

# PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO 2021/2022

## TRIENNIO

### PREMESSA

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente del Liceo classico consente di approfondire conoscenze, maturare competenze, potenziare abilità ed acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico-argomentativa, linguistico-comunicativa.

**Area metodologica:** acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche ed approfondimenti personali, adattarsi alle necessarie esigenze di vari contenuti disciplinari, di continuare in modo efficace gli studi universitari, di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

**Area logico-argomentativa:** acquisizione della capacità di interagire in un dibattito, ascoltando e valutando criticamente le argomentazioni altrui, individuando problemi e risoluzioni, argomentando con rigore logico, sostenendo con dimostrazioni la propria tesi, interpretando criticamente i contenuti delle diverse forme della comunicazione.

**Area linguistico-comunicativa:** acquisizione della capacità di padroneggiare pienamente la lingua italiana, controllando l'esposizione orale, adeguandola ai diversi contesti, sapendo leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, in rapporto alla tipologia e al relativo ambito storico culturale, dominando la scrittura in tutti i suoi aspetti (ortografia, morfosintassi, precisione e ricchezza lessicale, letteraria e specialistica), a seconda dei diversi scopi comunicativi.

### LIVELLI DI PARTENZA

Rilevazione dei diversi livelli di acquisizione degli obiettivi disciplinari relativi all'anno precedente, e di differente disponibilità operativa verso il dialogo formativo. Eventuale verifica d'ingresso personalizzata su possibili lasciti dell'anno precedente, autocorrezioni, relazioni, interrogazioni orali.

### FINALITA' EDUCATIVE

#### Educazione letteraria

- educare alla complessità
- formare una coscienza storico-civica, italiana, europea ed internazionale
- riconoscere nell'opera letteraria le tematiche universali e le profonde motivazioni etiche

- leggere il testo letterario a diversi livelli (linguistico, retorico, estetico, espressivo, storico, psicologico)
- contestualizzare i testi
- conoscere il percorso storico della letteratura italiana
- leggere testi non letterari (articoli di opinione, saggi critici)
- rielaborare criticamente i vari contenuti.

## **Educazione linguistica**

- ampliamento del patrimonio lessicale semantico
- utilizzo della lingua in modo consapevole ed efficace per le diverse necessità comunicative
- padronanza delle strutture linguistiche (conoscenza ed uso corretto delle strutture ortografiche e morfosintattiche )
- individuazione e padronanza dei registri linguistici
- utilizzo del lessico specifico
- produzione delle diverse tipologie testuali previste attualmente per l'esame di Stato.

## **OBIETTIVI**

### **Conoscenze**

- conoscenza sicura delle strutture ortografiche e morfosintattiche della lingua
- conoscenza dei contenuti delle opere trattate e della vita degli autori di riferimento
- conoscenza dei modi della rappresentazione letteraria ( uso estetico, stilistico, retorico delle forme letterarie)
- conoscenza delle dinamiche storico-culturali dei contesti e dei fenomeni letterari
- conoscenza dei vari registri linguistici

### **Competenze**

- saper comprendere ed analizzare i testi letterari , utilizzando correttamente i principali elementi dell'analisi testuale sulla base di una traccia di lavoro
- saper riconoscere i modi della rappresentazione letteraria ( uso estetico, stilistico, retorico delle forme letterarie)
- saper riconoscere le esperienze rappresentate nei testi (temi, sensi espliciti ed impliciti, forme simboliche)
- saper contestualizzare i testi, utilizzando le conoscenze storiche essenziali
- saper analizzare temi e motivi dei testi letterari, riportandoli al proprio tempo e alle proprie esperienze
- saper analizzare testi non letterari, con particolare attenzione al lessico specifico

- sapersi esprimere in modo corretto, appropriato, efficace e coerente

### **Capacità**

- capacità di orientarsi correttamente sugli scenari e percorsi storico-culturali proposti
- capacità di operare i primi collegamenti nella contestualizzazione delle opere
- capacità di confrontare opere distanti nel tempo o nello spazio
- capacità di riconoscere l'interdipendenza tra le esperienze rappresentate nei testi (temi, sensi espliciti ed impliciti, forme simboliche)
- capacità di rielaborazione critica corretta dei contenuti ampi e complessi

## **CONTENUTI ESSENZIALI**

### **CLASSE I LICEO**

Le unità didattiche saranno pianificate secondo modalità diverse: studio monografico su un singolo autore, su di un genere letterario, su di un'opera, su di un tema. La programmazione privilegerà i percorsi più adeguati alle esigenze della classe, in relazione anche alle occasioni culturali che si presenteranno nel corso dell'anno (spettacoli teatrali, mostre e altro), oppure a percorsi interdisciplinari decisi dal consiglio di classe, o secondo proprie specifiche competenze.

