

PROGRAMMAZIONE GENERALE DI STORIA DELL'ARTE a.s. 2021–2022

PREMESSA

La seguente programmazione, stesa di comune accordo tra i docenti di Storia dell'arte è solamente indicativa sulla sequenza dei contenuti e sui tempi di svolgimento, pur partendo da impostazioni didattico-disciplinari condivise.

CLASSI I LICEO CLASSICO E III LINGUISTICO

Competenze

- uso corretto del manuale in tutte le sue componenti (testuali, iconografiche e di apparati)
- uso corretto e pertinente del lessico specifico della materia sia nell'esposizione orale che nell'esposizione scritta

Conoscenze

- opere, autori, tendenze espresse dalle civiltà esaminate
- tematiche, iconografie, funzioni, tecniche caratterizzanti delle civiltà esaminate

Abilità

- riconoscere gli elementi peculiari del linguaggio artistico nei diversi periodi storici.
- collocare un'opera nel contesto storico, culturale, stilistico appropriato.
- distinguere gli aspetti materiali, linguistici e formali di un'opera.
- sviluppare legami con le altre discipline del curriculum.

Metodi

- lezione frontale, dialogo e discussione guidata
- osservazione e commento di immagini, anche attraverso materiali audiovisivi

Contenuti

La preistoria. Le grotte ornate del Paleolitico. Le Veneri steatopigie. L'architettura megalitica fra Paleo e Neolitico.

Arte Egizia. Dell'Antico e Nuovo Regno.

Arte Cicladica. Gli idoli.

Arte Minoica. La città Palazzo. La pittura parietale.

Arte Micenea. La città fortezza. Le tombe a fossa e a Tholos.

Arte greca: il periodo della formazione

l'arte arcaica (architettura, scultura e pittura vascolare)

l'arte classica (Policleto, Mirone, Fidia; l'acropoli di Atene)

il tardo classicismo (Prassitele, Scopas, Lisippo)

l'Ellenismo (architettura e scultura)

Arte romana: pittura, scultura e monumenti più significativi

Arte paleocristiana e Alto Medioevo: il formarsi del linguaggio artistico medioevale

CLASSI II LICEO CLASSICO E IV LICEO LINGUISTICO

Obiettivi

- conoscenza delle linee generali dello sviluppo storico
- capacità di riconoscere gli elementi peculiari del linguaggio artistico nei diversi periodi storici
- capacità di individuare in un'opera i caratteri tematici, iconografici, tecnici e stilistici, collegandoli al contesto storico e al percorso stilistico dell'autore
- consapevolezza della possibilità di diverse letture di un'opera, in rapporto ai diversi metodi di analisi

- capacità di confrontare e commentare opere appartenenti a contesti stilistici differenti.

Metodi

- lezione frontale, dialogo e discussione guidata
- osservazione e commento di immagini, anche attraverso materiali audiovisivi

Contenuti

Arte Romanica (architettura e scultura in Italia)

Arte Gotica (Caratteri architettonici delle cattedrali francesi; il Gotico “temperato” italiano. La pittura fra Due e Trecento. La lezione degli scultori. Giotto)

Il primo Rinascimento: la prima generazione fiorentina e la diffusione in Italia

Il Rinascimento maturo : Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffaello, Bramante.

CLASSE III LICEO CLASSICO

Obiettivi

- conoscenza delle linee generali dello sviluppo storico
- capacità di riconoscere gli elementi peculiari del linguaggio artistico nei diversi periodi storici
- capacità di individuare in un’opera i caratteri tematici, iconografici, tecnici e stilistici, collegandoli al contesto storico e al percorso stilistico dell’autore
- consapevolezza della possibilità di diverse letture di un’opera, in rapporto ai diversi metodi di analisi
- capacità di confrontare e commentare opere appartenenti a contesti stilistici differenti.
- capacità di istituire collegamenti interdisciplinari, relativamente al piano tematico, stilistico, storico, letterario.

Metodi

- lezione frontale, dialogo e discussione guidata
- osservazione e commento di immagini, anche attraverso materiali audiovisivi

Contenuti

- *La Maniera*. Caratteri. Opere esemplari.
- *Il Seicento*. Caravaggio, Annibale Carracci, Bernini, Borromini.
- *Il Neoclassicismo e altre temperie*: Canova, David, Piranesi, Fuseli, Goya.
- *Il Romanticismo in pittura*: Gericault, Delacroix, paesaggismo.
- *Il Realismo*: Courbet.
- Edouard Manet
- *L’Impressionismo*: Monet, Renoir, Degas, Pissaro, Sisley, Caillebotte
- *Il post-Impressionismo*: Seurat, Signac, Cezanne, Van Gogh, Gauguin , Toulouse-Lautrec
- *Le Avanguardie storiche*: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Astrattismo, Surrealismo.

Ove opportuno, le opere dei periodi sopra elencati saranno termine di confronto e occasione d’incursioni nel mondo dell’arte contemporanea.

