICI**

• Magneti naturali e artificiali.
• La forza magnetica e le linee di forza del campo magnetico; il campo magnetico terrestre.
• Confronto tra interazione elettrica ed interazione magnetica.
• Direzione e verso del campo magnetico visualizzabile attraverso le linee di forza (esempio: campo magnetico generato da un magnete a barra e analogia con il campo elettrico generato da un dipolo elettrico).
• Forze tra magneti e correnti: esperienze di Oersted e Faraday.
• Forze tra correnti: esperienza di Ampere.
• L'intensità del campo magnetico, il tesla.
• Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: la legge di Biot – Savart.
• Il campo magnetico generato da una spira e il campo magnetico generato da un solenoide.
• Il motore elettrico.
• Le proprietà magnetiche della materia: sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche.
• La forza di Lorentz.
• Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme: analizzati i tre casi in cui la particella entra nel campo parallelamente, perpendicolarmente e in direzione qualsiasi rispetto alle linee di forza del campo.
• Lo spettrometro di massa.
• Moto di una particella che entra in una regione dove sono presenti un campo elettrico ed un campo magnetico uniformi; il selettore di velocità.

ESPERIENZA: costruzione di un condensatore (bottiglia di Leyda) e relative osservazioni.

**Libri di testo:**

• Ugo Amaldi – Le traiettorie della fisica – Volume 3 – Zanichelli

Parma, 25/05/20

La docente

Paola Cantarelli

**Classe III C F. Anno scolastico 2019/2020**
**Insegnamento: religione.**
**Docente: Paola Ferrari**

La **III C**, incontrata a partire dalla IV ginnasio, ha sempre dimostrato motivazioni che ha espresso nella partecipazione attiva e interessata. La classe ha saputo trasformare le situazioni di difficoltà in opportunità intensificando la coesione al suo interno e l'interesse per la vita sociale. La proposta educativa è stata colta oltre che come possibilità di apprendimento di competenze, come stimolo alla crescita personale. Nel tempo si è affinata la capacità di riflessione e di approfondimento insieme alla capacità critica.
La **III F** è composta di 16 studenti, 14 dei quali si avvalgono dell'insegnamento di religione. L'incontro con il gruppo classe risale alla V ginnasio. L'interesse e la partecipazione della classe sono sempre stati positivi. Il dialogo educativo è maturato nel tempo vedendo crescere capacità individuali di riflessione e senso critico. I ragazzi quasi nella totalità dei casi hanno dimostrato continuità d'impegno anche nella didattica a distanza. Pur trattando gli stessi argomenti i due gruppi della sezione C e della F sono stati incontrati e vissuti, nell'insegnamento- apprendimento di questa disciplina, separatamente.

**Obiettivi raggiunti al termine del percorso di studi**
Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e una personale visione di vita
• Riconoscere la presenza e l'incidenza del fatto religioso in genere e del cristianesimo in specie nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con diversi sistemi di significato
• Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale, libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alle pratiche di giustizia e solidarietà.

**Strumenti.**
Lezione frontale; confronto di classe e a piccoli gruppi; utilizzo di documenti, testi, articolii; visione di filmati; indicazioni bibliografiche; utilizzo delle *app* disponibili in *Gsuite for education* per la creazione e il funzionamento di una classe virtuale in presenza o in remoto

**Programma svolto**
Il programma svolto ha **visto** la trattazione di unità didattiche nelle seguenti aree tematiche:

**1-Area esistenziale.**
La ricerca del senso della vita. La scoperta della vita come dono.
Dal senso di colpa al riconoscimento dell'errore. Il perdono.
La via della bellezza. La bellezza come via per la ricerca sulla verità della vita.

**2-Storia delle religioni.**
Il Buddismo La vita del principe Gautama Siddarta. La dottrina e l'ottuplice sentiero.

**3-Area biblica.**
Esegesi ed ermeneutica di alcuni passi biblici del Vangelo di Giovanni.

Gli studenti: La docente:

Paola Ferrari