Le variabili programmatiche, anche interdisciplinari, verranno notificate nei primi verbali del consiglio di classe.

**Periodo storico-culturale:** dalle origini della letteratura italiana al Rinascimento.

**Correnti letterarie:** lirica provenzale, scuola siciliana, Dolce Stilnovo, novellistica

**Autori:** poeti provenzali, siciliani, stilnovistici, Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio, Matteo Maria Boiardo, Ludovico Ariosto, Nicolò Machiavelli.

Questo in consonanza con le linee guida, ma l'effettiva trattazione dell'età rinascimentale è lasciata alla libera organizzazione dei singoli insegnanti.

Dante; Inferno, canti scelti (almeno 10)

### **CLASSE II LICEO**

**Periodo storico-culturale:** eventuale ripresa del Rinascimento nelle classi in cui non sia stato possibile svolgerlo nella programmazione dell'anno precedente; dal Manierismo al primo Ottocento.

**Autori :** periodo della Controriforma, Tasso; età del Barocco e della nuova scienza, Galilei; il Settecento, Parini, Alfieri, Goldoni; età napoleonica, Foscolo; Romanticismo, Manzoni.

Dante Alighieri, Purgatorio, canti scelti.

### **CLASSE III LICEO**

**Periodo storico-culturale:** dal Romanticismo alle esperienze più significative del '900

**Contesti culturali:** il Romanticismo; l'età post-unitaria; il Verismo; il Decadentismo;

il primo Novecento; tra le due guerre; il Secondo dopoguerra; il Neorealismo

**Autori:** Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Montale, Saba, ed una rosa di autori della lirica coeva o successiva a discrezione del docente; scelta di prosatori del '900 a discrezione del docente.

Dante Alighieri, Paradiso, canti scelti.

## **PROVE COMUNI**

Simulazione della prima prova dell'esame di Stato (dopo il 15 maggio) che liberamente ogni docente potrà o meno valutare (purché rientri nel numero massimo di prove stabilito).

## **METODOLOGIE E STRUMENTI**

- Lezioni frontali (esposizione metodica di un fenomeno) e interattive (sincrone e asincrone), anche mediante l'utilizzo degli applicativi "*Google Meet*" e "*Google Classroom*"
- verifiche frequenti, formalizzate e non formalizzate
- compiti a casa eventualmente differenziati (anche supplementari quando necessario)
- autocorrezione; correzione e discussione dei compiti scritti e analisi degli errori
- letture domestiche, visione di film o documentari
- condivisione di materiali mediante il registro elettronico e/o l'applicativo "*Google Drive*"
- relazioni-presentazioni da parte degli alunni

## **Verifiche Tipologie**

- **Prove formative:** questionari e prove oggettive volte a verificare l'acquisizione di un singolo argomento trattato.
- **Prove sommative:** prove scritte che verifichino la conoscenza globale e l'applicazione e rielaborazione degli argomenti studiati
- **Verifiche orali:** controllo del grado di preparazione e assimilazione e momento importante di guida all'organizzazione di un discorso chiaro, organico e preciso
- **Interventi attivi** in classe che dimostrino partecipazione, interesse, capacità di intuizione.
- **Esercitazioni** con domanda aperta o trattazione sintetica di argomento
- problem solving

- uso dei moduli di google

Tutte le unità didattiche saranno quindi proposte attraverso l'uso di laboratori operativi che, mediante la lettura, l'analisi, lo smontaggio e la produzione di testi di vari generi letterari, diventino occasione di confronti, discussioni e dialoghi critici. Gli strumenti forniti saranno quelli essenziali della narratologia (narratore, focalizzazione) e della retorica ( le principali figure del suono, della posizione e del senso), non mirati ad uno smontaggio tecnicistico del testo, ma all'approfondimento dei significati (temi, poetica, stile, ideologia). Saranno previste anche strategie didattiche per le diverse tipologie dello scritto .