VERIFICHE

Si utilizzeranno verifiche orali o scritte, almeno due per ciascun periodo didattico. Quelle orali, potranno essere anche rapide e interne al dialogo educativo. Si potranno valutare anche gli interventi e i contributi interni alle lezioni.

Quelle scritte misureranno conoscenze, abilità e competenze attraverso prove composte da trattazione sintetica di argomenti, da domande mirate con risposta breve, da analisi formali e iconologiche; da confronti testuali; da prove di riconoscimento; da giudizio critico; da confronto con opere non note.

Potranno essere proposti, verificati e valutati anche percorsi di ricerca autonomi e personali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Conoscenze – Si valuterà la conoscenza di:

- a) Lineamenti storici
- b) Autori
- c) Opere
- d) Lessico della disciplina

ABILITÀ E COMPETENZE – Si valuterà la capacità di:

Analisi formale

- a) Analisi del linguaggio visivo
- b) Riconoscimento di un soggetto iconografico
- c) Comparazione e collegamento stilistico-formale-iconografico di testi figurativi

Analisi e sintesi storico-culturale

- a) Orientamento storico ovvero collocazione di un'opera sull'asse cronologico
- b) Contestualizzazione ovvero individuazione dei nessi fra testo figurativo, contesto artistico e quadro storico-culturale
- c) Sintesi dei principali aspetti dei periodi storico-artistici.

Analisi e rielaborazione critica

- a) Analisi dei significati concettuali e ideologici di un testo figurativo
- b) Interpretazione e giudizio critico-estetico
- c) Creazione autonoma di mappe concettuali, percorsi tematici.

Esposizione ed espressione

- a) Correttezza formale
- b) Proprietà terminologica
- c) Chiarezza, coerenza e consequenzialità nell'esposizione

La valutazione si svilupperà secondo i seguenti livelli

I livelli delle prestazioni verranno graduati in rapporto all'evoluzione del percorso educativo, culturale e didattico dello studente.

indicatori	descrittori
3/10-4/1 0	La prova presenta un quadro generale di lacunosità e impreparazione, oppure vaste carenze e incertezze in relazione alle conoscenze, alle abilità (analisi del linguaggio visivo, riconoscimento di un soggetto iconografico, comparazione di testi figurativi e orientamento storico) e alle competenze espositive ed espressive

5/10	La prova dimostra conoscenze frammentarie e spesso imprecise e/o mnemoniche. Palesa difficoltà nell'esercizio delle abilità di analisi, comparazione e orientamento e mostra competenze linguistico-espressive non sempre adeguate
6/10	La prova, pur manifestando alcune incertezze, dimostra il possesso in forma basilare di conoscenze e abilità fondamentali (analisi del linguaggio visivo, riconoscimento di un soggetto iconografico, comparazione di testi figurativi e orientamento storico). Le competenze linguistico-espressive supportano una comunicazione semplice ma complessivamente corretta
7/10	La prova denota il possesso, in forma essenziale e corretta, di conoscenze e abilità di analisi, riconoscimento, comparazione, orientamento e individuazione dei nessi fra testo figurativo e contesto artistico. Le competenze linguistico-espressive sostengono l'espletamento di abilità e l'esposizione di contenuti in forma piena ed adeguata
8/10	La prova dimostra conoscenze sicure e omogeneamente diffuse. Palesa abilità fondamentali e di contestualizzazione artistica e storica, espresse con piena consapevolezza. Le competenze linguistico-espressive consentono una comunicazione chiara e precisa.
9/10	La prova dimostra conoscenze ampie e ben strutturate. Oltre ad evidenziare la sicura acquisizione di abilità fondamentali, attesta la capacità di svolgere nessi e collegamenti fra testo, contesto artistico e quadro storico-culturale, e di compiere analisi critiche, ovvero analisi dei significati ideologici di un testo figurativo. Il linguaggio risulta appropriato, logico, ben argomentato e ricercato.
10/10	La prova dimostra conoscenze vaste e approfondite. Oltre a mostrare l'acquisizione in forma sicura delle abilità fondamentali, attesta la capacità di compiere in modo significativo e rigoroso operazioni di contestualizzazione e sintesi storico-culturale, di concettualizzazione e di interpretazione critica, di riconoscimento e collocazione storico-artistica di testi non noti, di connessione di linguaggi diversi e di autonomia critica. Le competenze linguistico-espressive denotano rigore logico, efficacia argomentativa, puntuale padronanza del lessico, sensibilità espressiva.

In sintesi, quindi, la valutazione finale si baserà su:

Il livello di partenza del singolo studente e il livello medio della classe.

Il grado di conoscenza: delle linee del processo storico-artistico, della grammatica del linguaggio visuale, della terminologia, delle tecniche, dei generi e dei temi iconografici.

La competenza nell'applicare le conoscenze specifiche acquisite.

La capacità di utilizzare responsabilmente e criticamente le competenze anche in situazioni non note, formulando ipotesi e argomentandole con lucidità.