## **STRATEGIE PER IL RECUPERO**

Per il recupero si prevedono in itinere esercizi mirati per argomenti o per abilità specifiche, assegnazione di attività personalizzate o a gruppi, autocorrezione, studio individuale.

## **VERIFICHE**

- **Strumenti per la verifica formativa**

Interrogazioni, relazioni orali, analisi del testo poetico, del testo letterario, del testo saggistico, questionari con domande a risposta aperta.

- **Strumenti per la verifica sommativa**

Produzione testi, analisi del testo poetico, del testo letterario, questionari con domande a risposta aperta, tema tradizionale, interrogazioni su una o più unità didattiche.

## **Quantità**

Le valutazioni intermedie per la disciplina di italiano nel triennio liceale sono espresse con duplice voto:

- uno relativo alle **competenze linguistiche** (= dicitura “scritto” sul registro elettronico)
- uno relativo alle **competenze e conoscenze letterarie** (= dicitura “orale” sul registro elettronico)

Lo strumento fondamentale per la valutazione delle competenze linguistiche è il medesimo previsto in sede di esame di Stato per la prima prova scritta.

Nel **triennio** liceale nella disciplina di italiano si stabilisce che ogni studente debba avere

- nel primo periodo almeno due valutazioni riguardanti le **competenze linguistiche** (= scritto) e due riguardanti le **conoscenze letterarie** (= orale), con almeno una valutazione espressamente “orale”
- nel secondo periodo, complessivamente, almeno quattro valutazioni, delle quali due valutazioni riguardanti le **competenze linguistiche** (= scritto) e due riguardanti le **conoscenze letterarie** (= orale), con almeno una valutazione espressamente “orale”

Nella proposta di voto finale si darà maggiore valore all'apprendimento delle conoscenze letterarie.

**In accordo con le delibere del Collegio Docenti si stabilisce che:**

- le verifiche e le esercitazioni scritte, di qualsiasi tipo (compresi esercizi, test, questionari, ecc.), vengano consegnate agli studenti, debitamente corrette e valutate, entro quindici giorni, salvo cause di forza maggiore;
- la classe non possa sostenere più di tre verifiche o prove scritte nella stessa settimana ; è consentita eccezionalmente una quarta verifica settimanale, solo se questa è a recupero di prove non svolte, e pertanto riguarda solo una parte della classe.
- l'esito delle verifiche orali sia comunicato agli studenti il giorno stesso, oppure il primo giorno successivo di lezione;
- tutte le valutazioni siano inserite nel registro elettronico dei voti entro due giorni dalla conclusione della prova (interrogazione o altra prova orale) o dalla consegna della prova scritta. In caso di prova scritta, il voto inserito sul registro elettronico dovrà essere il medesimo riportato sull'elaborato corretto, salvo la presenza sull'elaborato stesso di segni particolari (+, - , / od altri), privi di valore ufficiale.

culturali che si presenteranno nel corso dell'anno ( spettacoli teatrali, mostre e altro), oppure a percorsi interdisciplinari decisi dal consiglio di classe, o secondo proprie specifiche competenze.

**VALUTAZIONE**

Si allegano le griglie di valutazione per le prove scritte ed orali, formulate sulla base di quelle dell'esame di Stato e valide per tutto il triennio.

Cognome	Nome	PARTE GENERALE	
INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Giudizio
<b>Ideazione, pianificazione organizzazione del testo. Coesione e coerenza del testo</b>  <b>MAX 20</b>	Il testo risulta ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e preciso e con apporti originali; è ben coeso e coerente con utilizzo appropriato e vario dei connettivi.	20	Eccellente
	Il testo risulta ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato ; è ben coeso e coerente con utilizzo appropriato dei connettivi.	17 / 19	Buono
	Il testo risulta ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto ; nel complesso è coeso e coerente con utilizzo parziale dei connettivi.	14/ 16	Discreto
	Il testo risulta pianificato ed organizzato in modo semplice, è sostanzialmente coerente e coeso ma impreciso nell'uso dei connettivi.	12/ 13	Sufficiente
	Il testo risulta pianificato ed organizzato in modo disomogeneo, è poco coeso e/o coerente, con nessi logici	9 /11	Insufficiente

	inadeguati e/o scarsi e/o assenti		
	Il testo risulta disorganico, non strutturato, non coeso e del tutto incoerente, con uso assente dei connettivi.	6 / 8	Gravemente insufficiente
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi).</b>  <b>Uso della punteggiatura</b>  <b>Ricchezza E padronanza lessicale</b>  <b>MAX 20</b>	Il testo risulta corretto , con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura e con un lessico articolato e ricco.	20	Eccellente
	Il testo risulta corretto ( <b>con scarse imprecisioni</b> ), con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura e con un lessico adeguato.	17/ 19	Buono
	Il testo risulta <b>abbastanza</b> corretto ( <b>con alcune imprecisioni e/o errori non gravi</b> ) , con un uso in generale appropriato della sintassi e della punteggiatura e con un lessico abbastanza corretto, ma con qualche incertezza nella terminologia .	14 / 16	Discreto
	Il testo risulta parzialmente corretto ma talvolta impreciso a livello grammaticale e nell'uso della punteggiatura ( <b>con varie imprecisioni e/o alcuni errori gravi</b> ) e con un lessico talora impreciso e/o generico.	12 / 13	Sufficiente
	Il testo risulta impreciso e scorretto ( <b>con imprecisioni ed errori gravi</b> ) e con un lessico limitato e non sempre adeguato.	9 / 11	Insufficiente
	Il testo risulta gravemente scorretto ( <b>con imprecisioni ed errori molto gravi</b> ) e con un lessico inadeguato.	6 / 8	Gravemente insufficiente
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>  <b>Espressione di giudizi valutazioni personali</b>  <b>MAX 20</b>	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali approfonditi, ampi e precisi ed esprime giudizi approfonditi, critici ed originali.	20	Eccellente
	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi e giudizi approfonditi e critici.	17 / 19	Bbuono
	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali abbastanza ampi e giudizi abbastanza pertinenti, ma validi.	14/ 16	Discreto
	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali sufficienti e giudizi corretti, ma generici.	12/ 13	Sufficiente
	Il testo presenta conoscenze e riferimenti limitati e/o imprecisi e giudizi poco convincenti e/o scarsi.	9/11	Insufficiente
	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali scarsi e/o scorretti e giudizi estremamente scarsi e/o del tutto inadeguati o assenti	6/ 8	Gravemente insufficiente
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>			

PUNTEGGIO TOTALE SU 100

PUNTEGGIO SU 20

VOTO SU 10

Cognome e nome TIPOLOGIA A
-------------------------------

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Giudizio
<b>Rispetto dei vincoli della consegna (indicazioni di massima circa la lunghezza dell'elaborazione presenti o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>  <b>MAX 10</b>	Rispetto puntuale e corretto dei vincoli della consegna	10	Eccellente
	Rispetto nel complesso adeguato dei vincoli della consegna	8/ 9	Buono
	Rispetto corretto ma non sempre completo dei vincoli della consegna	7	Discreto
	Rispetto non sempre corretto e/o solo di alcuni vincoli della consegna	6	Sufficiente
	Rispetto incompleto ed inadeguato dei vincoli della consegna	4 / 5	Insufficiente
	Rispetto assente dei vincoli della consegna	2 / 3	Gravemente insufficiente
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>  <b>MAX 10</b>	Comprende il testo in modo corretto, approfondito e completo	10	Eccellente
	Comprende il testo in modo corretto, completo e abbastanza approfondito	8/ 9	Buono
	Comprende il testo in modo corretto e abbastanza completo, ma non approfondito	7	Discreto
	Comprende il testo in modo complessivamente corretto, ma parziale e/o impreciso	6	Sufficiente
	Comprende il testo in modo scorretto e/o molto lacunoso	4 / 5	Insufficiente
	La comprensione del testo è errato e/o assente	2 / 3	Gravemente insufficiente
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica retorica richiesta) (se richiesta)</b>  <b>MAX 10</b>	Analisi completa, corretta, articolata	10	Eccellente
	Analisi corretta e completa e abbastanza approfondita	8/ 9	Buono
	Analisi corretta e abbastanza completa, ma non approfondita	7	Discreto
	Analisi complessivamente corretta, ma parziale e/o imprecisa	6	Sufficiente
	Analisi in più punti incompleta e/o scorretta	4/5	Insufficiente
	Analisi errata e/o assente	2 / 3	Gravemente insufficiente.
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>  <b>MAX 10</b>	Interpretazione ben articolata, critica ed originale	10	Eccellente
	Interpretazione critica ed approfondita	8/ 9	Buono
	Interpretazione abbastanza corretta ma non sempre completa	7	Discreto
	Interpretazione corretta ma superficiale e/o imprecisa	6	Sufficiente
	Interpretazione non sempre corretta e/o inadeguata	4/ 5	Insufficiente
	Interpretazione errata e/o assente	2/ 3	Gravemente insufficiente

PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA



Cognome e nome			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Giudizio
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>  <b>MAX 15</b>	Individuazione precisa, approfondita e corretta di tesi ed argomentazioni	15	Eccellente
	Individuazione adeguata e corretta di tesi ed argomentazioni	13 /14	Buono
	Individuazione corretta della tesi , ma talora parziale delle argomentazioni	11/ 12	Discreto
	Individuazione parzialmente corretta e precisa	9/ 10	Sufficiente
	Individuazione confusa e/o parziale di tesi ed argomentazioni	7 / 8	Insufficiente
	Individuazione gravemente errata o del tutto mancante	5 / 6	Gravemente insufficiente
<b>Capacità sostenere coerenza percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>  <b>MAX 15</b>	<b>di con un</b> Sa produrre un testo argomentativo chiaro, coerente ed originale con un uso appropriato e vario dei connettivi	15	Eccellente
	Sa produrre un testo argomentativo chiaro e coerente con un uso appropriato dei connettivi	13/14	Buono
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e chiaro con un uso adeguato dei connettivi	11/ 12	Discreto
	Sa produrre un testo argomentativo sufficientemente coerente con un uso corretto ma limitato dei connettivi	9 / 10	Sufficiente
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente con un uso scorretto e/o impreciso dei connettivi	7/ 8	Insufficiente
	Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	5 / 6	Gravemente insufficiente
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi ed originali	10	eccellente
	Utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	8 / 9	Buono
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente validi	7	Discreto
	Utilizza pochi e/o superficiali riferimenti culturali	6	Sufficiente
	Utilizza scarsi e/o inappropriati riferimenti culturali	4/ 5	Insufficiente
	L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	2/ 3	Gravemente insufficiente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>			

COGNOME		NOME		TIPOLOGIA C	
INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Giudizio		
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione dei titoli e dell'eventuale parafrasi</b>  <b>MAX 15</b>	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci ed originali.	15	Eccellente		
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti.	13/14	Buono		
	Sa produrre un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati	11/12	Discreto		
	Sa produrre un testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati.	9/10	Sufficiente		
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati	7/8	Insufficiente		
	Produce un testo non pertinente, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti e/o assenti	5/6	Gravemente insufficiente		
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>  <b>MAX 15</b>	Sviluppa l'argomentazione in modo chiaro, articolato e personale	15	Eccellente		
	Sviluppa l'argomentazione in modo chiaro ed articolato	13/14	Buono		
	Sviluppa l'argomentazione in modo abbastanza articolato e chiaro	11/12	Discreto		
	Sviluppa l'argomentazione in modo superficiale ma sufficientemente chiaro	9/10	Sufficiente		
	Sviluppa l'argomentazione in modo poco chiaro e disordinato	7/8	Insufficiente		
	Sviluppa l'argomentazione in modo del tutto disordinato e confuso	5/6	Gravemente insufficiente		
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  <b>MAX 10</b>	Riferimenti culturali precisi, pertinenti, ampi ed originali, articolazione chiara e ben argomentata	10	Eccellente		
	Riferimenti culturali ampi e validi, articolazione chiara e ben argomentata	8/9	Buono		
	Riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi, articolazione abbastanza lineare	7	Discreto		
	Riferimenti culturali semplici, ma corretti, articolazione superficiale/compilativa	6	Sufficiente		
	Riferimenti culturali scarsi e non sempre precisi, articolazione non sempre chiara	4/5	Insufficiente		
	Riferimenti culturali non corretti e/o assenti, articolazione molto confusa	2/3	Gravemente insufficiente		
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					